



Encuentro de literacidades y oralidades

Posibles vías para
epistemologías
hospitalarias en tiempos
de incertidumbres

**César Correa-Arias
Amelia Caro-Beltrán
(coords.)**



César Correa-Arias

Hizo un posdoctorado en Educación y Teoría Crítica en el Centro de Movimientos Sociales de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, y un doctorado en Ciencias de la Educación en la Universidad de Toulouse (Francia). Desde 2003 es profesor investigador titular de tiempo completo de la Universidad de Guadalajara. Profesor asociado del Centro de Movimientos Sociales de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales. Profesor invitado a diferentes universidades en Iberoamérica, Francia, Egipto y Holanda. Fue director de Investigación y Evaluación del Centro de Cooperación para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe (CREFAL).



Amelia Caro-Beltrán

Doctora en Ciencias del Acompañamiento Humano por el Instituto Kintu, Guadalajara (México). Maestría en psicoterapia Gestalt por el instituto INTEGRO, Guadalajara. Licenciada en Psicología Educativa en la Universidad Autónoma de Occidente, Sinaloa. Posee un diplomado en Bioenergética y psicocorporal, diplomado en terapia, danza y movimiento. Entrenamiento en programación neurolingüística. Es docente de la Universidad Autónoma de Occidente desde 2003 en el área de psicología. Tiene una experiencia de 17 años en la psicoterapia con consulta particular con enfoque Gestalt. Sus áreas de investigación son el sentido de la vida, el sinsentido, la resiliencia y el vacío existencial.

Encuentro de literacidades y oralidades

Posibles vías para epistemologías
hospitalarias en tiempos
de incertidumbres

El presente libro fue financiado con fondos del presupuesto 2023 del proyecto en apoyo a los indicadores de trabajo académico y de investigación, del CUAAD de la Universidad de Guadalajara, México.

Esta publicación fue dictaminada por revisión de doble ciego con evaluadores internacionales.

Comité Editorial Internacional

ANA LUCÍA BEGUÉ LEMA. Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín, Colombia.

ESTEBAN LYTHGOE. Universidad Argentina de la Empresa. Buenos Aires, Argentina.

ANA CECILIA VALENCIA AGUIRRE, Universidad de Guadalajara, México.

ANDREA MORA CAMPOS. Universidad Nacional de Costa Rica. Costa Rica.

ANTONIO HILARIO AGUILERA URQUIZA. Universidad Federal de Mato Grosso do Sul, Brasil.

CLAUDIA XIMENA LÓPEZ-RIEUX. Université Toulouse - Jean Jaurès, Francia.

MARÍA BEATRIZ DELPECH. Centro de Investigaciones Filosóficas (CIF). Buenos Aires, Argentina.

JOSÉ JUAN SAINZ LUNA. ITAM, México.

ADRIANA LUCÍA DÍAZ VALENCIA. Universidad Luis Amigó. Medellín, Colombia.

JUAN LEIVA OLIVENCIA. Universidad de Málaga. España.

DOLORES PAREJA DE VICENTE. Universidad de Málaga. España.

Comité Editorial Octaedro

ELOY LÓPEZ MENESES. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, España.

MANUEL LEÓN URRUTIA. Universidad de Southampton. RU. Director editorial Ediciones Universitarias Octaedro.

César Correa-Arias y Amelia Caro-Beltrán
(coords.)

Encuentro de literacidades y oralidades

Posibles vías para epistemologías
hospitalarias en tiempos
de incertidumbres

Octaedro 

Colección Horizontes

Título: *Encuentro de literacidades y oralidades. Posibles vías para epistemologías hospitalarias en tiempos de incertidumbres*

Primera edición: septiembre de 2024

© César Correa-Arias y Amelia Caro-Beltrán (coords.)

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02

octaedro@octaedro.com

www.octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-10054-81-3

Depósito legal: B 16294-2024

Maquetación: Fotocomposición gama, sl

Fotografía cubierta: Juan Pablo Correa Saldarriaga, «Y ¿cómo termina el cuento...?»

Diseño y producción: Octaedro Editorial

Impresión: Ulzama

Impreso en España - *Printed in Spain*

*Antígona. Sin lamentos, sin amigos, sin cantos de himeneo
soy conducida, desventurada, por la senda dispuesta. Ya no
me será permitido, desdichada, contemplar la visión del
sagrado resplandor, y ninguno de los míos deplora mi destino,
un destino no llorado.*

SÓFOCLES, *Antígona*, v. 880

Sumario

Reconocimientos	11
Introducción	13
CÉSAR CORREA-ARIAS y AMELIA CARO-BELTRÁN	
BLOQUE I: ORALIDADES Y JUSTICIA ESPACIAL	
1. Infancia y espacio público como generadores de la ciudad lúdica: oralidades urbanas.	31
FLOR GABRIELA GUTIÉRREZ-SERRANO; BLANCA ESTHER GARCÍA-RAMÍREZ	
2. Los límites de lo urbano en el interior de un pueblo horticultor: narrativas de resignificación del territorio de borde urbano	49
MARÍA ESTELA GUEVARA ZÁRRAGA	
3. La espacialidad como campo de abstracción en la cultura expresiva Wixárika del Norte de Jalisco.	75
JORGE ARTURO CHAMORRO ESCALANTE	
4. Historia de vida de Leonor Terry Dupuy, reina de la sociedad de tumba francesa en Guantánamo	101
MANUEL COCA IZAGUIRRE	

BLOQUE II: NARRATIVAS DE LA FORMACIÓN EN CLAVE CRÍTICA

1. Narrativas y pensamiento de profesorado latinoamericano sobre problemáticas sociales clave y su visión prospectiva 121
ROCÍO DEL PILAR RUMICHE CHÁVARRY; JOSÉ MANUEL RÍOS
ARIZA
2. El seminario como espacio de hospitalidad pedagógica 141
MANUEL ALEJANDRO PRADA-LONDOÑO; MIRTA YOLIMA
GUTIÉRREZ-RÍOS
3. Sentidos de vida y formación universitaria: pedagogías hospitalarias de la existencia 161
AMELIA CARO-BELTRÁN; JOSÉ ANÍBAL CORREA-ARIAS; CÉSAR
CORREA-ARIAS
4. El concepto de *educación literaria* desde la literacidad crítica: hacia una epistemología ampliada. 185
MARÍA SANTAMARINA SANCHO; PILAR NÚÑEZ DELGADO

BLOQUE III: EPISTEMOLOGÍAS POLIFÓNICAS: NUEVOS HORIZONTES NARRATIVOS

1. Oralidad e incertidumbres en contextos específicos 205
MARÍA CECILIA PLESTED-ÁLVAREZ; MARTHA ELENA ÁLVAREZ-
DUQUE
2. Datos sensibles y oralidades: reflexiones sobre la ética y las narrativas íntimas 217
GABRIELA PINO-CHACÓN; PAOLA GONZÁLEZ-VARGAS
3. Gramáticas democráticas frente a la integración autónoma latinoamericana y caribeña. 237
JAIME A. PRECIADO-CORONADO; DANIEL FLORES-FLORES

Reconocimientos

Un reconocimiento sincero a todos los autores por destinar el tiempo para preparar los textos que conforman esta publicación en torno a las oralidades y literacidades en clave crítica, e, igualmente, a sus familias por apoyarlos. Esta publicación constituye un itinerario sobre la preocupación de construir espacios de responsabilidad social y estados de paz, que recorre interesantes y valiosos conceptos como las epistemologías ampliadas, las epistemologías y pedagogías hospitalarias, las didácticas dialógicas de la oralidad con su tono humano y subjetivo, y las gramáticas de la geopolítica, entre otros.

Un amplio reconocimiento al Dr. Francisco Javier González Madariaga, rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), por el decidido apoyo a esta publicación. Igualmente, al Dr. Everardo Partida Granados, secretario administrativo del CUAAD, quien hizo posible esta obra gracias a su prudente y continuo acompañamiento.

A Juan León, director de la editorial Octaedro, un profundo agradecimiento por la calidad y calidez de su equipo de trabajo en la edición de este libro.

El agradecimiento por la corrección de textos a Carolina Rojas Jiménez, María Dolores García Yerena, Ashanty Nicool Rosas Lomelí y Xavier Torras, por su dedicación, su empeño y sabio consejo.

A mi hijo amado Juan Pablo Correa Saldarriaga, que con su ojo experto sigue colocando imágenes a nuestras palabras con precisión, delicadeza y profesionalismo.

Introducción

CÉSAR CORREA-ARIAS
AMELIA CARO-BELTRÁN

Mientras escribimos estas palabras como antesala a esta publicación que tiene en sus manos, amable lector, escuchamos las voces noticiosas del último ataque terrorista del grupo militante Hamás, que acabó con la vida de 1400 civiles israelíes, y la férrea determinación del Estado de Israel de destruir totalmente a este grupo palestino, desatando uno de los más horribles genocidios de los últimos años. Por otro lado, en Europa Oriental, cada día somos testigos de los horrores de la guerra entre Ucrania y Rusia en la que no parece avizorarse una tregua cercana. Asimismo, los discursos bélicos de Estados Unidos y la Unión Europea en nombre de la seguridad supranacional han aumentado geoméricamente la producción y comercio de armamento pesado y estratégico en todo el mundo, mientras existe una evidente indiferencia hacia la hambruna de pueblos desplazados y pauperizados por la violencia. A la par, los conflictos en la región del Sahel, particularmente en Mali, Guinea Conakry, Chad, Burkina Faso, Sudán y en Níger muestran la histórica inestabilidad del continente africano postcolonial. Sumado a esto, por nombrar solo algunos de los conflictos mundiales más difundidos, el atropello a los derechos humanos por la acción de una guerra no oficial, pero evidente, tangible, en la cual participan paramilitares, ejército, la guerrilla y los grupos armados que operan en Colombia, en Centroamérica y México, impulsados por economías ilegales como el narcotráfico, la trata de órganos, de vidas humanas, de animales y la minería ilegal. Todos estos conflictos mues-

tran el mundo convulsionado que habitamos y nos habita, pero también la necesidad de repensarse como un ecosistema planetario sostenible, viable y en paz.

A fin de aspirar a una viabilidad planetaria es necesario analizar la importancia de las epistemologías hospitalarias constructoras de dialogicidad, escucha activa y ética, la recepción responsable del otro u el ejercicio de los derechos humanos. Nos referimos a oralidades y literacidades de naturaleza crítica conducentes a una acción formativa en el horizonte de una paz imperfecta. Que, si bien inestable y aparentemente frágil, será siempre pertinaz, el signo de una humanidad justa y hospitalaria. Una paz construida con relatos diversos que son vehículos de comprensión de la diversidad de narrativas en contextos diversos. Textos fijados en una escritura crítica y anfitriona, una danza denunciante y esperanzadora, una pintura callejera a la intemperie y, sin embargo, que acoge nuestra mirada, una voz que canta sin ser acallada, un espacio donde los pasos van por un camino sin vergüenza y sin precariedad.

Esta publicación se abre paso entre relatos a través de tres temáticas estructurantes: *a)* oralidades y los entre juegos de la memoria y la justicia espacial; *b)* narrativas de la formación en clave crítica; y *c)* nuevos horizontes narrativos.

El eje sobre *Oralidades y justicia espacial* se inicia con el capítulo denominado «Infancia y espacio público como generadores de la ciudad lúdica: oralidades urbanas», escrito por las académicas Flor Gabriela Gutiérrez-Serrano y Blanca Esther García-Ramírez, que, a través de una luz íntima, nos permiten ver los claroscuros de la habitación de la *civitas*, por aquellos, que, en torno a los derechos humanos, esperan la madurez para ser ciudadanos. Los niños y niñas que habitan el espacio urbano en palabras de Gutiérrez-Serrano y García-Ramírez nos brindan una lección de ciudadanía.

Las variopintas canicas que danzan para chocarse unas con otras con otras, un lazo que es batido de extremo a extremo por los aires esperando desafiar la agilidad de alguno, una bicicleta olvidada en un andén por un niño o niña que, «corre que te alcanzo...». El juego como representación de la ciudad resulta ser una forma lúdica para repensar el espacio. Las autoras afirman que el modelo contemporáneo de ciudad remite a una ciudad global: dispersa, acelerada, segregada, marginada y desigual

que se cosifica y se desalma, vaciándose de toda intención comunitaria.

La ciudad lúdica alberga el juego como práctica habitual, transformando el entorno urbano y a quienes lo transitan y habitan. Es el espacio del ocio y la recreación como formas legítimas del ser y del estar. El juego permite habitar el espacio con otros, creando lazos sociales, uniendo generaciones diversas, creando lo insólito de un momento compartido que es capaz de acabar con la vergüenza que se imprime por una sociedad del consumismo de productos y de tiempo. La ciudad lúdica apuesta por impedir la desaparición del *homo ludens*.

Las autoras recuerdan que, hace apenas unas décadas, nos percatamos como sociedad adulta de la importancia de confrontar nuestras formas de construir la ciudad, de habitarla y reconfigurarla teniendo en cuenta la población infantil, pero, sobre todo, de construirla con los niños y las niñas. Por eso, afirman que los menores con sus padres o cuidadores tienen necesidades e intereses particulares que la ciudad debería atender para reconocerse a sí misma como una entidad solidaria y equitativa.

Retomando a Tonucci (1991) como pionero en el desarrollo del concepto de *ciudad educadora*, afirman las autoras, la ciudad desde una práctica pedagógica permite a todos comprender la trama urbana en colectivo tanto como en lo individual, brindando saberes de interpretación de los códigos de significado con los que opera la ciudad, y estrategias para la generación de identidades subjetivas y comunitarias para la apropiación de lo urbano.

El estudio se localiza en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), Jalisco, México, y muestra la imperiosa necesidad de ejercer el juego y la recreación como la legitimación de los derechos ciudadanos. Este modelo de ciudad, afirman las autoras, apuesta por la transformación de las condiciones, los imaginarios y representaciones como base fundamental para orientar sus acciones, gestiones, programas y proyectos. Se trata, finalmente, de una ciudad lúdica orientada a la generación de condiciones y oportunidades para que todas las personas puedan acceder a prácticas que posibiliten ejercer la ciudadanía.

Las autoras ofrecen ejemplos exitosos que apoyan una ciudad lúdica en el ZMG y permiten ver cómo estas prácticas están intencionalmente fundamentadas por una pedagogía ciudadana. El texto concluye señalando la ciudad lúdico-educadora como el

espacio de participación y ejercicio de la ciudadanía por excelencia.

En el segundo capítulo, «Los límites de lo urbano en el interior de un pueblo horticultor: narrativas de resignificación del territorio de borde urbano», cuya autora es María Estela Guevara-Zárraga, se discute la noción de *borde urbano* desde una perspectiva cualitativa. Parte de los procesos de la oralidad para acercarnos a la recuperación de narrativas con las que se asume el cambio hacia la vida urbana. Tal empresa está orientada a fomentar técnicas y prácticas simbólicas, fundamentadas a partir de prácticas discursivas desde las creaciones sociopolíticas encaminadas a una formación democrática y ética de los sujetos que habitan el territorio. Este horizonte metodológico y deontológico permite, según la autora, comprender el concepto dual de *borde rural-urbano* (BRU). Este espacio se comprende, primero, desde un referente físico-morfológico a partir de un análisis sociocultural de la realidad, pero, igualmente, se continúa desde una oralidad gráfica y desde prácticas socioterritoriales que una comunidad situada realiza para demarcar su *Oikos*. El estudio se centra en dos estudios de caso en el municipio de Tonalá, Jalisco: 1) Ciudad Aztlán y Rey Xólotl; y 2) la comunidad hortelana de San Gaspar de las Flores.

La autora nos lleva por un recorrido histórico-conceptual de esta geografía mezclada que nos permite ver cómo los espacios de borde y, por tanto, de interacción surgen de manera aleatoria sin un orden o patrón específico. En los espacios de la ciudad que atestiguan el cambio inevitable de lo rural a lo urbano se mezclan las prácticas agrícolas con ocupación habitacional urbana, sin ninguna planeación y con el desinterés del Estado.

Asimismo, anota la autora que el BRU concentra dos entidades que se reconocen como diferentes, casi opuestas, a la vez que cuentan con rasgos compartidos: en la gestión urbana de los actores y factores sociales de la vida de estos genera oportunidades de reproducción de esquemas de producción, participación ciudadana, condiciones particulares de estructura y demás elementos que hace que el ámbito rural se complemente con su par urbano.

El estudio analiza el borde urbano de Tonalá, reconocido como integrante del territorio del Área Metropolitana de Guadalajara (AMG). La autora afirma que este territorio se caracteriza

por una transición regional, y no solo por conectar con las centralidades metropolitanas, sino también por conectar con el exterior nacional e internacional, análisis que se hace desde las cifras oficiales relativas al comercio de artesanías de Tonalá.

En el trabajo de campo la autora evidencia que la infraestructura se privilegia en el centro municipal, ya que es el lugar donde se establecen las tiendas y los talleres de los artesanos que, a gran o pequeña escala, articulan el mercado local con los transfronterizos, anunciando las influencias y flujos de la articulación rural-urbana.

Para la autora, el BRU también representa un espacio de articulación de recursos, actores y procesos varios en un territorio de contención para el buen funcionamiento de las centralidades urbanas, donde se pueden evidenciar la mixtura de los bordes y la autonomía que allí se ejerce, al permitir hacer uso de los saberes que, como espacios intermediarios, se despuntan como únicos, distintivos.

Posteriormente, la autora se refiere al *espacio liminar* como un concepto que señala situaciones de transición o excepción ocurridas de acuerdo con pautas de cambio social para las personas y sus comunidades. Afirma que durante el periodo de liminalidad los sujetos pueden presentar conductas y ejercer prácticas de excepción sin alterar la estructura social entendiéndose como una condición transitoria.

Su trabajo concluye que la condición liminal propia del BRU se articula en un espacio mezclado entre lo rural con lo urbano. Allí, donde los habitantes usan y ocupan el espacio público: la plaza, el kiosco y el atrio, dando la impresión, a partir de las actividades y de las emociones que se observan, que se trata de un lugar para descansar y pasear, apenas percibiendo lo que se va sedimentando como urbano en su comunidad.

Jorge Arturo Chamorro-Escalante nos presenta el texto «La espacialidad como campo de abstracción en la cultura expresiva Wixárika del Norte de Jalisco», afirmando que en la historia intelectual de la antropología se han expuesto numerosas definiciones y puntos de vista en torno al concepto y análisis de la *cultura* de acuerdo con los diferentes paradigmas teóricos, entre difusionistas, funcionalistas, evolucionistas, deterministas, relativistas, estructuralistas, cognitivistas, interpretativos, energéticos, adaptativos, semióticos o simbolistas. Pero la postura antropológica

contemporánea coincide en dejar atrás aquellos viejos prejuicios decimonónicos sobre culturas superiores y culturas primitivas y el divorcio que se realiza entre cultura y naturaleza. Todo lo anterior, a fin de atender a la diversidad cultural, la interculturalidad, y la vinculación de entorno y cultura.

El autor insiste en representar la cultura expresiva como un vehículo portador de las identidades regionales plurales, lo que nos permite recordar la existencia de diversidades e identidades polivalentes. También puntualiza que, si bien hemos sido testigos del arte indígena como confirmación de una tradición, hemos de considerar este tipo de arte no como algo homogéneo o uniforme, sino como manifestación de épocas distintas y de múltiples características regionales de la cultura. Pues afirma que resulta difícil concebir, por ejemplo, el norte de Jalisco sin la presencia de la cultura expresiva wixárika.

El trabajo que presenta Chamorro sobre cultura expresiva wixárika se basa en la experiencia de campo en Tateikie (San Andrés Cohamiata), Tuapurie (Santa Catarina), Tutsipa (Tuxpan de Bolaños), Nueva Colonia y Keoruwitia (Las Latas) del Norte de Jalisco, en los periodos de Semana Santa desde el año 1999 a 2004 y en Mesa del Tirador de la misma región para Fiesta del Tambor o *Tatei Neixa* en el 2002.

El capítulo que cierra esta primera sección se llama «Historia de vida de Leonor Terry Dupuy, reina de la sociedad de tumba francesa en Guantánamo», escrito por Manuel Coca Izaguirre. El autor señala que este trabajo forma parte de una de las líneas de investigación del proyecto *Salvaguarda de las tradiciones franco-haitianas en Guantánamo*, que se lleva a cabo en el Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura (DIAC) del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la Universidad de Guadalajara. El texto representa una contribución a la preservación de los valores más genuinos heredados por los inmigrantes desde Haití hacia el territorio guantanamero. El presente estudio se enfoca desde una mirada etnográfica, apoyado en técnicas del trabajo de campo antropológico: observación participante, entrevistas y las historias orales.

La etnografía acompañada de esta batería de técnicas de recolección de información permitió al autor reconocer no solo la vida y obra de Leonor Terry Dupuy, sino, además, incursionar en los diversos contextos por los que transcurrió durante sus cien

años de vida: masacre de los independientes de color, inserción en las sociedades de tumba francesa en Guantánamo, vida social y laboral del territorio, reconocimiento ante las instancias culturales de la zona oriental del país, entre otros. En el documento, el autor explicita un aparte de los aspectos teóricos y metodológicos del método etnográfico, técnicas de investigación antropológica y el tratamiento de historias orales, que permitieron una mirada cualitativa y más certera a las entrevistas realizadas durante el periodo de estudio.

En el segundo bloque del libro, *Narrativas de la formación en clave crítica*, encontramos el primer texto, de Rocío del Pilar Rumiche-Chávarry y José Manuel Ríos-Ariza, «Narrativas y pensamiento, de profesorado latino americano, sobre problemáticas sociales clave y su visión prospectiva», donde evidencian la labor del profesorado como una vía relevante para la transmisión de conocimiento en sus distintas formas, contenidos conceptuales, procedimientos, habilidades y valores en una sociedad.

De igual manera, las sesiones de clase brindan parte de las vivencias del docente, de su personalidad, sus perspectivas y horizontes de expectativas, valores e ideologías que, de una forma más o menos explícita, se manifiestan en los procesos de enseñanza en los que actúa el docente, denominado en ocasiones, en la literatura pedagógica, *currículo oculto*.

Por su parte, las redes sociales y los medios de comunicación incluyen problemáticas sociales y temas importantes para la ciudadanía, y algunos de ellos son especialmente relevantes, debido a que serán parte de ellos cuando sean adultos, ya sea en las habilidades, destrezas y capacidades para ejercer una competencia ciudadana.

En este capítulo los autores nos muestran partes esenciales del pensamiento de profesorado latinoamericano, especialmente a través de una muestra de docentes de dos de los países que han sufrido más durante la pandemia (Perú y Ecuador). La narrativa se conduce a algunos aspectos relevantes sobre el devenir de la sociedad y el futuro de la humanidad, como la gobernanza, la democracia, la desigualdad y el cambio climático. Contrastan sus visiones y expectativas con las de organizaciones internacionales y con la del profesorado de otras regiones.

El siguiente capítulo es «El seminario como espacio de hospitalidad pedagógica», escrito por Manuel Alejandro Prada-Londoño

y Mirta Yolima Gutiérrez-Ríos. Los autores plantean que el seminario puede ser una de las estrategias pedagógicas más usadas en los posgrados en educación, gracias a las posibilidades dialógicas que comporta, tales como la interacción entre los docentes y los dicentes, a partir de textos, avances de investigación, entre otros. El seminario fomenta las capacidades de lectura y escritura, argumentación, escucha, reflexión y construcción colectiva del conocimiento.

Los autores afirman que el seminario es un espacio de hospitalidad pedagógica, de acogida mutua de la alteridad hecha palabra (oral y escrita), gesto y silencio. Y comienzan a exponer las bases filosóficas en torno al concepto y la práctica misma de la *hospitalidad*, especialmente de la mano de Ricœur (1990, 2013) y de algunos desarrollos inspirados en este filósofo francés por Kearney y Fitzpatrick (2021) y Kearney y Semonovitch (2011), para, posteriormente, tematizar la experiencia vivida en el seminario «Hospitalidad pedagógica en las prácticas de conversar y escuchar», celebrado en la Universidad de LaSalle (Colombia) en 2022, tanto en lo referido a algunos de los temas y discusiones más relevantes que tuvieron lugar allí como a las experiencias mismas de algunos de los participantes; por último, y a modo de cierre, se señalan algunos desafíos pedagógicos del seminario derivados de la reflexión presentada en los dos primeros apartados.

Esta sección continúa con el capítulo «Sentidos de vida y formación universitaria: pedagogías hospitalarias de la existencia», escrito por Amelia Caro-Beltrán, José Aníbal Correa-Arias y César Correa-Arias. En el texto, los autores muestran la importancia de una pluralidad de epistemologías a fin de construir un proyecto de vida con sentido y viabilidad. Abrazar el proyecto de vida es, según los autores, tomar, por un lado, la responsabilidad por la vida propia, como también la del otro. Como construcción imaginaria, el sentido de vida constituye un vehículo para la comprensión de los trayectos de sus vidas. El sentido de vida revivifica la existencia y, por tanto, según los autores, representa, desde una perspectiva socioantropológica, la adquisición de una cultura del vivir.

Los autores presentan una investigación realizada en el Centro Universitario de Ciencias Económico-administrativas de la Universidad de Guadalajara, en Jalisco, México en el periodo

de 2023. En dicha investigación se utilizó una metodología mixta, instrumentada por historias de experiencia y formación, la participación de grupos focales, entrevistas a profundidad de base fenomenológica y un cuestionario de preguntas abiertas y cerradas.

La investigación recalca la importancia del proyecto de vida y formación como una negociación entre percepciones, concepciones, significados, intencionalidades y acciones presentes en la construcción de un espacio de experiencia, el cual es denominado por los autores *espacio de vida*: un lugar donde se desarrolla la existencia y se relaciona con las construcciones simbólicas, tangibles e intangibles que hacen de una vida, un todo con algún sentido.

En el proceso de vivirse como seres humanos, afirman los autores, el proyecto de vida permite la apertura de una conciencia individual y global, siendo esta de carácter deliberativo y brújula como guía para la acción. Este acontecimiento permite tanto el reconocimiento de sí mismo como una identidad narrativa sobre una vida puesta en perspectiva. Proveniente de la ética ciudadana, el cuidado de sí (Foucault, 1995) posibilita el establecimiento de relaciones con los otros desde una biopolítica, una vida política, ciudadana en busca de un bien común. En este tenor, los autores aseguran que el proyecto de vida está orientado al cuidado de sí mismo y al cuidado a los demás. Esta hospitalidad del vivir se topa, en primer lugar, con el obstáculo epistemológico del otro como diverso, extraño y extranjero. No obstante, argumentan los autores, es esta tensión con lo diverso aquello que nos permite salir de nosotros para mirar al otro, recibirlo y recibirme como otro transformado.

La investigación señala la preocupación de la banalización de la vida por el consumismo y la indiferencia que viven los estudiantes universitarios en general, presionados por la empleabilidad y los horizontes de expectativas de una vida, cuando menos, decente, y nos señalan la posibilidad de la emergencia de pedagogías hospitalarias que nazcan de una hospitalidad epistémica.

La relación entre bioética y biopolítica que Foucault esbozó nos permite unir una ética del cuerpo con una ética ciudadana. Los autores afirman que algunos universitarios sufren un descuido de sí, una falta de inquietud de sí, un extrañamiento del cuerpo y del bienestar, que construyen el sinsentido de vivir. La cons-

trucción del proyecto de vida y el proceso de dotarlo de sentido, aducen los autores, es crítico, debido a los grandes cambios emocionales, intelectuales, corporales y sociales. Estos cambios retraen preguntas sobre su modo de vivir y el sentido o sinsentido que atribuyen a sus existencias.

Los autores concluyen que los estudiantes, al verse enfrentados a un currículo basado en contenidos y alejados de experiencias curriculares de calidad para sus vidas, no encuentran un ambiente en la universidad que permita reconocerse en su vivir universitario ni construir el sentido claro sobre la imbricación entre proyecto de vida y proyecto de formación. Igualmente, los autores aseguran que persiste una confusión en la construcción de la identidad personal de los estudiantes, lo cual representa un obstáculo para reconocerse como sujetos responsables de sus vidas y lo suficientemente estimados por sí mismos para afrontar dicha tarea. La investigación termina afirmando la necesidad de una hospitalidad epistémica para que las narrativas y diálogos dentro de la brecha generacional entre docentes y estudiantes se base en una interacción no solo fundamentada por los contenidos programáticos del curso, sino que también se ejerzan pedagogías hospitalarias que permitan la legitimación de un proyecto de vida de los estudiantes que porte las condiciones de una vida digna, decente y vinculante con los otros.

Se cierra esta sección con el capítulo «El concepto de *educación literaria* desde la literacidad crítica: hacia una epistemología ampliada», cuyas autoras son María Santamarina Sancho y Pilar Núñez Delgado. Las autoras enuncian que la literatura ha formado parte desde la antigüedad de la educación de las generaciones jóvenes. Por tanto, constituye un patrimonio al que todas las personas tenemos derecho y con cuya preservación y disfrute todas hemos de estar comprometidas.

Haciendo una crítica a los paradigmas científicos y críticos vigentes en cada época, afirma que estos han condicionado a través de la historia, la enseñanza escolar de la literatura, favoreciendo que esta última se encuentre despojada de un estatus epistemológico propio.

Las autoras anotan el papel crucial que han jugado disciplinas como la semiótica o corrientes como la estética de la recepción en la realización de investigaciones sobre el rol protagónico del lector en la construcción de sentido de las obras, sobre los ele-

mentos que hacen que una persona se convierta en lectora, sobre el canon escolar o sobre las mejores formas de enseñar literatura.

Las autoras muestran la relevancia de la enseñanza y las aplicaciones de la literatura. Aunadas a sus estructuras formales como la lingüística y la estética, la enseñanza de la literatura permite, según las autoras, crear espacios de encuentro y recepción del otro, de dialogicidad, de creación de comunidad y de formación ciudadana. Una axiología que, según las autoras, tiene que ayudar a consolidar los valores de la ciudadanía democrática y a poner en cuestión lo que atente contra ellos.

Para las autoras, revisar y aclarar el concepto de *educación literaria* (y los que con ella se relacionan, como *competencia literaria*) en busca de su estatus epistemológico es, pues, una tarea esencial. Para ello, en este trabajo las autoras proponen una revisión sistemática de artículos científicos en torno a este concepto, a través de la consulta en diferentes bases de datos especializadas desde 2010 hasta 2023. Para el análisis, se propone un sistema de categorización de la información que, apoyado con el *software* QDA Miner, permitió a las autoras obtener resultados esclarecedores sobre las dimensiones teórica y aplicada.

Las autoras concluyen que la educación literaria está relacionada de manera simbiótica con la estética. Por consiguiente, la lectura desempeña un papel fundamental en el proceso de aprendizaje, especialmente en el ámbito educativo, debido a que representa una herramienta indispensable para adquirir conocimientos de manera profunda y funcional (lectura intensiva); pero a la par, la lectura extensiva permite una significativa formación estética y cultural de los estudiantes.

La educación literaria, a pesar de las diferentes concepciones a través de la década analizada por las autoras (2010-2020), tiene un peso enorme en la comprensión y asimilación de los valores sociales compartidos, así como en el desarrollo del pensamiento crítico. La educación literaria, desde su perspectiva, deberá desarrollarse en la escuela orientada por una literacidad crítica, para así, favorecer el desarrollo de capacidades humanas, a través del disfrute y vinculación con los valores sociales que aporta la literatura, como también por la lectura y comprensión de los mundos de la vida de los sujetos en contexto.

La última sección del libro, *Epistemologías polifónicas: nuevos horizontes narrativos*, se inicia con el capítulo «Oralidad e incerti-

dumbres en contextos específicos», escrito por las autoras María Cecilia Plested-Álvarez y Martha Elena Álvarez-Duque.

Desde una epistemología crítica, las autoras analizan diversas posibilidades dialógicas en lecturas, narrativas de entrevistas e interpretaciones de la realidad social de acuerdo con el contexto colombiano universitario y, particularmente, en el del Bajo Atrato. Este territorio se localiza en los departamentos de Antioquia y Chocó; este último es el único departamento de Colombia que tiene frontera con Panamá y salida al océano Pacífico y el mar Caribe.

Las autoras se refieren a la oralidad como vehículo de análisis en contextos discursivos académicos y científicos especializados en diversas disciplinas y enmarcados en diferentes contextos socioculturales. La diversidad y las particularidades de estos discursos, según las autoras, han de analizarse desde una perspectiva social, a fin de comprender las incertidumbres como un conjunto de preguntas, dudas, interrogantes epistémicos y, particularmente, para dilucidar, cómo las diferencias conceptuales entre científicos, investigadores y expertos respecto a las definiciones que presentan sobre una unidad conceptual en contexto pueden diferir, debido a sus diversas perspectivas teórico-metodológicas, incluso cuando pareciera que dialogan con una clara comprensión contextualizada. Este tema, de acuerdo con las autoras, deberá ser motivo de una sustentación ejemplificada.

En este tenor, se declara la importancia del análisis derivado de las conversaciones cotidianas y entrevistas realizadas en las distintas comunidades vulnerables, motivo de esta investigación y para la cual se efectuó un análisis terminológico especializado en contexto.

Las autoras introducen en su capítulo el concepto de *neurociencia social*, que definen como una disciplina que analiza los mecanismos neuronales, genéticos, hormonales y celulares que subyacen a los comportamientos sociales, con la finalidad de comprender las relaciones entre la organización social y biológica del ser humano.

También afirman que la escucha como elemento esencial dentro del acto comunicativo está ligada al acto de hablar, lo cual otorga un verdadero sentido en la construcción de la comunicación. Por lo tanto, vale la pena afirmar que la escucha no es un aspecto del impulso humano que se alcanza por sí mismo,

sino que es preciso promoverla, aplicarla y dar pautas de orientación continua en la escuela, potenciando, con esto, fortalezas en torno a todas las dimensiones de comunicación y aprendizaje.

Las autoras concluyen afirmando que, en dichos procesos de comunicación, existen diferentes posibilidades de interacción social que permiten una comprensión mayor de los aspectos emocionales y culturales de los sujetos de la investigación y que deberán ser analizados desde la neurociencia social.

En el capítulo titulado «Datos sensibles y oralidades: reflexiones sobre la ética y las narrativas íntimas», de Gabriela Pino-Chacón y Paola González-Vargas, se presenta un análisis de diferentes autores que abordan el tema del uso ético de los datos sensibles en la investigación dentro del contexto de la tradición oral. Lo anterior, incluyendo su relación con la soberanía de datos indígenas. El propósito del texto es ahondar en la responsabilidad ética que conlleva el uso de resultados y datos, producto de la investigación a través de la oralidad, para proponer una gestión dentro del marco del respeto y reconocimiento de la diversidad cultural. En el texto se observa una comparación entre diversos puntos de vista teóricos y la propia experiencia de las investigadoras para crear una propuesta, de cómo abordar las narrativas íntimas en contextos de investigación, desde la perspectiva de los principios FAIR y los principios CARE de la ciencia abierta.

Estos principios son recomendaciones hechas por científicos de diversas latitudes para lograr que la relación entre investigadores, sus fuentes y los públicos meta sea una práctica justa, ética y respetuosa. La pregunta rectora presentada se relaciona con los retos para conciliar el análisis académico de los universos propios de muchas investigaciones en oralidad y la publicación en acceso abierto de dichos resultados sin transgredir el respeto a la intimidad de las personas participantes. Los principios FAIR recomiendan que, en la democratización del conocimiento, los datos producto de las investigaciones se puedan encontrar de manera oportuna y sean accesibles, interoperables y reutilizables; por su parte, los principios CARE interpellan a que dichos procedimientos sean hechos desde una perspectiva de inclusión, respeto por los derechos humanos y responsabilidad por la salvaguarda las poblaciones y su patrimonio cultural.

Al finalizar, las autoras señalan que el cuidado es esencial tanto para las personas y comunidades donde se realiza investi-

gación como para los entornos sociales y ambientales. Este principio debe ser una premisa de trabajo obligatoria para todos los investigadores, pero también una responsabilidad para las comunidades, y, en general, para cuidar de cómo se divulgan y difunden los datos científicos.

La última sección del libro finaliza con el capítulo de Jaime A. Preciado-Coronado y Daniel Flores-Flores titulado «Gramáticas democráticas frente a la integración autónoma latinoamericana y caribeña». En él, los autores analizan el sentido de pertenencia y el problema de las identidades esencialistas con relación al imaginario de América Latina y del Caribe. Estas formas de pertenencia se refieren a procesos en donde nuestras conversaciones y los modos de escucha alrededor de un término los volvemos motivos para la acción y para el encuentro. El caso que mencionan los autores se refiere a la idea de América Latina. Para los autores, este concepto ha pasado de ser un simple término aglutinador de territorios a depender desde dónde lo nombramos y en función desde dónde lo enunciamos. Es decir, según afirman los autores, la idea de América Latina no es Indoamérica, no es Hispanoamérica, no es Iberoamérica, no es Latinoamérica, sino esos cien nombres de América que están contruidos a partir de su diferenciación de un panamericanismo que es instrumentalista y opresivo.

Para brindarnos mayor claridad, los autores nos refieren una evolución del término *panamericanismo*. En su faceta neoliberal, «el crepúsculo y el amanecer del nuevo siglo [...] fueron marcados por la inestabilidad, la insatisfacción y la movilización de masas» (Morales, 2019, p. 94). Los autores citan a Rocha y Tamayo (2021, p. 9) para afirmar que ellos consideran que en el período histórico que abarca de 2000 a 2015, la región:

[...] se unió, cohesionó y autonomizó paulatinamente hasta hacer converger las dinámicas estatales y gubernamentales con los procesos de integración regional, lo que generó un bosquejo político-institucional regional conducido por la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC).

Los autores señalan este panamericanismo de carácter posthegemónico, caracterizado por el abandono de toda expectativa de producir hegemonía, y el cual, al estar permanentemente impug-

nado por las fuerzas progresistas de la región, avanza en su agenda imperialista con el uso de la fuerza (*hard power*), la presión persuasiva (*soft power*), o mediante la combinación de ambas (*smart power*).

Se concluye el capítulo afirmando que, si bien la oposición-polarización entre el panamericanismo y el latinoamericanismo persiste en la actualidad, ya no se enfrenta al proyecto estratégico de dominación estadounidense contra una región unida, solidaria y autónoma, sino, más bien, a un regionalismo que no logra rearticularse. De ahí que el latinoamericanismo contemporáneo requiera tanto resistir como generar un sentido de pertenencia de Nuestra América Afro-Abya Yala mediante la articulación de un pensamiento propio que le dé sentido y proyección.

Finalmente, los autores afirman que el término de América Latina nos debe convocar con un sentido de hospitalidad y ternura democrática, debido a que encontramos esa integración horizontal y desde abajo en la literatura, el cine, las artes. y las humanidades y la filosofía. Esa integración de la que hablan los autores se orienta por una comunidad política que está buscando su autonomía, su libre determinación, con lo cual estamos frente a una posibilidad de vivir bien.

Este libro, apreciado lector, nos lleva de la mano de la oralidad y la literacidad por procesos narrativos que apuntan a la hospitalidad, la solidaridad, la reconfiguración de la memoria y la identidad, a la geografía como gramáticas del estar de niños y adultos, de habitar territorios de pueblos originarios y de la dualidad de lo rural y lo urbano, de las identidades y afiliaciones territoriales en una epistemología amplia de América Latina, al sentido de vida construido con una hospitalidad epistémica y a la necesaria participación de pedagogías hospitalarias centradas en la subjetivación e intersubjetivación. Igualmente, un texto que nos recorre por los valores que comporta y fomenta la enseñanza de la literatura, mostrando renovadas formas de leer la realidad y de orientar a la autonomía de pensamiento, a una identidad narrativa y a una imaginación creativa, como registros de relatos al interior de los procesos de formación, arropados por pedagogías hospitalarias. Finalmente, un texto que, recorriendo el camino de la justicia en el campo científico, se desplaza entre la intimidad y el uso de los datos en medio de las tensiones entre lo ético y el modelo de desarrollo sostenible en

nuestro mundo conflictuado contemporáneo. Textos que nos muestran formas de estar en los mundos de la vida con la aspiración de una existencia ético-política digna y fructífera.

Bienvenido, apreciado lector, a este variopinto viaje desde narrativas del sí, de territorios imaginarios y físicos, de límites y fronteras físicas y simbólicas, de reconfiguraciones, legitimaciones y emancipaciones donde transitan los relatos de la oralidad y la literacidad.

Índice

Reconocimientos	11
Introducción	13

BLOQUE I: ORALIDADES Y JUSTICIA ESPACIAL

1. Infancia y espacio público como generadores de la ciudad lúdica: oralidades urbanas	31
1. Introducción	31
2. Ciudades en la vivencia del espacio público	32
2.1. Ciudad y juego	32
2.1. Infancia y ciudad	33
2.3. La ciudad y los niños como prioridad urbanística	36
2.4. La ciudad lúdica	39
2.5. La ciudad lúdica en la política pública	40
3. Conclusiones	44
4. Referencias bibliográficas	45
2. Los límites de lo urbano en el interior de un pueblo horticultor: narrativas de resignificación del territorio de borde urbano	49
1. Introducción	49
2. La ciudad, el campo y lo intermedio	50
2.1. Lineamientos del BRU como espacio articulador	53
2.2. Liminalidad y narrativa para acceder al BRU	54
2.3. El borde rural-urbano como espacio liminar	56

2.3.1. San Gaspar de las Flores	61
2.3.2. Ubicación y contexto de la localidad	64
2.4. Xuchitlán, el Jardín de Cihualpilli: la narrativa de borde urbano	65
2.4.1. La reina Cihualpilli Tzapotzintli	66
3. Conclusiones	71
4. Referencias bibliográficas	72
3. La espacialidad como campo de abstracción en la cultura expresiva Wixárika del Norte de Jalisco	75
1. Introducción: cultura expresiva desde el pensamiento antropológico	75
2. Cultura expresiva desde las teorías de la <i>performance</i>	77
2.1. Esquemas cognitivos construidos en campos de abstracción	80
2.2. Las espacialidades	81
2.3. Espacialidad ritual terrestre en la presencia de <i>Tau</i> (el Padre Sol): las procesiones y carreras en círculo	83
2.4. Espacialidad ritual terrestre en la presencia de <i>Haríenaca</i> (La Luna)	87
2.5. La penitencia flagelante en la dimensión <i>ticáacita</i> (nocturna) en el espacio interior del templo	88
2.6. Sacrificio de los animales a la luz de <i>Tau</i> y ritual para lavarse la muerte	89
3. Reflexiones finales	98
4. Referencias bibliográficas	98
4. Historia de vida de Leonor Terry Dupuy, reina de la sociedad de tumba francesa en Guantánamo	101
1. Introducción	101
2. La historia de vida como instrumento para la investigación	102
2.1. Reconocimiento del espacio y objeto de estudio	106
2.2. Conociendo a una reina	109
3. Conclusiones	116
4. Referencias bibliográficas	117

BLOQUE II: NARRATIVAS DE LA FORMACIÓN EN CLAVE CRÍTICA

1. Narrativas y pensamiento de profesorado latino americano sobre problemáticas sociales clave y su visión prospectiva	121
1. Introducción	121
1.1. Prospectiva	122
1.2. Problemáticas sociales	122
2. Metodología	124
2.1. Participantes	124
2.2. Instrumento	124
2.3. Resultados	125
2.3.1. Gobernanza y democracia	125
2.3.2. Desigualdad, economía y perspectivas de crisis.	127
3. Discusión y conclusiones	133
3.1. Gobernanza y democracia	133
3.2. Desigualdad, economía y perspectiva de futuro	135
4. Conclusiones	137
5. Referencias bibliográficas	139
2. El seminario como espacio de hospitalidad pedagógica	141
1. Introducción	141
1.1. Incondicionalidad y condicionalidad de la hospitalidad	144
1.2. El seminario como espacio de hospitalidad pedagógica.	148
1.3. El seminario «Hospitalidad pedagógica en las prácticas de conversar y escuchar».	151
1.4. El lugar de la <i>phrónesis</i> en la hospitalidad pedagógica	153
1.5. La hospitalidad como disposición para tocar, escuchar y conversar	155
2. Coda	157
3. Referencias bibliográficas	158
3. Sentidos de vida y formación universitaria: pedagogías hospitalarias de la existencia	161
1. Introducción	161
2. Narrar la vida, construir sentidos de la existencia	163
3. Cuidado de sí: una pedagogía hospitalaria de la existencia	168
4. Metodología	172
4.1. Contexto.	172

5. Resultados y discusión	174
6. Conclusiones.	181
7. Referencias bibliográficas	183
4. El concepto de <i>educación literaria</i> desde la literacidad crítica: hacia una epistemología ampliada	185
1. Introducción	185
2. Fundamentación teórica	186
3. Metodología	188
4. Resultados del análisis de contenido: hallazgos e inferencias	190
4.1. Concepto de <i>educación literaria</i>	191
4.2. Concepto de <i>literacidad crítica</i>	194
4.3. Competencia literaria.	195
4.4. Canon literario.	197
5. Conclusiones.	198
6. Referencias bibliográficas	200

**BLOQUE III: EPISTEMOLOGÍAS POLIFÓNICAS:
NUEVOS HORIZONTES NARRATIVOS**

1. Oralidad e incertidumbres en contextos específicos	205
1. Introducción	205
2. Escucha activa	208
2.1. Neurociencia social	210
2.2. A manera de ejemplos	211
3. En conclusión	213
4. Referencias bibliográficas	214
2. Datos sensibles y oralidades: reflexiones sobre la ética y las narrativas íntimas	217
1. Introducción	217
2. Información en los estudios sobre oralidades.	220
2.1. Ética de la investigación en oralidad desde los datos abiertos.	223
2.2. Determinar la sensibilidad de los datos.	226
2.3. Protección de la información y los datos.	228
2.4. Estudios en pueblos originarios.	229
3. Conclusiones.	231
4. Referencias bibliográficas	233

3. Gramáticas democráticas frente a la integración autónoma latinoamericana y caribeña	237
1. Introducción	237
2. Nuestra América Afro-Abya Yala y el sentido de pertenencia latinoamericano y caribeño: la articulación del pensamiento y la política	239
2.1. Oposición-polarización entre el panamericanismo imperialista y el latinoamericanismo de Nuestra América Afro-Abya Yala	242
2.2. Primer periodo del imperialismo estadounidense:	243
2.2.1. Panamericanismo fundacional (1776-1880) y bolivarismo	243
2.2.2. Panamericanismo imperial (1880-1933) y la herencia del pensamiento martiano.	244
2.3. Segundo periodo del imperialismo estadounidense:	245
2.3.1. Panamericanismo del «Buen Vecino» (1933-1954) y el populismo «clásico» latinoamericano.	245
2.4. Tercer periodo del imperialismo estadounidense	247
2.4.1. Panamericanismo de Seguridad Nacional (1954-1981) y la Revolución cubana.	247
2.5. Cuarto periodo del imperialismo estadounidense.	248
2.5.1. El panamericanismo neoliberal (1981-2000)	248
2.5.2. El panamericanismo posthegemónico (2000-2015)	249
2.6. Apuestas latinoamericanistas y caribeñas por un regionalismo posthegemónico.	251
2.6.1. La dimensión político-diplomática: del Grupo de Contadora a la CELAC.	252
2.7. La dimensión de la integración comercial subregional: MERCOSUR y ALBA-TCP.	253
2.7.1. MERCOSUR: del Consenso de Washington al Consenso de Buenos Aires	253
2.7.2. ALBA-TCP: un nuevo modelo de integración diferente.	254
2.8. Gramáticas democráticas frente a la integración autónoma latinoamericana y caribeña.	255
2.8.1. Gramáticas democráticas	255
2.8.2. Integración autónoma latinoamericana y caribeña.	256
3. Reflexiones finales.	257
4. Referencias bibliográficas	259

OCTAEDRO EDITORIAL

Otros títulos publicados

- *Itinerarios categoriales en el desarrollo de marcos teóricos y epistémicos. Percepciones sobre la investigación en Ciencias Sociales*
César Correa-Arias
- *Responsabilidad social, ética e inclusión en los procesos de formación*
César Correa-Arias (coord.)
- *Responsabilidad social y derechos humanos para una cultura de paz*
César Correa-Arias (coord.)

Encuentro de literacidades y oralidades

Posibles vías para epistemologías hospitalarias en tiempos de incertidumbres

Mientras escribimos estas palabras como antesala a esta publicación, que usted, amable lector, tiene en sus manos, escuchamos las voces noticiosas del último ataque terrorista del grupo militante Hamás y la férrea determinación del Estado de Israel de destruir totalmente a este grupo palestino. Por otro lado, en Europa Oriental, cada día somos testigos de los horrores de la guerra entre Ucrania y Rusia, en la que no parece avizorarse una tregua cercana. Asimismo, los discursos bélicos de Estados Unidos y la Unión Europea en nombre de la seguridad supranacional han aumentado geoméricamente la producción y el comercio de armamento pesado y estratégico en todo el mundo, mientras existe una evidente indiferencia hacia la hambruna de pueblos desplazados y pauperizados por la violencia. A la par, los conflictos en la región del Sahel, particularmente en Mali, Guinea Conakry, Chad, Burkina Faso, Sudán y Níger, muestran la histórica inestabilidad del continente africano poscolonial. Sumado a esto, el atropello a los derechos humanos por la acción de una guerra no oficial, pero real, en la que participan paramilitares, ejército, la guerrilla y demás grupos armados que operan en Colombia, en Centroamérica y México, impulsados por economías ilegales como el narcotráfico, la trata de órganos, de vidas humanas y de animales, y la minería ilegal.

Todos estos conflictos muestran el mundo convulsionado que habitamos y nos habita, pero también la necesidad de repensarse como un ecosistema planetario sostenible, viable y en paz.

Esta publicación analiza la importancia de las epistemologías hospitalarias constructoras de dialogicidad, escucha activa y ética, la recepción responsable del otro y el ejercicio de los derechos humanos para aspirar a una viabilidad planetaria.

**Si desea más información
o adquirir el libro
diríjase a:
www.octaedro.com**