

Introducción. Imaginarios en conflicto: *lo español* en los siglos XIX y XX

### 1. Estereotipo y tradición

W. Rincón García: Goya y los toros. En el bicentenario de su *Tauromaquia*

T. Ullácer Viel: *Bandidos*: la romántica mirada foránea, la violenta visión interior

J. M. Sánchez Vigil / M. Olivera Zaldúa: El estereotipo y la tradición en las tarjetas postales de Kåulak

R. Villena Espinosa: Envíos con sabor español. Tarjetas postales, traje y nación

K. Matsuda / T. Machida: La recepción del arte español en el Japón de las primeras tres décadas del siglo XX

J. Pérez Segura: El informalismo español en Alemania durante los años cincuenta y sesenta: las tres primeras *aDocumenta* de Kassel

P. Barreiro López: Desarrollismo(s) en pugna: cultura popular, cultura de vanguardia y una izquierda disidente por la idiosincrasia de *lo español*

E. Sainz Magaña: «Soria románica, remanso de paz». Un lema para una identidad

M. Carabias Álvaro: Arlés '78. Tentativas para la formulación pública de la fotografía española: entre la «áspera España» y la moderna

I. Ait Moreno: Un japonés en la corte del rey Felipe: Yasumasa Morimura y la obra de Velázquez

### 2. Representaciones institucionales y expresiones populares

E. Alba Pagán: «Una operación de prestigio a favor de la realeza»: persuasiones y transformaciones en la representación simbólica de la mornaquía española

C. Lomba Serrano: Castizas fatales: la maja perversa en la pintura española (1885-1930)

J. Cánovas Belchí: Modernidad y tradición en el cine español de los años veinte: cuestiones identitarias en la obra de José Buchs, Florián Rey y Benito Perojo

O. Chaves Amieva: *Mater dolorosa*. Una aproximación a la imagen trágica de la *nación* liberal en la España contemporánea

M. Cabañas Bravo: Los artistas del exilio de 1939 en la tierra de los sóviets y el asidero de *lo español*

J. L. de la Nuez Santana: La pintura de paisaje en la España de posguerra y los límites de una afirmación identitaria

N. de Haro García: Velázquez y *lo velazqueño* en las producciones de NO-DO

### 3. Regionalismo, nacionalismo y políticas identitarias

P. González Tornel: La celebración de una monarquía en descomposición: los dobles funerales reales de 1819

M. P. García Cuetos: El prerrománico asturiano. De arquitectura emblemática a patrimonio mundial. Recepción y restauración de

una arquitectura singular

J. Kume: El *arte mudéjar* en la historia del arte español: en busca de una identidad

A. Hernández Martínez: En busca de una identidad regional: Aragón y el arte mudéjar, arquitectura y restauración monumental

E. Almarcha Núñez-Herrador: «Como debe ser». Arquitectura y restauración monumental en Castilla-La Mancha durante el franquismo

M. A. Chaves Martín: Max Junghändel y la arquitectura española a través de sus principales monumentos: una visión de España (1885-1898)

A. Colorado Castellary: La permuta artística Franco-Pétain de 1841: desagravio y emblema de lo *genuinamente* español

C. Gaitán Salinas: Cruzando el océano. España vista por las artistas exiliadas de 1939 en América Latina

I. Murga Castro: La danza en el imaginario de *lo español*: estereotipo, representación e institucionalización

I. García García: La interpretación de la obra y del mito de Picasso en la revista *Goya*

D. Fernández Martínez: *Rojo de cadmio nunca muere*: tradición y ruptura en la pintura durante la transición española

J. Díaz Sánchez: La derogación (provisional) de *lo español* en la crítica y la pintura de los años setenta