

Inhalt

- 1 Einleitung — 1**
- 2 Forschungsstand — 5**
 - 2.1 Die Metamorphosen als Weltgedicht — 5
 - 2.2 Intertextualität und Intermaterialität — 17
- 3 Methodik — 34**
- 4 Die Metamorphosen als kohärente Weltgeschichte — 40**
 - 4.1 Zeitkohärenz — 41
 - 4.2 Raumkohärenz — 56
 - 4.3 Figurenkohärenz — 65
 - 4.4 Fazit — 85
- 5 Die Metamorphosen als Variationensammlung — 87**
 - 5.1 Vielfalt der Handlungsorte und -gegenstände — 89
 - 5.2 Vielfalt der Figurentypen — 91
 - 5.3 Facettenvielfalt der Einzelfiguren — 92
 - 5.4 Vielfalt von Geschichten — 93
 - 5.5 Fazit — 99
- 6 Zwischenfazit — 101**
- 7 Intertextualität und Intermaterialität als Multiplikationsfaktoren — 103**
- 8 Sizilien — 109**
 - 8.1 Einleitung — 109
 - 8.2 Sizilien als Fixpunkt innerhalb der Metamorphosenwelt — 109
 - 8.3 Sizilien als Kreuzungspunkt von Werkwelten — 111
 - 8.4 Fazit — 119
- 9 Salmacis und Hermaphroditus — 120**
 - 9.1 Einleitung — 120
 - 9.2 Einbettung der Narration in die Haupthandlung — 121
 - 9.3 Die Figuren — 123
 - 9.4 Die Handlung und die Reden — 126

- 9.5 Dynamik und Funktion der Intertextualität — **133**
- 9.6 Fazit — **134**

- 10 Orpheus und Eurydica — 137**
 - 10.1 Einleitung — **137**
 - 10.2 Einbettung der Erzählung in der Haupthandlung — **138**
 - 10.3 Der Handlungsablauf — **139**
 - 10.4 Tod der Eurydica — **141**
 - 10.5 Trauer des Orpheus — **143**
 - 10.6 Der Gesang in der Unterwelt — **145**
 - 10.7 Die Wirkung des Gesangs — **148**
 - 10.8 Eurydica in der Unterwelt — **150**
 - 10.9 Der erneute Verlust der Eurydica — **151**
 - 10.10 Orpheus' Leben nach Eurydicas' Verlust — **154**
 - 10.11 Orpheus' Tod — **158**
 - 10.12 Das Haupt des Orpheus — **163**
 - 10.13 Das Wiedersehen in der Unterwelt — **164**
 - 10.14 Dynamik und Intertextualität für die Werkwelt — **164**
 - 10.15 Fazit — **168**

- 11 Fama — 170**
 - 11.1 Einleitung — **170**
 - 11.2 Fama im Kontext weiterer Personifikationen — **171**
 - 11.3 Vergils Fama und Ovids Fama als dieselbe Figur? — **177**
 - 11.4 Fama und die Kriegerinnen — **183**
 - 11.5 Fama, Kleos und die Musen — **188**
 - 11.6 Zur Bedeutung der Fama für die Metamorphosen — **191**
 - 11.7 Fazit — **197**

- 12 Odysseus und Ajax — 200**
 - 12.1 Einleitung — **200**
 - 12.2 Unerwähnt und doch präsent – Ajax und Odysseus in met. 12 — **203**
 - 12.4 Das *ludicium Armorum* — **210**
 - 12.5 Die redenden Figuren — **212**
 - 12.6 Die Figurenreden — **215**
 - 12.7 Fazit — **229**

13	Die Gefährten des Odysseus — 233
13.1	Einleitung — 233
13.2	Die redenden Figuren — 234
13.3	Die Figurenreden — 239
13.4	Fazit — 266
14	Scylla — 269
14.1	Einleitung — 269
14.2	Scylla in Vorgängerwerken — 270
14.3	Scylla in den Metamorphosen — 275
14.4	Intertextualität und ihre Funktion für die Werkwelt — 279
14.5	Fazit — 290
15	Polyphem — 292
15.1	Einleitung — 292
15.2	Polyphem in Vorgängerwerken — 292
15.3	Polyphem in den Metamorphosen — 299
15.4	Intertextualität und ihre Funktion für das Weltgedicht — 300
15.5	Fazit — 310
16	Schlussbetrachtung — 311
	Literaturverzeichnis — 319
	Index — 331

