

# Inhalt

Christina Strunck	
<b>Grundlagen der Bild-Raum-Wissenschaft</b>	
<b>Terminologie, Methoden, Forschungsansätze</b>	<b>7</b>
Ian Verstegen	
<b>Four Kinds of Spatially Embedded Images the Renaissance Did Not Invent</b>	<b>83</b>
Ute Engel	
<b>Bilder und ihre Orte im mittelalterlichen Kirchenraum</b>	
<b>Methodische Überlegungen und St. Wolfgang am Wolfgangsee als Fallstudie</b>	<b>105</b>
Susanne Müller-Bechtel	
<b>Wand – Bild – Raum</b>	
<b>Scheinarchitektur in der Wandmalerei der italienischen Renaissance</b>	<b>145</b>
Christine Fischer	
<b><i>Studioli</i> as Liminal Spaces</b>	
<b>Negotiations between Sound and the Visual</b>	<b>177</b>
Meinrad v. Engelberg	
<b>„Gesamtkunstwerk“, <i>bel composto</i> – oder wie sonst?</b>	
<b>Ein Topos der Barockforschung auf dem Prüfstand</b>	<b>193</b>
Daniela Roberts	
<b>Neogotischer Raum und das (Vor-)Zeigen antiker Kunst</b>	
<b>Der Dining Room in Arbury Hall</b>	<b>221</b>
Christian Freigang	
<b>Architektur – Raum – Orchester</b>	
<b>Theoretische Diskurse im Kontext von Hans Poelzig's Architektur</b>	<b>245</b>

Christian Janecke	
<b>Die Bühne als Herausforderung einer Bild-Raum-Wissenschaft</b>	<b>269</b>
Pamela Bianchi	
<b>Exhibiting Exhibition Design in Contemporary Art</b>	<b>293</b>
Christina Strunck	
<b>How Anselm Kiefer Deconstructs French Nationalism</b>	
<b>His Recent Works on World War I as a Response to the Architecture and</b>	
<b>Decoration of the Panthéon in Paris</b>	<b>319</b>
<b>Bildnachweise</b>	<b>349</b>
<b>Verzeichnis der Autorinnen und Autoren</b>	<b>353</b>