

ALFONZETTI, B., ED.: SETTECENTO ROMANO. RETI DEL CLASSICISMO ARCADICO

Beatrice Alfonzetti, Introduzione. Settecento romano e Classicismo arcadico

Parte prima

I. Il Classicismo restaurato

Amedeo Quondam, Roma 1672: il Classicismo restaurato. L'idea del bello e il canone delle arti secondo Bellori

Parte seconda

I. L'Arcadia e la Roma di Clemente XI

Valentina Gallo, La Basilissa: Cristina di Svezia in Arcadia

Javier Gutiérrez Carou, Endimione fra Alessandro Guidi e Francesco de Lemene: drammaturgia, spettacolo, struttura dei finali

Marina Formica, Dominare il tempo. Clemente XI e i tentativi di riforma del calendario

Simone Caputo, Il "teatro della festa" nella Roma di Clemente XI

II. Il Classicismo arcadico

Franco Piperno, Architettura e musica nella Roma del Classicismo arcadico

Angela Cipriani, Un secolo di premiazioni in Campidoglio (1696-1795). Le quattro arti liberali in mutuo soccorso

Nicola Badolato, Il Ciro di Pietro Ottoboni e Alessandro Scarlatti e gli allestimenti operistici romani di Filippo Juvarra

Massimo Zammerini, Architettura e scenografia nella Roma del Settecento

Iliara Delsere, L'Arcadia alla corte pontificia: la collaborazione tra Ludovico Sergardi e Antonio Valeri alla Fabbrica di San Pietro (1713-1726) 233

Valter Curzi, Memoria dell'antico nella pittura di storia a Roma tra Seicento e Settecento: un contributo per la revisione storico-critica del Neoclassicismo

Silvia Tatti, *L'Arcadia di Crescimbeni e il trionfo della poesia: l'incoronazione in Campidoglio del 1725* 273

Alviera Bussotti, *La recita del Temistocle di Michele Giuseppe Morei: tra Zeno e Metastasio* 291

Roberto Gigliucci, *Il cardinale Pietro Ottoboni tra San Filippo Neri e San Casimiro*

III. L'Arcadia: una rete transnazionale

Maurizio Campanelli, *I Sermones di Giovan Battista Casti (1762-1764)*

Elodie Oriol, *Mecenatismo e sviluppo delle carriere musicali: il ruolo delle famiglie Acquaviva, Stuart e Albani nella Roma settecentesca*

Piermario Vescovo, *Goldoni: vacanze romane*

Rosanna Cioffi, *Tra Arcadia e Neoclassicismo. Da Maratti a Mengs nel segno di Shaftesbury e Winckelmann*

Marina Caffiero, *Dal monastero al salotto alla tribuna. La mediazione culturale femminile nella Roma di metà Settecento*

Beatrice Alfonzetti, *Poeti italiani e stranieri nelle adunanze arcadiche*

Andrea Fabiano, *Astacide Tespio ovvero Poinsinet le Noyé (le Mystifié): un librettista comico francese in Arcadia*

Franca Sinopoli, *Giovanni Battista Audiffredi e la realizzazione del modello di biblioteca universale*

Antonio Rostagno, *Il "nuovo Dante" nella musica. Dante e Petrarca in due manoscritti romani di*

Nicolò Antonio Zingarelli

Orietta Rossi Pinelli, *Gli artisti stranieri a Roma nel XVIII secolo*

Indice dei nomi