

## Table des matières

Julien BOUREAU <i>Préface</i> .....	9
Mathilde LEGEAY et Jessy JOUAN <i>Introduction</i> .....	13

### Première partie

#### Les espaces d'apprentissage et de travail

Sylvain CHARDONNET <i>La double-identité du sculpteur aux âges romans</i> .....	33
Carol A. TADDEO <i>The artistic production of Antonio del Massaro (c. 1450-1516) detto Il Pastura</i> .....	49
Gloria ANTONI <i>«Con molta sua fatica studio et assiduità»</i> .....	61
Lisa SAPY <i>Nicolas-Sébastien Adam, «disciple de son frère»</i> .....	81
Élodie LE BELLER <i>Collaboration et hiérarchie dans l'atelier de Haute-Claire</i> .....	91

### Deuxième partie

#### Beaux-arts et arts mineurs

Amal AZZI <i>Les sculpteurs ornemanistes de la cathédrale romane de Nantes des XI<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles</i> .....	107
Charline BESSIÈRE <i>Romolo Ferrucci del Tadda, sculpteur animalier à Florence à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle</i> .....	121

Vladimir NESTOROV <i>Petits maîtres et grands travaux</i> .....	133
Éric SERGENT <i>Marbriers et sculpteurs, artistes « secondaires » de l'art funéraire?</i> .....	149
Justine LÉCUYER <i>Les tapissiers-décorateurs dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle</i> .....	167

*Troisième partie*  
**Encadrement des professions  
et stratégies de promotion**

Bruno GUILLOIS <i>L'Académie de Saint-Luc parisienne aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles</i> .....	187
Julia CASTIGLIONE <i>Pietro Contini, peintre, doreur et expert à Rome (1592-1636)</i> .....	199
Auriane GOTRAND <i>La lutte pour la reconnaissance des peintres-verriers au XIX<sup>e</sup> siècle</i> .....	211

*Quatrième partie*  
**Subjectivités historiographiques**

Maritchu ETCHEVERRY <i>Des artistes oubliés</i> .....	229
Matteo CHIRUMBOLO <i>Celebrating a Sistine "Second Coming"</i> .....	243
Morgane WEINLING <i>Réhabiliter les « petits maîtres de l'école de 1830 »</i> .....	261
Sophie HARENT <i>La chaîne des talents à travers les siècles</i> .....	277
Martial GUÉDRON <i>Post-scriptum</i> .....	293
<b>Bibliographie</b> .....	299
<b>Résumés</b> .....	323
<b>Les auteurs</b> .....	335