

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN GENERAL

Alicia Azuela de la Cueva 9

CELEBRACIONES

Comentarios de Tomás Pérez Vejo 21

Capítulo 1. La «arquitectura nacional» en España y en México.
Conexiones teóricas y realizaciones prácticas
Alfonso Muñoz Cosme 31

Capítulo 2. Altamira en México: un historiador español ante
los centenarios de la independencia
David Marcilhacy 73

Capítulo 3. México en el primer Centenario de su independen-
cia y la recepción francesa del escaparate
Françoise Martinez 99

Capítulo 4. De 1521 a 1921, una vuelta de tuerca a la cele-
bración de dos fechas fundacionales. *Raza española, revista
de España y América*
Alicia Azuela de la Cueva 121

Capítulo 5. México visto por la cámara francesa: *Le Journal
d'Actualité*, 1931-1938. ¿Una cultura visual compartida?
Susi Ramírez Peña 153

Capítulo 6. Representando a México en el exterior. El Ballet
Folklórico de México y la diplomacia cultural (1959-1966)
Sureya Alejandra Hernández del Villar 189

RESONANCIAS

Comentarios de Antonio López Vega 215

Capítulo 7. Construyendo residencias, constituyendo presencia: «México debe tener casa en la Ciudad Luz»
Miguel Rodríguez 223

Capítulo 8. Fernando Gamboa entre alianzas, efemérides y compromisos con el arte de lucha y exilio español
Miguel Cabañas Bravo 253

Capítulo 9. México en el escaparate de la prensa franquista en torno a 1960. El discurso de la hermandad a pesar de la lejanía
Antonio Niño Rodríguez 295

Capítulo 10. Un álbum de fotos de dos viajeras norteamericanas: experiencia personal y apropiación de la puesta en escena nacionalista
Leonor García Millé e Itzel Rodríguez Mortellaro 323

Capítulo 11. Miradas cruzadas entre México y España a través de la sucursal española de la editorial Fondo de Cultura Económica en los años sesenta
Alicia Alted Vigil 355