

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements.....	7
Préface	
La goutte de sang de l'ombre	
Évanghélia STEAD.....	9
Introduction.....	13
Chapitre I	
Les ombres à l'écran	
Films de silhouettes et contes merveilleux au xx ^e siècle.....	31
Ouverture : l' <i>Orfeo</i> d'Anna & Elizabeth.....	31
Michel Ocelot, une merveille pauvre.....	34
Lotte Reiniger et le film de silhouettes au xx ^e siècle.....	40
Présence du conte dans les films de silhouettes.....	44
Le profil comme forme symbolique de l'action narrative.....	49
Heinrich von Kleist, la merveille des contes et la grâce des marionnettes.....	54
Jouer du « flux et reflux de l'illusion ».....	62
Mettre en scène l'oralité.....	66
Chapitre II	
Le type, la trace, la tache	
Arts de la silhouette au xix ^e siècle.....	75
Ouverture : <i>Sleepy Hollow</i> de Tim Burton.....	75
Naissance de la « silhouette ».....	77

Théâtres d'ombres : Séraphin & Co.....	82
Le Chat Noir et le théâtre d'ombres artistique.....	90
Œuvre d'art totale et fonction sociale du théâtre d'ombres.....	97
L'art graphique de la silhouette – de Runge et Andersen à Rackham.....	99
La silhouette, une forme pour trois fonctions.....	108
Silhouette et type.....	109
Conte et type.....	115
La silhouette et le conte, une rencontre manquée?.....	122
Silhouette et trace.....	125
Silhouette et tache.....	130
Conte et tache.....	140

Chapitre III

L'ombre au coin du feu

Mythes d'origine.....	145
Ouverture : <i>Possession</i> d'Antonia S. Byatt.....	145
La veillée au coin du feu.....	150
Le frontispice des <i>Histoires ou contes du temps passé</i> , un archétype.....	154
Récit-cadre et veillée, de Noël du Fail aux frères Grimm.....	165
Écritures contemporaines du contage et des ombres.....	171
Près de la flamme, l'obscur objet du désir.....	174
Ombre et invention de la peinture : une fable plinienne.....	179
Destin iconographique du mythe de la fille de Butadès.....	184
Cavernes antiques : Platon, Pline, Apulée.....	192
Aux origines de l'art : la théorie des ombres.....	199
Un regard contemporain sur les origines du symbolique.....	210

Conclusion.....	217
-----------------	-----

Bibliographie.....	227
--------------------	-----

Index.....	235
------------	-----