

Tabla de contenido

Dulce M^a González Doreste, Francisca del Mar Plaza Picón

Introducción — 1

Andrés Pociña

Reivindicación de Clitemnestra, la asesina de su marido Agamenón — 5

Aurora López

La oradora romana Hortensia, un preludio de feminismo en tiempos de Cicerón — 27

José Luis Canet Vallés

Hacia la configuración de un nuevo prototipo de mujer a fines de la Edad Media — 41

Esther Corral Díaz

Modelos de reinas en relación con la lírica gallego-portuguesa: el mecenazgo de Leonor Plantagenet y Berenguela de Barcelona — 59

María del Pilar Mendoza-Ramos

Las viudas en *La Nef des dames vertueuses* de Symphorien Champier — 75

M.^a del Pilar Lojendio Quintero

El criterio de autoridad de los autores grecolatinos en el capítulo dos de *La Nef des dames vertueuses* de Symphorien Champier — 93

Francisca del Mar Plaza Picón

De las sibilas de Lactancio a las de Symphorien Champier — 105

María José Martínez Benavides

Symphorien Champier: las damas virtuosas y el amor verdadero — 125

Miguel Ángel Rábade Navarro

Traducción, recreación y adaptación textual: del *De mulieribus claris* de Boccaccio a *La Nef des dames vertueuses* de Champier — 141

César Chaparro Gómez

Modelos y ejemplos de mujer en la obra de Cornelio Agrippa

***De nobilitate et praecellentia foeminei sexus* — 159**

Dulce M^a González Doreste

La ambigüedad de Semíramis en los repertorios de *Vies des femmes*

***illustres* de los siglos xv y xvi — 179**

Índice onomástico — 201