

POZA YAGUE, M. / D. OLIVARES MARTINEZ, EDS.: ALFONSO VIII Y LEONOR DE INGLATERRA:  
CONFLUENCIAS ARTISTICAS EN EL ENTORNO DE 1200

D. Olivares Martínez / M. Poza Yagüe: Presentación

### **Alfonso VIII, cultura e imagen de un reinado**

M. Aurell: ¿El arte como propaganda regia? Enrique II, Leonor de Aquitania y sus hijos (1154-1204)

M. Poza Yagüe: *Una cum uxore mea*: La dimensión artística de un reinado. Entre las certezas documentales y las especulaciones iconográficas

O. Pérez Monzón: «*Bien contar [supieron] las gestas del buen rey*». Memoria visual de Alfonso VIII

M. Barrigón: La cultura de las ricas telas en época de Alfonso VIII: proyección del lujo, del estatus y de la imagen

M. Pagès Paretas: Las pinturas de San Pedro de Arlanza en el contexto artístico de su época

### **Leonor de Inglaterra y la promoción artística femenina**

C. Andrault-Schnitt: Fontevraud et Burgos: l'architecture reflète-t-elle une mémoire Plantagenêt?

A. Rodríguez: La estirpe de Leonor de Aquitania. Legitimidad femenina y poder regio entre los siglos XII y XIII

E. Valdez del Álamo: Leonor Plantagenet: reina y mecenas

### **Artistas, talleres e intercambios**

G. Boto Varela: Artífices en movimiento y transferencia de ideales artísticos en el reino de Alfonso VIII y Leonor. Arquitecturas y microarquitecturas para imaginar y presentar las utopías del Templo y la Ciudad de Dios

D. Ocón Alonso: La presentación en el Templo de la puerta norte de la iglesia del monasterio de Santo Domingo de Silos y su relación con algunas paradigmas artísticos del mundo mediterráneo

- R. Walker: La producción de Beatos durante el reinado de Alfonso VIII de Castilla y Leonor de Inglaterra: ¿una respuesta a la caída de Jerusalén?
- A. Hernández: Tradición y originalidad en los *scriptoria* de los reinos de León y Castilla en la segunda mitad del siglo XII e inicios del XIII: la ilustración de la Biblia de San Millán de la Cogolla y su relación con las Biblias de San Isidoro de León
- C. Varela Fernandes: El primer yacente portugués. En torno al sepulcro de la reina Urraca y las posibles relaciones entre los centros artísticos franceses y peninsulares
- L. Correia de Sousa / A. Miranda: Confluências artísticas em torno de 1200: manuscritos iluminados cistercienses-Alcobaça e Las Huelgas Reales de Burgos

### **La renovación de la arquitectura religiosa peninsular hacia 1200 y sus conexiones internacionales**

- J. Martínez de Aguirre: Espiritualidad laica, arquitectura funeraria y hospitalidad en la Península Ibérica en tiempos de Alfonso VIII (1158-1214)
- E. Lozano López / M. Serrano Coll: La renovación arquitectónica en la segunda mitad del siglo XII: el fenómeno de las grandes iglesias en el valle del Ebro
- E. Carrero Santamaría: Constructos historiográficos en torno a 1200. Del cimborrio de la catedral de Zamora a la arquitectura del Císter
- R. Maira Vidal: Bóvedas sexpartitas: estrategias geométricas y constructivas empleadas durante el reinado de Alfonso VIII
- S. Calvo Capilla: Peregrinación y ceremonial en las mezquitas almohades: el caso de la mezquita de Tinmal