

Table des matières



<i>Remerciements</i>	11
<i>Abréviations</i>	13
<i>Préface de Elissa Mailänder</i>	15
<i>Introduction</i>	23

Première partie

QUESTIONNER L'EXPÉRIENCE DES AGENTES DE RENSEIGNEMENT : UNE INITIATION À LA MASCULINITÉ ?

Introduction de la première partie	55
Chapitre I	
L'entraînement militaire : un apprentissage de l'<i>ethos</i> masculin ?	61
La formation des agentes de renseignement comme rite de passage	63
Pratiques sportives à la caserne :	
le corps comme enjeu d'intégration	66
Le maniement des armes ou l'apprentissage de la violence	79
Chapitre II	
Loisirs et pratiques quotidiennes en contexte militaire	95

Ressembler à un soldat ? Négocier le port de l'uniforme.....	98
Boire et fumer comme un homme :	
le poids des sociabilités militaires.....	110
Pratiquer l'humour : un exercice discriminant?.....	114
Occuper l'espace sonore : chants militaires et esprit de groupe.....	117

Chapitre III

Étudier les expériences de terrain :	
du cadre légal à la pratique	121
La distinction entre <i>Beautiful Souls</i> et <i>Just Warriors</i>	
dans l'administration des services de renseignement.....	124
Les femmes peuvent-elles être des <i>Just Warriors</i> ?	134
Le tournant de 1944 : de la Résistance à la vie dans les maquis	141

Deuxième partie

**QUESTIONNER UN PROCESSUS MÉMORIEL :
ENJEUX ET NÉGOCIATIONS DE LA VIRAGO
DANS LA MÉMOIRE DES AGENTES
DE RENSEIGNEMENT**

Introduction de la deuxième partie	159
--	-----

Chapitre IV

Médiatiser la figure de l'espionne :	
produire un récit de guerre ?	163
Les agentes de renseignement dans la presse et dans la télévision.....	165
Une réappropriation du passé au cinéma :	
le passage de mères à soldates dans <i>Carve Her Name with Pride</i>	
et <i>Odette</i>	176
L'espionne : une martyre avant tout?	191

Chapitre V

L'émergence d'une mémoire officielle :	
négoier le genre dans les discours institutionnels	197

Mesurer des tendances textuelles : une rhétorique genrée
dans les citations honorifiques des agentes de renseignement..... 199
Entre médailles civiles et médailles militaires :
des logiques inégalitaires..... 214
(Ré)organiser l'image de la *virago* dans l'espace public..... 219

Troisième partie

**SE REPRÉSENTER « L'ESPIONNE »
DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE :
UNE SURCHARGE DE DISCOURS SEXUÉS
POUR PENSER LA VIRAGO**

Introduction de la troisième partie..... 231

Chapitre VI

Le trope de l'agente lesbienne : déviance et homosexualité..... 237
L'invention d'une pathologie : le « complexe de masculinité »
chez les femmes militarisées..... 240
Du complexe de masculinité à la femme phallique :
le cas de Rosa Klebb dans *From Russia with Love*..... 247
Créer un sujet lesbien dans les productions textuelles et visuelles..... 253

Chapitre VII

**Condamner une figure à la sexualité débridée :
le procès de Mathilde Carré**..... 273
Un « délit de séduction »..... 281
Vénale et vicieuse : vers une déshumanisation de l'espionne..... 292

Chapitre VIII

**Fantasma et objectivation de l'espionne :
une « re-féminisation » de la femme masculine
ou culte viragophile ?**..... 301
Érotiser l'agente de renseignement : jouer avec les codes du genre..... 305
Des *comics* au cinéma : la naissance d'un fantasme..... 308
Salon Kitty, une opération de fétichisation de l'espionne?..... 317

— *L'espionne de la Seconde Guerre mondiale* —

Conclusion 331
Annexes 337
État des sources 347
Bibliographie 357