

Inhaltsverzeichnis

Dank — V

Zur Einleitung

Falk Quenstedt

Mediterrane Perspektiven. Die deutschsprachige Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit im Kontext maritimer Transkulturalität — 3

Sharon Kinoshita

Mediterrane Literatur — 41

Konnektivitäten

Antonia Murath

Gewänder, Gobeline, goldene Fäden: Textile Verflechtungen in *Mai und Beaflor* und *La Manekine* — 69

Michael R. Ott

Sklaverei, Menschenhandel und Herrschaft über Menschen in mittelhochdeutschen Erzählungen — 101

Tilo Renz

Zwischen Wegstrecke und Karte. Die narrative Erschließung des östlichen Mittelmeers in Michel Velsers Übersetzung von Mandevilles *Reisen* — 125

Heide Klinkhammer

Hermes Trismegistos als transkultureller Vermittler göttlicher Weisheit und Paracelsus als ‚Hermes Secundus‘ oder ‚Trismegistus Germanus‘ — 147

Claudia Rosenzweig

Wenn Gott den Sultan nicht schlafen lässt. Eine jiddische *Mayse* (1602) — 187

Darstellungsfunktionen

Claudia Brinker-von der Heyde

Das (Mittel)Meer als liminaler Raum in mittelalterlicher Literatur — 213

Falk Quenstedt

Mediterrane *âventiuren* im *Jüngerem Titurel* — 239

Maryvonne Hagby

Der *Manekine*-Stoff in der Literatur der Vormoderne: über vierzig Erzählungen und neunzig Mittelmeerreisen — 257

Ralf Schlechtweg-Jahn

Abenteuer am Mittelmeer – Meer und Familie im *Herzog Herpin* — 289

Poetiken

Imre Gábor Majorossy

Verdoppelung und Transkulturalität im *König Rother* — 309

Sebastian Winkelsträter

Wasserspiele. Erzählen vom Mittelmeer im *Trojanerkrieg* Konrads von Würzburg — 339

Dina Aboul Fotouh Salama

Überlegungen zu transkulturellen Ästhetiken des Meeres als Topos im mediterranen Kontext in deutscher und arabischer Poesie der Vormoderne — 369

Abbildungsnachweis — 401

Liste der Beiträger*innen — 403

Register der Orte, Personen und Werke — 407