

ÍNDICE

1. FUNDAMENTACIÓN	9
Introducción. Sentido, público y nación	9
Apropiación	11
Sistema autónomo y autosustentable	12
2. SIGLO XIX	15
Hacia la conformación del sistema literario	15
La misión del escritor	17
José María Lafragua (1813-1876). Reglas de convivencia	19
José Justo Gómez de la Cortina (1799-1860)	20
<i>La campaña</i> (1990), de Carlos Fuentes	21
Importancia de la educación y de la crítica	22
Especialización	24
Venezuela, Chile, Colombia, Argentina	25
Historia y Periodismo	26
<i>El Periquillo</i> y el Conde de la Cortina	27
Luis de la Rosa (1804-1856). Modelos	28
El autor. Tratado Guadalupe Hidalgo (1848)	30
Poética de la belleza	31
Construcción o apropiación del público	32
La instrucción como obsesión	33
<i>Storytelling</i> para una era emocional. La novela como visión holística de la cultura	34
Límites de una visión del mundo	36
Los grandes códigos	37
Ignacio Manuel Altamirano (1834-1893). <i>La Navidad en las montañas</i> como punto de equilibrio	38
El cruzamiento en literatura	40
Balance del XIX	42
Jorge Luis Borges y Manuel Gutiérrez Nájera. Naciones y continentes	44
Filosofía y política. Paradigma de influencia. Frases-síntesis	46
Interpretaciones. <i>Der Streit der Deutungen (Interpretationen)</i>	50
Nuevos códigos. Nuevas (guerras de) interpretaciones	53
3. SIGLO XX	55
Ateneo de la Juventud. Ateneo de México	55
La profesión de escritor y los deberes del lector	56
La Universidad, entre el porfiriato y la revolución	58
Del país al continente	59
Marx contra Nietzsche. Magna guerra de (macro)interpretaciones. ..	60
El fascismo	62
Proposiciones base en grandes códigos. Literatura en polémica ..	64

Una nación internacional. Redes	65
Las vanguardias. México. Estridentistas y Contemporáneos	67
Tiempo de plenitud o tiempo de transición	69
Importancia de las polémicas	71
Argentina. Jorge Luis Borges	71
Chile. Gabriela Mistral y Pablo Neruda (1904-1973)	74
Guerra Civil española. <i>Canto general</i> (1950)	75
Tres réplicas al <i>Canto general</i>	77
El boom. El esplendor de la energía social latinoamericana	80
Crisis del modelo del boom. ¿De la vida literaria a la industria editorial?	83
Juan Rulfo y Carlos Fuentes. Un esbozo de polémica (1958)	85
La polémica Arguedas–Cortázar (1969)	86
<i>Las venas abiertas de América Latina</i> (1971). <i>El espejo enterrado</i> (1992)	87
La no-polémica Octavio Paz–Carlos Fuentes (1988). ¿Signo del fin del sistema literario?	90
4. SIGLO XXI	93
Una realidad exigente	93
Riqueza: trabajo x capital x organización	95
Diez poderes	97
<i>La fiesta del Chivo</i> (2000) y <i>La silla del águila</i> (2003): el primer poder a inicios del siglo XXI	98
La novela histórica	100
El lector y el sistema. Datos básicos hoy	101
Una visita a librerías	103
La sociedad del espectáculo	104
Guillermo y Guillermo. Literatura y cine	106
Escenas y sinopsis	108
Decálogos y artes poéticas	111
Construcción de sentido en el siglo XXI	113
Educación	113
Temas. La educación de los sentimientos	114
Temas. La violencia del narcotráfico. Modelos y contramodelos. «Rico», de Ana García Bergua	116
Temas. Género. Erotismo, feminismo y postfeminismo	119
Epílogo y balance	121