

MONOGRÁFICO:

LAS EXPERIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD EN EL ARTE MEDIEVAL
EXPERIENCES OF ANTIQUITY IN MEDIEVAL ART

Jorge TOMÁS GARCÍA	13	La experiencia de la mirada atenazada en la Edad Media The Experience of the Fascinated Gaze in the Middle Ages
Alberto VIEDIS	35	Minor Arts Becoming Major: The Classical in Dialogue with the Non-Classical at the Origins of the Art of Stained Glass Artes menores convertidas en mayores. La herencia clásica en diálogo con otras en los orígenes del arte de la vidriera
Fabio TRONCARELLI	59	Eusebio di san Pietro Armentario e la miscellanea tardoantica degli Agrimensori Eusebio di san Pietro Armentario y la miscelánea tardoantigua de los agrimensores
José Luis HERNANDO GARRIDO	77	Sobre el ídolo de Carazo conservado en el museo del monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos) On the Carazo Idol Preserved in the Museum of the Abbey of Santo Domingo de Silos (Burgos)
Herbert L. KESSLER	93	A Winding Path to the Stars: Ancient Acanthus, Mary, and Christian Aesthetics Un sinuoso camino hacia las estrellas: el acanto antiguo, María y la estética cristiana
Susana CALVO CAPILLA	119	Tiempo y memoria de los Antiguos en el arte islámico de Córdoba y Damasco Time and memory of the Ancients in the Islamic art of Córdoba and Damascus
José Alberto MORÁIS MORÁN	135	Júpiter y los hectóreos prelados de la Edad Media hispana ante la Roma docta Jupiter and the Hecctorian Bishops of the Hispanic Middle Ages in front of the Learned Rome
Francesca ESPAÑOL BERTRAN	161	Entalles y camafeos en el entorno artístico medieval peninsular Enlafs and Cameos in the Peninsular Medieval Artistic Environment
Laurence TERRIER ALIFERIS	189	La retaille d'objets antiques durant le Moyen Âge La reelaboración de objetos antiguos durante la Edad Media
Serena ROMANO	209	Giotto vs. Antiquity: Some possible approach Giotto vs. la Antigüedad: enfoques posibles

VARIA

Petr ULÍČNÝ	235	Columns, Ribs, and Beautiful Bodies: Building Churches of Living Stones Columnas, nervios y cuerpos bellos. Construir iglesias de piedras vivas
Pablo ORDÁS DÍAZ	263	<i>Et incarnatus est</i> : la progresiva humanización de Cristo y el sentimiento contemporáneo de la pérdida <i>Et incarnatus est</i> : The progressive Humanization of Christ and the Contemporary Sense of Loss

RESEÑAS

Reseñas / Reviews	281	Javier CASTIÑEIRAS LÓPEZ y José Alberto MORÁIS MORÁN (coords.), <i>Mass-Media-Medieval. Videojuegos, cine y tecnologización del arte medieval</i> , León, 2023 (Marta SERRANO COLL. URV). Vincent DEBIAIS y Morgane UBERTI (dirs.), <i>Traversées. Limites, cheminements et oration en épigraphie</i> , Pessac, 2024 (Elisenda BAUTISTA. UdG). Lourdes DE SANJOSE LLONGUERAS y col., <i>El frontal de San Miguel de Excelsis y sus esmaltes de Limoges</i> , Pamplona, 2023 (Javier MARTÍNEZ DE AGUIRRE. UCM). Vinni LUCHE-RINI (dir.), <i>De la sigillographie féminine médiévale dans l'Europe méditerranéenne</i> , Roma, 2024 (Isabel ESCANDELL PROUST. UIB).
	293	Normas para la entrega de artículos Guideline for contributors