

Índice

Presentación	7
<i>Inscribendum curetis quo notius poteris esse posuit:</i> escultura romana en Hispania Javier ANDREU PINTADO	9
Aspectos generales	19
1. Representaciones escultóricas de Asklepios en la España romana Pedro RODRÍGUEZ OLIVA	21
2. Las representaciones imperiales en la Hispania romana: una revisión veinticinco años después José Antonio GARRIGUET-MATA	55
3. Cabezas masculinas y togados con <i>velatio capitis</i> en <i>Hispania</i> Julio C. RUIZ RODRÍGUEZ	79
<i>Prouvinciae Europae Latinae et Africae</i>	99
4. Adriano e la Beozia attraverso le testimonianze scultoree e epigrafiche Margherita BONANNO ARAVANTINOS	101
5. Nota su un blocco di calcare con fasci littori da Nola in Campania Mario CESARANO	121
6. Marmi colorati e sculture nel Foro di Traiano Lucrezia UNGARO	141
7. Le décor statuaire d'une cité d'Afrique proconsulaire, <i>Ammaedara</i> /Haïdra François BARATTE	165
<i>Hispania Citerior Tarraconensis</i>	183
8. Nuevos hallazgos de estatuas funerarias en <i>Segobriga</i> (Saelices, Cuenca) y el papel del tipo <i>Hüftmantel</i> en la península ibérica Markus TRUNK y Rosario CEBRIÁN FERNÁNDEZ	185
9. The group pf the Dioscuri and the sculptural assemblage of the <i>villa</i> of Noheda (Cuenca): typology, iconography, and context José Miguel NOGUERA CELDRÁN y Miguel Ángel VALERO TÉVAR	199

10. Entre la historia y la restauración:
el análisis de cuatro esculturas femeninas
del Museu d'Arqueologia de Catalunya 227
Isabel MORENO MARTÍNEZ y Montserrat CLAVERIA NADAL
11. Aproximación al paisaje escultórico de la ciudad
romana de Santa Criz de Eslava 251
Luis ROMERO NOVELLA y Javier ANDREU PINTADO
12. Mármoles escultóricos en las ciudades romanas
del territorio vascón 275
Marie-Claire SAVIN, Pilar LAPUENTE MERCADAL
e Isabel RODÀ DE LLANZA
13. Investigación científica experimental en el estudio de
la Antigüedad: sobre la estatua togada de *Pompelo* 293
Berta BALDUZ AZCÁRATE
14. En barro, metal y piedra. La plasmación de
la divinidad femenina en el Ebro Medio 309
Adrián CALONGE MIRANDA
15. Estatuaria romana procedente de la muralla
de *Termes* (Montejo de Tiermes, Soria) 319
Pablo ARRIBAS LOBO
16. La influencia de la statuaria y del relieve romano
en la vajilla de mesa documentada en la *Hispania*
Citerior Tarraconensis. Entre las creencias,
el poder imperial y el ocio 331
Juan F. PALENCIA GARCÍA

Hispania Vlterior Baetica 351

17. Nuevos *hermae* decorativos de producción local
en *Colonia Patricia Corduba* 353
Carlos MÁRQUEZ MORENO y María Luisa LOZA AZUAGA
18. Esculturas inéditas procedentes del foro
de *Singilia Barba* (Antequera, Málaga) 373
Armando CRISTILLI y Manuel ROMERO PÉREZ
19. Un nuevo león escultórico romano procedente
de Villanueva de la Concepción (Málaga) 389
Isabel LÓPEZ GARCÍA, Manuel ROMERO PÉREZ y Pablo RUIZ MONTES
20. Un Amor-Cupido en el Museo Municipal de Estepa
(Sevilla) 401
Luis BAENA DEL ALCÁZAR

21. Esculturas romanas de niños procedentes de los territorios béticos	413
José BELTRÁN FORTES y María Luisa LOZA AZUAGA	
<i>Hispania Vlterior Lusitania</i>	435
22. Eneas y Rómulo en el foro colonial de <i>Augusta Emerita</i> . Nuevas aportaciones	437
Trinidad NOGALES BASARRATE	
23. Relieve escultórico con representación de una provincia en el recinto sacro de la plataforma oriental del foro de <i>Augusta Emerita</i> (el llamado Pórtico del Foro)	467
Rocío AYERBE VÉLEZ	
24. La cabeza reencontrada de una de las Matronas sedentes de Mérida	483
Nova BARRERO MARTÍN	
25. Hipóteses de interpretação de um baixo-relevo proveniente da Citânia de Briteiros (Guimarães, Portugal). Da ritualidade da Idade do Ferro à mitologia romana	497
Gonçalo CRUZ	
26. Vénus e Sileno: duas pequenas esculturas da Villa de Milreu (Faro, Portugal)	509
João Pedro BERNARDES	
27. Retrato de Agripina Menor da villa de Milreu exposto no Museu de Faro: uma análise formal	519
Luís Jorge GONÇALVES RODRIGUES y Cláudia MATOS PEREIRA	
Recepción y coleccionismo	541
28. La recepción de la Antigüedad en la escultura conmemorativa de Pamplona	543
Javier LAREQUI FONTANEDA	
29. De Vespasiano a Felipe II: las virtudes del gobernante en la escultura hispano-romana y su reinterpretación/recepción en la Europa moderna	555
Javier MARTÍNEZ SARASATE	
30. De fragmentos a colecciones: manipulación de relieves antiguos en el contexto del coleccionismo de época moderna	567
Saray GARCÍA-MARTÍNEZ	
Fotos de familia, XI Reunión de Escultura Romana en Hispania	579