

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
INTRODUCTION	9
HISTORIOGRAPHIE DU MEUBLE MÉDIÉVAL	
La littérature technique de menuiserie	13
L'histoire du meuble à travers les siècles	14
Du XVIII ^e au début du XX ^e siècle, l'inspiration par l'iconographie et les textes.....	14
<i>Les encyclopédistes des Lumières et leurs continuateurs.....</i>	14
<i>Les dictionnaires spécialisés du XIX^e siècle.....</i>	15
La seconde moitié du XX ^e siècle : le meuble vu au travers des collections de musées et des trésors d'église	16
<i>Les études internationales britanniques : style, technique et société</i>	16
<i>Les études européennes allemandes : définitions, technique et précision</i>	17
<i>Les études stylistiques nationales.....</i>	17
<i>La résurgence des encyclopédies.....</i>	18
Le XX ^e et le début du XXI ^e siècle, études techniques et archéologiques.....	19
<i>Les études techniques d'ensembles localisés</i>	19
<i>Les travaux ponctuels de l'archéologie.....</i>	19
<i>La recherche archéologique</i>	21
DÉFINITIONS, CRITIQUE DES SOURCES ET MÉTHODOLOGIE	
Définition de l'objet d'étude	23
Qu'est-ce qu'un meuble?	23
Le vocabulaire du meuble.....	24
Présentation des sources et méthodologie.....	24
Étudier la culture matérielle médiévale	24
Les sources archéologiques.....	25
<i>Établissement du corpus et traitement des données</i>	25
<i>Contextes de découvertes et types de meubles.....</i>	26
<i>Répartition géographique et chronologique.....</i>	27
Les sources iconographiques	27
<i>Établissement du corpus et traitement des données</i>	27
<i>Contextes d'élaboration et types de meubles</i>	27
<i>Thèmes iconographiques et catégories de mobilier représentés</i>	30
Les sources textuelles	32
<i>Établissement du corpus et traitement des données</i>	32
<i>Contextes d'écritures et types de meubles</i>	32
<i>Types de meubles cités.....</i>	33
ANALYSE LEXICOLOGIQUE ET DÉFINITION DU VOCABULAIRE TECHNIQUE	
Le meuble de couchage : lits et berceaux	37

Le meuble de couchage pour adulte : le lit.....	37
Le meuble de couchage pour enfant : le berceau.....	38
Le meuble d'assise.....	38
Siège.....	39
Escabeau et tabouret.....	39
Banc.....	40
Chaise.....	40
Fauteuil et <i>faldistorium</i>	40
Le meuble de rangement.....	41
Les meubles de rangement horizontaux : coffre, coffret et boîte.....	41
<i>Les termes d'origine gréco-latine</i>	42
<i>Les termes d'origine germanique</i>	46
<i>Les termes d'origine incertaine</i>	47
<i>Synthèse</i>	48
Le meuble de rangement vertical : l'armoire.....	49
La table.....	50
Le vocabulaire technique de fabrication du meuble.....	51
Le vocabulaire descriptif général.....	51
Le vocabulaire technique d'assemblage.....	51

POURSUIVRE L'ENQUÊTE ICONOGRAPHIQUE

La transmission de styles de représentation.....	55
Les structures anguleuses.....	56
Les structures tournées en chapelets.....	56
Les copies déformées.....	59
Les tables en <i>sigma</i>	59
Les tables rondes.....	61
Les tables d'écriture.....	62
Le tabouret massif et la figure assise héritée de la sculpture classique.....	63
Les lits à tête et à matelas moelleux.....	66
Les berceaux maçonnés.....	68
Les boîtes à livres cylindriques les <i>capsae</i>	69

 TYPOLOGIE TECHNIQUE ET MORPHOLOGIQUE DES MEUBLES
 À TRAVERS LES SOURCES ARCHÉOLOGIQUES, ICONOGRAPHIQUES
 ET TEXTUELLES

Le meuble de couchage pour adulte : le lit.....	71
Les meubles de couchage funéraires alamans, francs et anglo-saxons.....	72
<i>Les cadres</i>	72
<i>Les fonds</i>	74
Les lits employés en contexte funéraire scandinave d'époque viking.....	76
<i>Les cadres</i>	76
<i>Les fonds</i>	77
Le meuble de couchage pour enfant : le berceau.....	79
Les berceaux en fibres végétales tressées (structure I).....	79
Les berceaux à panneaux quadrangulaires assemblés à rainure et languette chevillée et à tenon et mortaise (structure II).....	80
Les berceaux à panneaux hémicirculaires (structure III).....	81
<i>À panneaux hémicirculaires et corps en écorce cousue (type III.1)</i>	81
<i>À panneaux hémicirculaires et corps à baguettes (type III.2)</i>	81
Le meuble d'assise.....	82
Les sièges monoxyles à assise circulaire (structure I).....	82
Les sièges en X (structure II).....	83
<i>Les sièges en X en métal à attache de l'assise</i> <i>au niveau des extrémités supérieures du cadre (type II.1)</i>	84
<i>Les sièges en X à attache de siège en-deçà des extrémités supérieures du cadre</i> <i>(type II.2)</i>	87

Les sièges à montants verticaux et traverses (structure III).....	88
<i>Les sièges à montants et traverses assemblés à tenon et mortaise (type III.1)</i>	89
<i>Les sièges à montants et traverses coudés assemblés à mi-bois (type III.2)</i>	98
Les sièges à montants directement assemblés à l'assise (structure IV).....	99
<i>Les sièges à montants fins assemblés à tenon et mortaise à l'assise (type IV.1)</i>	99
<i>Les sièges à larges montants latéraux auxquels l'assise est assemblée par divers moyens (type IV.2)</i>	101
Les sièges à montants verticaux et structure pliante : le cas du fauteuil du trésor de Saint-Denis dit « trône de Dagobert » (structure V).....	104
Les repose-pieds.....	106
<i>Les repose-pieds monoxyles (structure I)</i>	106
<i>Les repose-pieds assemblés (structure II)</i>	107
Le meuble de rangement.....	108
Le meuble de rangement horizontal de grande taille : le coffre.....	108
<i>Les coffres monoxyles creusés (structure I)</i>	108
<i>Les coffres à ais assemblés sans montants (structure II)</i>	110
<i>Les coffres à ais assemblés à des montants (structure III)</i>	115
Les meubles de rangement horizontaux de petite taille : la boîte et le coffret.....	123
<i>Les boîtes (structure I)</i>	124
<i>Les coffrets monoxyles creusés (structure II)</i>	125
<i>Les coffrets assemblés (structure III)</i>	127
Le meuble de rangement vertical : l'armoire.....	132
<i>Les armoires à ais disposés dans la hauteur et assemblés à joint vif (structure I)</i>	133
<i>Les armoires à montants et ais disposés dans la largeur (structure II) :</i> <i>le cas de l'armoire d'Aubazine</i>	136
<i>Les armoires à cadre de montants et traverses assemblés à tenon et mortaise chevillé (structure III)</i>	138
La table.....	142
Les tables à tréteaux (structure I).....	143
<i>Les tréteaux en X (type I.1)</i>	144
<i>Les tréteaux à traverse (type I.2)</i>	144
Les tables à pieds fixes (structure II).....	144
SYNTHÈSE TECHNIQUE	
Les matériaux de construction.....	149
Le bois, matériau majoritaire.....	149
Les autres matériaux.....	151
Les matériaux d'ornements ajoutés.....	152
La fabrication des meubles.....	152
Les artisans du meuble.....	152
<i>Huchiers, écrivains et menuisiers, fabricants de meubles aux prérogatives floues</i>	152
<i>Les contraintes légales</i>	154
Les techniques de fabrication.....	154
Façonner le bois, la taille ou le tournage.....	156
<i>Éléments taillés, tournés ou mixtes</i>	156
<i>La lecture difficile des indices iconographiques</i>	157
Les éléments d'articulation.....	159
Les charnières en bois.....	159
Les charnières en métal.....	160
<i>Les charnières à goupille</i>	160
<i>Les charnières à œil</i>	160
<i>Les charnières à anneau</i>	160
<i>Les charnières à broche</i>	161
Les décors appliqués aux meubles.....	161
Les décors sculptés.....	161
<i>Les motifs géométriques</i>	161
<i>Les motifs animaux et végétaux</i>	163
<i>Les motifs architecturaux</i>	164

La polychromie.....	166
<i>Approche de la question</i>	166
<i>Les motifs</i>	166
Les décors en métal	167
<i>Les meubles en métal</i>	167
<i>Les éléments de ferronnerie</i>	167
LA VIE DU MEUBLE AU MOYEN ÂGE	
Le lit au cœur de la maisonnée	171
De l'utilisation du lit au cours d'une vie.....	171
<i>La naissance</i>	171
<i>Le lit conjugal</i>	172
<i>Un lit pour tous?</i>	172
<i>Un lit pour s'asseoir?</i>	174
<i>Lit de mort</i>	174
Valeur du lit au Moyen Âge.....	174
<i>La valeur symbolique du legs de lit</i>	175
<i>De l'importance des textiles</i>	176
La question du confort (et de l'inconfort).....	177
<i>De l'intérêt de disposer d'un bon rembourrage</i>	177
<i>Dormir ailleurs que dans un lit</i>	179
Le lit en contexte funéraire : simple brancard ou meuble à part entière?.....	179
L'enfant en son berceau	181
L'emmaillotage.....	181
Diverses formes.....	182
La hiérarchie de l'assise.....	182
S'asseoir au quotidien.....	182
<i>L'escabeau, entre tabouret et repose-pieds</i>	182
<i>L'ordinaire de la chaise</i>	183
<i>L'omniprésence du banc</i>	183
Histoires de préséance	185
<i>L'assemblée scandinave : à chacun son siège</i>	185
<i>La place de chacun dans l'espace aristocratique continental</i>	186
<i>Représenter l'autorité</i>	188
<i>Le siège en contexte funéraire, signe d'autorité du défunt?</i>	190
Ranger, conserver, protéger : les multiples missions du meuble de rangement	191
Contenir.....	191
<i>Les coffres</i>	191
<i>Les coffrets</i>	192
<i>Les armoires</i>	193
Protéger	194
<i>Verrouiller : serrures et cadenas</i>	194
<i>Renforcer, impressionner ou embellir :</i> <i>le rôle variable des ferrures</i>	194
Déplacer	195
Cacher et se cacher.....	196
Inhumer : le cas des cercueils-coffres (ou des coffres-cercueils).....	196
La table au Moyen Âge.....	198
Des tables mobiles.....	198
Une table, un repas?	198
CONCLUSION.....	201
SOURCES.....	205
BIBLIOGRAPHIE.....	209
TABLE DES DOCUMENTS.....	217