

BOUDON-MACHUEL, M. / P. CHARRON, EDS.: ART ET SOCIÉTÉ À TOURS AU DÉBUT DE LA RENAISSANCE

Marion Boudon-Machuel & Pascale Charron — Art et société à Tours au début de la Renaissance

Les artistes et la ville

David Rivaud — Tours 1500, aspects topographiques

Jean-Luc Porhel — Aménagement et décor du premier hôtel de ville de Tours, autour de 1500

Alain Salamagne — Louis XI et l'architecture brique et pierre en Val de Loire

Xavier Pagazani — Les demeures aux champs des maires de Tours (1462-1528), lieux de délices du « jardin de France »

Jean-Marie Guillouët — Pour la micro-histoire d'un savoir-faire technique : le témoignage de l'enluminure tourangelle du XVe siècle

Commande royale, commandes de luxe

Pierre-Gilles Girault — Quelques artistes tourangeaux et leurs clients en quête d'identité : de Jean Fouquet au Maître de Claude de France (Éloi Tassart ?)

Mara Hofmann — Un chef-d'œuvre de Jean Poyer peu connu : Les Heures Petau de la collection Weiller

Nicholas Herman — Bourdichon héraldiste

Alexandra Zvereva — Jehannet Clouet : étranger, peintre, officier royal, notable de Tours

Frédéric Tixier — Les arts somptuaires à Tours autour de 1500 : état de la question

Caroline Vrand — Reflets d'or et d'argent. Orfèvres et brodeurs tourangeaux au service de la cour royale vers 1500

Éric Reppel — Les armuriers à Tours de 1480 à 1520

Circulation des modèles et des artistes

Teresa D'Urso — La diffusion du style all'antica à Tours : de Jean Bourdichon au Maître de Claude de France

Pascale Charron — Un exemple de la circulation des modèles dans les ateliers d'enluminure tourangeaux au début du XVIe siècle : le manuscrit 2104 de la Bibliothèque Municipale de Tours

Évelyne Thomas — Le répertoire ornemental « Tours 1500 »

Jean Guillaume — L'architecture « antique » à Tours : premières expériences