

ÍNDICE

Prólogo/Prólogo	11
VANESSA GUTIÉRREZ GONZÁLEZ	
Presentación.	13
SANTIAGO CALLEJA FERNÁNDEZ y MIGUEL POLLEDO GONZÁLEZ	
Los dibujos de Francisco Benítez Mellado y Magín Berenguer de la colección del Museo Arqueológico de Asturias	15
MARÍA ANTONIA PEDREGAL MONTES	
Las imágenes del arte prehistórico de Asturias: del papel al avatar	17
MARÍA GONZÁLEZ-PUMARIEGA SOLÍS	
Los comienzos de la reproducción del arte rupestre en Asturias	23
SANTIAGO CALLEJA FERNÁNDEZ	
El Instituto de Paleontología Humana y los comienzos de la investigación prehistórica cantábrica (1906-1914)	23
La Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas (1912-1936)	25
Las primeras técnicas de reproducción del arte rupestre	28
El dibujo a mano alzada	28
El calco por contacto	30
Los calcos de arte rupestre en la actualidad	32
Henri Breuil	33
Sinopsis biográfica	33
Breuil y los trabajos del Instituto de Paleontología Humana en Asturias	34
Cueva de El Pindal	34
Cueva de la Loja	36
Cuevas de Mazaculos y El Quintanal	36
Cuevas de las Herrerías y San Antonio	36
Juan Cabré Aguiló.	37
Sinopsis biográfica	38
Sus años de formación como pintor y arqueólogo	38
Cabré y su relación con el Instituto de Paleontología Humana	40
Su etapa como dibujante de la CIPP y su relación con el arte rupestre asturiano	41
Peña Tú	42
El dolmen de Santa Cruz	43
La cueva de La Peña de Candamo	44
Francisco Benítez Mellado	49
SANTIAGO CALLEJA FERNÁNDEZ	
Sinopsis biográfica	49
El gran desconocido: el Benítez Mellado pintor	50
Su actividad como dibujante de la CIPP y su relación con el arte rupestre asturiano	51
Primera etapa (1916-1917)	52
Cuetu de la Mina	52

Cueva del Buxu	54
Dolmen de Santa Cruz	55
Cueva de La Peña de Candamo	55
Segunda etapa (1923-1929)	56
Tercera etapa (1931-1933)	57
Relación contractual con la Comisión Provincial de Monumentos de Oviedo (1929)	59
Francisco Benítez Mellado: catálogo de reproducciones	61
Magín Berenguer Alonso	71
MIGUEL POLLEDO GONZÁLEZ	
El artista	71
El gestor cultural	74
Docente, investigador y divulgador	76
Magín Berenguer y el arte rupestre paleolítico: sus primeros trabajos	78
Tito Bustillo	79
Llonín	82
Magín Berenguer: epílogo	86
Magín Berenguer Alonso: catálogo de reproducciones	87
El dibujo arqueológico: La restitución científica del arte rupestre prehistórico	107
MIGUEL POLLEDO GONZÁLEZ	
El dibujo arqueológico: catálogo de reproducciones	112
El calco de las grafías del <i>Panel principal</i> de la cueva de Llonín	
(Peñamellera Alta, Asturias). 1998-2002	114
MARCO DE LA RASILLA VIVES	
Calco del <i>Muro de los grabados</i> del <i>Gran salón</i> de La Peña de Candamo	
(San Román de Candamo, Asturias). 2010-2012	118
DIEGO GÁRATE MAIDAGÁN Y OLIVIA RIVERO VILÁ	
Las réplicas realistas	121
MIGUEL POLLEDO GONZÁLEZ	
Las primeras réplicas	123
La neocueva de Altamira y Ekainberri	125
La notoriedad de las réplicas inmersivas: Chauvet 2, Lascaux IV y Cosquer Méditerranée	126
Réplicas y arte rupestre en Asturias	129
José Prieto Merediz	135
MIGUEL POLLEDO GONZÁLEZ	
José Prieto Merediz: catálogo de reproducciones	139
La conservación material de la colección de dibujos de arte rupestre	143
BEATRIZ GARCÍA ALONSO	
Una colección con estado de conservación variable	143
La restauración de urgencia	147
Enmarcado de los dibujos	148
Transporte y exhibición de los dibujos de gran formato	149
Conclusiones	150
Bibliografía	151