

Atlas des productions céramiques en territoire des Ménapiens, Atrébates et Nerviens

Archéologie et Histoire romaine
49



Collection dirigée par
Christophe Pellecuer

Atlas des productions céramiques en territoire des Ménapiens, Atrébates et Nerviens

Textes réunis par :

Sonja Willems, Barbara Borgers, Freddy Thuillier et Anthony Ledauphin

Avec les contributions de :

Élisabeth Afonso-Lopes, Cécile Ansieau, Olivier Blamangin, Bart Bot, Barbara Borgers, Cyrille Chaidron, Tim Clerbaut, Jennifer Clerget, Raphaël Clotuche, Olivier Collette, Laetitia Dalmau, Alice Dananai, Wim De Clercq, Claude Demarez, Laurent Deschodt, Stéphane Dubois, Christian Dupuis, Benoit Favennec, Philippe Feray, Julie Flahaut, Christian Frébutte, Gilles Fronteau, Denis Gaillard, Frédéric Hanut, Évelyne Gillet, Éric Goemaere, Patrice Herbin, Alain Jacques, David Labarre, Jennifer Lantoine, Anthony Ledauphin, Étienne Louis, Kristine Magerman, Pascal Neaud, Fabienne Pigière, Virginie Pilard, Gilles Prilaux, Philippe Soleil, Géraldine Teyssere, Freddy Thuillier, Nathalie Vanholme, Vince Van Thienen, Sonja Willems

Drémil Lafage - 2023

Tous droits réservés

© 2023



éditions
Mergoil

Diffusion, vente par correspondance

Editions Mergoil - 13 Rue des Peupliers - 31280 Drémil-Lafage

courriel : contact@editions-mergoil.com

ISBN : 978-2-35518-133-7

ISSN : 1285 - 6371

Aucune partie de cet ouvrage ne peut être reproduite ou diffusée sous quelque forme que ce soit (photocopie, scanner, internet) sans l'autorisation expresse des Editions Mergoil.

Les images de l'ouvrage et leurs qualités ont été fournies et validées par les auteurs.

Mise en page : Philippe Lefèvre

Couverture mise en page: Éditions Mergoil

photographies 1^{er} et 4^{eme} de couverture : Arnaud Tixador, Service archéologique de Valenciennes

Impression : Aquiprint

Dépôt légal mai 2023

PRÉFACE	13
REMERCIEMENTS	16
INTRODUCTION	18
LE CORPUS	19
MÉTHODOLOGIE DE L'APPROCHE INTÉGRÉE	21
État de la question	22
Le corpus des officines et l'approche intégrée	22
Méthodologie	23
Le premier tri	23
La caractérisation par macroscopie	26
Péetrographie et chimie	28
L'approche morphologique : les critères typologiques	29
Les formes génériques	29
Les typologies	31
Typologie des céramiques communes cuites en mode A et B	31
INTRODUCTION AUX ATELIERS DE POTIERS	34
Historiographie de la recherche en france	34
La fin du XIX ^e siècle et la première moitié du XX ^e siècle	34
La deuxième moitié du XX ^e siècle	35
Le début du XXI ^e siècle	38
Bilan de la recherche pour la Gaule du Nord (Belgique et Hauts-de-France)	39
Belgique	39
Nord-Pas-de-Calais	41
Picardie	43
Méthodologie et terminologie : une mise au point	44
Mise en évidence d'un atelier de potiers	44
Problème de la taille et de l'importance d'un atelier de potiers	45
Cas des ateliers mixtes et des sites sans production connue	45
Terminologie appliquée à l'architecture d'un four de potier	46
Vers une étude détaillée des structures de production et des ateliers	46

Introduction	51
Antoing-Bruyelle	52
Contexte géographique et géologique	52
<i>Géographie</i>	52
<i>Géologie</i>	52
L'officine et ses structures	53
Catégories produites	53
<i>Description macroscopique</i>	53
<i>Description pétrographique et chimique</i>	55
<i>Répertoire</i>	55
<i>Chronologie</i>	55
<i>Diffusion</i>	58
Les ateliers du groupe Howardries et Taintignies	59
Contexte géographique et géologique	59
<i>Géographie</i>	59
<i>Géologie</i>	59
Les officines et leurs structures	60
<i>Howardries</i>	60
<i>Taintignies</i>	63
Catégories produites	64
<i>La céramique cuite en mode A</i>	64
<i>La céramique culinaire cuite en mode B et la céramique fine régionale B</i>	67
Discussion typo-chronologique	70
Diffusion	72
Ostricourt	79
Contexte géographique et géologique	79
<i>Géographie</i>	79
<i>Géologie</i>	79
L'officine et ses structures	79
Catégories produites	81

<i>Céramique commune cuite en mode A</i>	82
<i>Céramique commune cuite en mode B et céramique fine régionale B</i>	85
Diffusion	87
Wervik	88
Contexte géographique et géologique	88
<i>Géographie</i>	88
<i>Géologie</i>	88
L'officine et ses structures	88
Catégories produites	89
<i>Description macroscopique</i>	89
<i>Description pétrographique</i>	92
<i>Répertoire</i>	92
Diffusion	94
 LES ATRÉBATES	 99
Introduction	101
Les officines arrageoises	117
Contexte géographique et géologique	117
<i>Géographie</i>	117
<i>Géologie</i>	117
Les officines et leurs structures	118
<i>Les ateliers d'Arras et de Dainville</i>	118
<i>Les ateliers de Saint-Laurent-Blangy, Roclincourt et Anzin-Saint-Aubin</i>	123
Catégories produites	124
<i>La céramique gallo-belge</i>	124
<i>La céramique culinaire cuite en mode B</i>	127
Bailleulmont	135
Contexte géographique et géologique	135
<i>Géographie</i>	135
<i>Géologie</i>	135
L'officine et ses structures	136
Catégories produites : la céramique commune cuite en mode B	137

<i>Description macroscopique</i>	137
<i>Description pétrographique</i>	137
Répertoire	138
Diffusion	138
Bruay-la-Buissière	139
Contexte géographie et géologie	139
<i>Géographie</i>	139
<i>Géologie</i>	139
L'officine et ses structures	139
<i>Historique des recherches</i>	139
<i>Les structures archéologiques</i>	142
<i>Remarques complémentaires</i>	147
Catégories produites	148
<i>L'échantillon de terra rubra</i>	148
<i>La céramique cuite en mode A</i>	149
<i>La céramique culinaire et la céramique fine régionale, cuites en mode B</i>	153
<i>L'échantillon de matière première</i>	162
Dourges	163
Contexte géographique et géologique	163
<i>Géographie</i>	163
<i>Géologie</i>	163
L'officine et ses structures	163
Catégories produites	165
<i>Description des pâtes dans l'article de F. Thuillier : la céramique fine régionale ?</i>	167
<i>La céramique commune cuite en mode A</i>	167
<i>La céramique culinaire cuite en mode B</i>	173
<i>La céramique fine régionale cuite en mode B (FRB)</i>	175
LES NERVIENS	177
Les officines nerviennes	179
Asse	201
Contexte géographique et géologique	201

<i>Géographie</i>	201
<i>Géologie</i>	201
L'officine et ses structures	202
<i>L'agglomération</i>	202
<i>Les structures artisanales</i>	203
Catégories produites	205
Répertoire et diffusion	207
Avesnelles	209
Contexte géographique et géologique	209
<i>Géographie</i>	209
<i>Géologie</i>	209
L'officine et ses structures	210
Catégories produites	212
<i>Description macroscopique</i>	212
<i>Description pétrographique</i>	212
Répertoire	213
Chronologie et diffusion	214
Bavay	215
Contexte géographique et géologique	215
<i>Géographie</i>	215
<i>Géologie</i>	215
L'officine et ses structures	216
<i>Historique des connaissances</i>	216
<i>Structures</i>	217
Catégories produites	222
<i>La céramique gallo-belge : la terra nigra</i>	223
<i>La terra rubra ou « céramique gallo-belge marbrée »</i>	225
<i>La céramique cuite en mode A avec et sans revêtement</i>	229
Blicquy	262
Contexte géographique et géologique	262
<i>Géographie</i>	262
<i>Géologie</i>	263

L'officine et ses structures	264
<i>Historique des connaissances</i>	264
<i>Structures</i>	265
Catégories produites	266
<i>La céramique fine régionale cuite en mode B</i>	266
<i>La céramique commune cuite en mode A</i>	269
<i>La céramique commune cuite en mode B</i>	272
<i>Une production de vases cultuels liés au sanctuaire</i>	273
Diffusion générale	277
Les officines du Cambrésis (Cambrai, Les Rues-des-Vignes et Bourslon)	278
Contexte géographique et géologique	278
<i>Contexte géographique</i>	278
<i>Contexte géologique</i>	279
Les officines et leurs structures	280
<i>Cambrai</i>	280
<i>Les Rues-des-Vignes</i>	282
<i>Bourslon</i>	283
Catégories produites	284
<i>La céramique gallo-belge</i>	284
<i>La céramique dorée au mica</i>	298
<i>La céramique fine régionale cuite en mode A</i>	304
<i>Les dérivées de céramique sigillée</i>	307
<i>Les plats à engobe rouge interne</i>	312
<i>La céramique culinaire et de stockage cuite en mode A</i>	315
<i>La céramique grossière cuite en mode A : dolia, seaux/bassins et fours portables</i>	334
<i>La céramique cuite en mode B</i>	339
Famars	352
Contexte géographique et géologique	352
<i>Géographie</i>	352
<i>Géologie</i>	352
L'officine et ses structures	353
<i>Historique des connaissances</i>	353

<i>Structures</i>	354
La matière première	360
Catégories produites	360
<i>La vaisselle fine cuite en mode A, dorée au mica</i>	361
<i>La production de céramique culinaire cuite en mode A</i>	365
Diffusion	374
<i>La céramique culinaire et la vaisselle fine régionale cuites en mode B à pâte sableuse</i>	375
La diffusion générale	390
Petit-Enghien	392
Contexte géographique et géologique	392
<i>Géographie</i>	392
<i>Géologie</i>	392
L'officine et ses structures	392
Catégories produites : la céramique grossière cuite en mode A (<i>dolia</i> et mortiers)	393
<i>Description macroscopique</i>	394
<i>Description pétrographique</i>	394
Répertoire	394
Diffusion	394
Pont-sur-Sambre	397
Contexte géographique et géologique	397
<i>Géographie</i>	397
<i>Géologie</i>	397
L'officine et ses structures	397
Catégories produites : la céramique commune cuite en mode A	400
<i>Description macroscopique</i>	400
<i>Description pétrographique et chimique</i>	400
<i>Répertoire</i>	401
<i>Diffusion</i>	403
Sains-du-Nord	406
Contexte géographique et géologique	406
<i>Géographie</i>	406
<i>Géologie</i>	406

L'officine et ses structures	406
<i>Historique des connaissances</i>	406
<i>Les structures</i>	408
La matière première	411
Catégories produites	411
<i>La céramique culinaire mode B</i>	411
La mise en évidence d'une production au I ^{er} s. apr. J.-C.	415
Sint-Maria-Oudenhove	420
Contexte géographique et géologique	420
<i>Géographie</i>	420
<i>Géologie</i>	420
L'officine et ses structures	421
Catégories produites	421
<i>Céramique culinaire cuite en mode B et céramique fine régionale mode B (terra nigra)</i>	421
Discussion chronologique	424
Diffusion	426
Sirault (Saint-Ghislain)	427
Contexte géographique et géologique	427
<i>Géographie</i>	427
<i>Géologie</i>	427
L'officine et ses structures	427
Catégories produites	429
<i>La céramique de stockage cuite en mode A</i>	429
Répertoire	431
Diffusion	431
BIBLIOGRAPHIE	433
INDEX DES FIGURES	453
INDEX DES TABLEAUX	462
ANNEXE	464

PRÉFACE

L'Atlas des productions céramiques en territoire des Ménapiens, Atrébates et Nerviens apporte un éclairage nouveau et décisif sur trois *civitates* du nord de la Gaule, plus précisément de la *Gallia Belgica*. Cette publication était attendue par tous ceux qui s'intéressent à la céramique gallo-romaine dans le nord de la France.

C'est le fruit d'un travail considérable entrepris en 2011, mené par une équipe pluridisciplinaire dans le cadre d'un programme de recherche coordonné par l'Inrap, intitulé *Caractérisation des productions de céramiques antiques dans le nord du Bassin parisien*, et inscrit dans le programme quinquennal de l'équipe Gama (UMR 7041-ArScAn, CNRS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Université Paris Nanterre, Université Paris 8 Vincennes, Ministère de la Culture et Inrap): plus de 40 chercheurs ont participé à ce travail de collecte des données, puis de synthèse, qui se concrétise par l'ouvrage que nous avons sous les yeux. C'est aussi une entreprise transfrontalière rassemblant Flamands, Wallons et Français. Cette dimension supranationale en quelque sorte, n'est pas commune et mérite d'être soulignée.

Cet ouvrage deviendra une référence, un manuel permettant l'identification des productions par tous les spécialistes travaillant dans ce vaste espace géographique. L'un des apports évidents attendu est une meilleure compréhension de la distribution géographique des productions. Nous le savons tous : la céramique est l'un des moyens privilégiés d'appréhender le commerce romain.

Ce travail met en valeur l'apport de l'archéologie préventive qui a fourni l'essentiel des données. Comme dans bien d'autres domaines, les fouilles des trois dernières décennies ont renouvelé profondément nos connaissances. Les différentes disciplines concernées, particulièrement la céramologie, ont progressé de manière considérable : au fur et à mesure des études, de plus en plus nombreuses et systématiques, de plus en plus précises et détaillées, les problématiques se sont renouvelées. Par exemple, cet ouvrage met en lumière le travail approfondi mené sur les structures de production, à la fois déterminant et novateur.

Il est à espérer que cette imposante démonstration contribuera à faire taire les interrogations parfois émises sur l'intérêt de mener « autant » de fouilles préventives, car elles resteraient largement inexploitées sur le plan scientifique. Non seulement l'archéologie préventive a livré une masse documentaire considérable qui permet de renouveler nos connaissances, mais ce sont principalement les acteurs de l'archéologie préventive qui ont su en extraire l'information et nous la livrer sous la forme de cette remarquable synthèse.

Jean-Luc Collart
Conservateur général
Conservateur régional de l'archéologie
DRAC Hauts-de-France
Service régional de l'archéologie

Dans le cadre du programme de recherche Inrap et l'Université de Paris Nanterre (ArScAn, équipe Gama) sous la direction d'Anthony Ledauphin (2018- présent) et Sonja Willems (2011-2017) :

« Caractérisation des productions de céramiques antiques dans le nord du Bassin parisien »

Auteurs :

Élisabeth Afonso-Lopes (Département du Pas-de-Calais, UMR 7041, ArScAn, équipe Gama)

Cécile Ansieau (Agence wallonne du Patrimoine, Service public de Wallonie, Direction opérationnelle de la Zone Ouest, Belgique)

Olivier Blamangin (Inrap, UMR 6184, HALMA)

Bart Bot (Bart Bot Archeologie)

Barbara Borgers (Université de Vienne, Autriche)

Cyrille Chaidron (Arkéocéra, UMR 7041, ArScAn, équipe Gama)

Tim Clerbaut (Universiteit Gent)

Jennifer Clerget (Inrap)

Raphaël Clotuche (Inrap, UMR 7041, ArScAn, équipe Gama)

Olivier Collette (Agence wallonne du Patrimoine, Service public de Wallonie, Direction scientifique et technique, Belgique)

Laetitia Dalmau (Département du Pas-de-Calais)

Alice Dananai (Arkéos, Régie des Collections, Direction de l'archéologie préventive du Douaisis-Agglo)

Wim De Clercq (Universiteit Gent)

Claude Demarez (Archéosite et Musée d'Aubechies-Beloeil)

Laurent Deschodt (Inrap, UMR 8591, Laboratoire de Géographie Physique)

Stéphane Dubois (UMR 7041, ArScAn, équipe Gama)

Christian Dupuis (Université de Mons, Laboratoire de Géologie)

Benoît Favennec (Service d'Inventaire patrimonial et d'Archéologie de Toulouse Métropole, UMR 5140)

Philippe Feray (Inrap)

Julie Flahaut (Inrap, UMR 7041, ArScAn, équipe Gama)

Christian Frébutte (Agence wallonne du Patrimoine, Service public de Wallonie, Direction opérationnelle de la Zone Centre, Belgique)

Gilles Fronteau (géologue et pétrographe, GEGENAA, EA3795, Reims)

Denis Gaillard (Inrap)

Frédéric Hanut (Agence wallonne du Patrimoine, Service public de Wallonie, Direction scientifique et technique, Belgique)

Évelyne Gillet (Archéosite et Musée d'Aubechies-Beloeil, UMR 8164, HALMA)

Éric Goemaere (Institut royal des Sciences naturelles de Belgique)

Patrice Herbin (Département du Nord, UMR 8164, HALMA)

Alain Jacques (Service archéologique, Arras)

David Labarre (Inrap, UMR 8164, HALMA)

Jennifer Lantoine (Inrap)

Anthony Ledauphin (Inrap, UMR 8546, AOrOc)

Étienne Louis (conservateur en chef du Patrimoine honoraire)

Kristine Magerman (Agilas vzw)

Pascal Neaud (Inrap, UMR 7041, ArScAn, équipe Gama)

Fabienne Pigière (University College, Dublin)

Virginie Pilard (Département du Nord, UMR 8529, IRHIS)

Gilles Prilaux (Centre de Conservation et d'Étude de Ribemont-sur-Ancre)

Philippe Soleil (archéologue amateur)

Géraldine Teyssere (Inrap)

Freddy Thuillier (archéologue, UMR 7299, Centre Camille Julian, Aix-Marseille Université)

Nathalie Vanholme (Monument Vandekerckhove nv)

Vince Van Thienen (Universiteit Gent)

Sonja Willems (Inrap/UCLouvain et Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, UMR 7041, ArScAn, équipe Gama)

Avec le concours de :

Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)

Ministère de la Culture, Service régional de l'archéologie des Hauts-de-France

Département du Nord

Université catholique de Louvain

Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles.

Relecture : Anne-Michel Herinckx (CSSA)

Mise en page : Philippe Lefèvre (Inrap)

*« Omnium illorum aurum argentumque fractum est, et
millies conflatum; at omnibus saeculis Tuberonis fictilia
durabunt. »*

(L'or et l'argent de tous les autres ont été brisés et mille fois refondus, mais les vases en argile de Tubéron dureront à jamais)

Sénèque, *Lettre à Lucilius*, XV, 95, 72-73

REMERCIEMENTS

La plupart des données sont issues de l'archéologie préventive et proviennent de fouilles menées sous l'égide de l'Inrap, cet institut a alloué un budget de 5 500 € destiné à effectuer les analyses pétrographiques et chimiques nécessaires et qui, depuis 2011, a attribué 480 jours/homme dont, à ce jour, 365 jours ont été consommés, permettant ainsi la rédaction des fiches, la relecture, l'échantillonnage...

D'autres données importantes proviennent de fouilles menées par les Conseils départementaux du Nord et du Pas-de-Calais, ou encore de fouilles anciennes, dont le matériel a trouvé sa place dans les riches réserves des musées des départements concernés. Ainsi, au cours du projet, plusieurs services sont venus se joindre : la Direction de l'archéologie du Douaisis-Agglo, l'Agence wallonne du Patrimoine, l'Agentschap Onroerend Erfgoed, Agilas vzw ou encore l'Universiteit Gent.

La céramologie est une science qui nécessite des échanges à une échelle plus large que régionale. Le dialogue avec les collègues – français ou étrangers – a donc été indispensable pour pouvoir constituer le référentiel des importations ou exportations et la création des cartes de diffusion. D'innombrables contacts ont été établis en Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne ou en Grande-Bretagne.

Nous remercions tout particulièrement :

Véronique Mary-Beirnaert, Laure de Chavagnac et Laurent Bouthor du Musée-Forum de Bavay qui nous ont ouvert chaleureusement les portes de leurs réserves pour étudier le matériel des ateliers de *Bavay-Sept et Neuf Fontaines* et de *Pont-sur-Sambre* ;

Patrice Herbin et Frédéric Loridant (†) du Service archéologique du Département du Nord, qui ont participé à la rédaction et qui ont livré les échantillons des officines de *Sains-du-Nord*, de *Pont-sur-Sambre-fouille 1997* et de *Cambrai-route de Crèvecœur* ;

La mairie de Pont-sur-Sambre pour l'accès aux anciennes collections ;

Les collègues du Département du Pas-de-Calais : Élisabeth Afonso-Lopes et Laetitia Dalmau ;

Étienne Louis, Alice Dananai et Éric Compagnon de la Direction de l'archéologie préventive du Douaisis-Agglo et Arkéos ;

Arnaud Gabet de l'Archéosite des Rues-des-Vignes qui nous a fourni des archives des fouilles et prospections.

Les collègues étrangers :

Philippe Soleil, archéologue passionné, pour l'aide concernant les officines d'Howardries et de Taintignies et qui a fourni le matériel issu de ses prospections, ainsi que Marie-Claire Sutherland qui a aimablement fait des recherches dans les archives de feu Maurice Sutherland ;

Éric Leblois pour son aide avec les archives d'Howardries ainsi que pour certaines données d'exportation des céramiques de Famars ;

Évelyne Gillet et Claude Demarez de l'Archéosite et musée d'Aubechies-Beloeil, qui nous ont donné accès au matériel de *Blicquy-Ville d'Anderlecht* et ont fourni du matériel photographique et archivistique ;

Marleen Martens et Alain Vanderhoeven de l'Agentschap Onroerend Erfgoed (AOE) pour les données de consommation de Tienen et de Tongeren et Sofie Vanhoutte pour celles d'Oudenburg-*Oud Spegelaere* ;

Frédéric Hanut, Nicolas Authomn, Olivier Colette, Christian Frébutte et Cécile Ansieau, Agence wallonne du patrimoine (AWaP), qui ont partagé du matériel de comparaison d'Arlon et de Mouscron, des ateliers de Petit-Enghien, Waudrez et Antoing, ainsi que leurs données sur le Hainaut en général ;

Kristine Magerman et Steven Saerens (Agilas vzw) pour l'officine d'Asse ;

Sibrecht Reniere, Tim Clerbaut, Wim De Clercq, Vince Van Thienen et Arne Verbrugghe de l'Universiteit Gent pour Wervik et Sint-Maria-Oudenhove ;

Wouter Dhaeze du Romeins Archeologisch Museum Oudenburg qui a partagé les données de *Mennen-Kortewaagstraat* ;

Christian Dupuis de l'Université de Mons pour son aide avec les notices géographiques et géologiques ;

Joep Hendriks (Universiteit van Amsterdam) pour les échanges concernant Nijmegen ;

Robert van Dierendonck (Erfgoed Zeeland) pour les informations concernant les mortiers d'importation en Zélande ;

Julie Van Kerckhove (Aardewerk & Archeologie, Vrije Universiteit Amsterdam) pour les Pays-Bas en général ;

Bernd Liesen (Archäologischer Park Xanten) et Constanze Höpken (Ministerium für Bildung und Kultur Saarland) pour les données de Xanten et de Köln ;

Paul Tyers, Malcolm Lyne et Steven Willis (Kent University) pour les échanges concernant la Grande-Bretagne – et nous en oublions certainement...

Ce travail ne serait pas possible sans l'implication de nombreux collègues de l'Inrap qui ont collaboré en fournissant des échantillons de céramique ainsi que des matières premières ou qui ont accepté de participer comme auteur. Merci à tous pour votre précieuse coopération :

Olivier Blamangin qui a exhumé le mobilier de Bruay-la-Buissière-*Porguise Sud* ;

Pascal Neaud pour la céramique de Sains-du-Nord et la matière première ;

David Labarre pour le matériel de Bavay-*rue de la Gare* et la matière première de la carrière SECAB à Bellignies ;

Jennifer Clerget, Raphaël Clotuche, Géraldine Teysseire et Arnaud Tixador pour la céramique de l'officine de Famars-*Technopôle* ;

Denis Gaillard et Michèle Gustiaux pour le matériel des Rues-des-Vignes et Arnaud Gabet de l'Archéosite ;

Alain Jacques, Cyrille Chaidron, Gilles Prilaux et Jacky Durier pour celui de Dainville ;

Freddy Thuillier pour l'aide avec les officines de Dourges, Howardries, Taintignies et Bourlon ;

Philippe Feray et Jennifer Lantoine pour les officines d'Avesnelles et d'Ostricourt.

Une reconnaissance toute particulière va aux collègues céramologues qui ont partagé leurs comptages, dessins et expériences, permettant de constituer les cartes de diffusion : Stéphane Dubois, Cyrille Chaidron, Anne Comont, Julie Flahaut, Anthony Ledauphin

et Julie Donnadiou. Les échanges concernant les caractérisations des argiles et produits finis étaient indispensables pour le développement du projet et ils se poursuivent. Nous remercions également Raphaël Clotuche pour la création et l'harmonisation des cartes de diffusion, ainsi que Philippe Lefèvre pour ses propositions créatives pour la mise en page.

Enfin, il nous reste à remercier l'Université catholique de Louvain, les Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles et le programme FED-tWIN de Belpo qui ont permis de finaliser ce manuscrit, Laurent Verslype et Cécile Evers pour leur soutien, Anne-Michel Herinckx pour ses précieuses remarques et relectures.

Sonja Willems

Barbara Borgers

Freddy Thuillier

Anthony Ledauphin

Note importante concernant les crédits de photos :

Les photos macroscopiques et pétrographiques ont été effectuées par S. Willems et B. Borgers sur une période de plusieurs années. Les auteurs ayant changé plusieurs fois d'institution (Inrap, Paris Nanterre, UCLouvain/MRAH et Rijksuniversiteit Groningen, Universität Wien), il a été décidé de ne pas attribuer une affiliation précise par image.

INTRODUCTION

Par S. Willems

Les identifications des provenances des productions ne concernent pas seulement les vaisselles fines, comme la céramique sigillée ou engobée, les amphores ou autres catégories d'importations de longue distance qui reçoivent souvent plus d'attention, mais elles sont élargies à toutes les catégories produites localement ou régionalement, et ceci avec beaucoup d'attention pour les productions de céramiques culinaires. Plusieurs laboratoires ont depuis longue date construit des référentiels, permettant de comparer et d'identifier les productions locales, citons l'IFRC (*International Fabric Reference Collection*, laboratoire du CRAN, UCLouvain) ou celui établi au sein de l'Inrap, Hauts-de-France, qui a instigué le commencement du projet Atlas. Initié en 2011, le projet de recherche sur la « caractérisation des productions de céramiques antiques dans le nord du Bassin parisien » n'a cessé d'agrandir ce référentiel, rassemblant un grand nombre de chercheurs-céramologues et de responsables de différentes instances et équipes de recherche. Ces dernières années, de multiples nouvelles officines potières ont été mises au jour, désignant le nord de la Gaule comme une riche terre de potiers. Certaines de ces productions sont exportées sur des distances considérables, jusqu'au mur d'Hadrien en *Britannia* ou sur le *limes* rhénan. Dans le but d'améliorer l'identification des productions localement produites, souvent considérées comme exportées seulement sur de courtes distances, un projet sous forme d'Atlas a été mis en place. Ainsi, les descriptions peuvent contribuer à leur identification et donc à la compréhension du commerce régional, dont les cartes de diffusion sont le résultat.

Le cadre géographique englobe les cités des Atrébates, Nerviens et Ménapiens. D'un point de vue chronologique, l'atlas concerne principalement le Haut-Empire ; les productions du Bas-Empire étant peu connues dans la région définie. La zone concernant le sud des *civitates* des Ménapiens et des Nerviens, de même que le nord de celle des Atrébates a fait l'objet d'une thèse de doctorat (Willems 2019), dont les résultats sont intégrés.

Pour chaque production de céramique, la fiche est composée des parties suivantes : une localisation du site d'un point de vue géographique et géologique, une description des découvertes archéologiques focalisée sur les structures potières, une description

des pâtes par catégorie et une étude morphologique, suivies de quelques réflexions ou hypothèses concernant l'étendue de leur diffusion, là où les premières données le permettaient. Elles sont parfois illustrées par des cartes de diffusion provisoires.

Les productions décrites concernent exclusivement celles qui sont associées à un atelier identifié par ses structures potières. Les productions connues uniquement par les sites de consommation ne sont pas intégrées. Dans la mesure du possible, la description des structures archéologiques a été confiée aux responsables qui les ont fouillées, sinon elle est basée sur l'information issue des différents rapports et publications. La description des pâtes concerne d'abord une description macroscopique, puis pétrographique et chimique. Les lames minces et les analyses chimiques ont été effectuées au sein du laboratoire Fitch à Athènes, Grèce. L'approche morpho-typologique présente l'évolution de la production au niveau des décors, des formes et pour certains ateliers une chrono-typologie, là où les données quantitatives provenant de sites de consommation étudiés selon le référentiel le permettaient.