



INHALT

VORWORT	VII
Christoph Zuschlag	
DANK	XI
Einführung	1
Forschungsstand und Quellen	6
Der Ruf nach einer neuen deutschen Kunst	11
Der Fall Deutschland. Kunstdebatten zwischen Tradition und Moderne	11
Ernst Barlach (1870–1938). Der Wiederentdecker der deutschen Gotik	24
Franz Marc (1880–1916). Ein »Klassiker« von Rang«	39
Emil Nolde (1867–1956). Der »Magus des Nordens«	53
Der Expressionismus im politischen Fadenkreuz vor 1933	87
Nur ein »Schildbürgerstreich«. Nationalsozialistische Kulturpolitik und Propaganda	87
Gegen die »Barlach-Richtung«. Öffentliche Kunst im politischen Widerstreit	98
Ein »Appell an die Rasse«. »Neuere deutsche Kunst«, Oslo 1932	105

Fanfaren des Nationalismus. Zukunftsvisionen für den Expressionismus im »Dritten Reich« 1933/1934	121
Museen auf völkischem Kurs. Die Debatte geht weiter	121
Im nationalen Interesse. Ausstellungen machen Programm	146
Toleriert, genehmigt, ausgezeichnet. Streitschriften für die deutsche Kunst	179
Kunst im öffentlichen Raum. Wie Ernst Barlach eint und spaltet	193
 Richtungslos im Namen des »Führers«. Für eine neue Staatskunst 1935	231
Kampfansagen aus Ost und West. Museen im Widerstreit	232
Gefeiert und beschlagnahmt. Emil Noldes Werk zwischen den Fronten	253
 Aus dem Blickfeld. Der Expressionismus im Visier des Staates 1936	285
Joseph Goebbels greift durch. Kunst auf dem Index	287
Zwischen Macht und Ohnmacht. Das Franz Marc-Gedächtnisjahr	301
Gratwanderungen. Die deutschen Museen und die Moderne	312
 Eine machtpolitische Zäsur. »Entartete Kunst« 1937–1941	349
Nur bedingt tauglich. Die Ausstellung »Entartete Kunst«	353
Grauzonen der Loyalität. Die »Verwertung« der »entarteten« Kunst	366
 Zwischen Engagement und Anpassung. Der Expressionismus im Schatten des NS-Staates 1937–1945	413
Rückkehr nicht ausgeschlossen. Die »entartete« Kunst und die Museen	418
Immer wieder »Machwerke« auf dem Markt. Vom Handeln und Sammeln expressionistischer Kunst	427
Im Rahmen des Möglichen. Von Buchverboten und Bestsellern	460
 Von der Aktion zur Legende. Die »entartete« Kunst als eine deutsche Opfergeschichte	509
 QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS	529
 ABBILDUNGSNACHWEIS	597
 REGISTER	599