

Índice

Agradecimientos	11
Prólogo de Roberto González-Quevedo	13
Introducción	17
I. Textos y contextos: la magia en el Mundo Antiguo.	19
1. Concepto de magia	19
2. Magia y religión.	22
3. La magia en el Mundo Antiguo	26
4. Prácticas mágicas en Grecia y Roma	28
II. Magia y cristianismo en la Antigüedad tardía.	33
1. La supervivencia de las artes mágicas en el ámbito judeo-cristiano	34
2. Herejía y magia	37
3. La represión de la magia en Oriente y en Occidente	40
4. Monjes y obispos magos.	45
III. El mago Cipriano y la literatura. Antecedentes y consecuentes	51
1. Atenais/Aelia Eudocia: literata —y futura emperatriz— tardoantigua ...	53
2. Algunos precedentes de un relato ‘arquetípico’.	60
3. El <i>Poema de Cipriano y Justina</i> de Eudocia	62
4. Algunas notas sobre el poema.	63
5. Supervivencia del mago Cipriano en la cultura occidental: sus influencias literarias	68
a. La <i>Legenda Aurea</i> : el impulso necesario	71
b. El pacto con el diablo en la literatura hispana: los «Faustos» españoles	72

c. Fausto: entre la realidad y el mito	82
d. Los nuevos <i>Faustos</i>	85
IV. El culto a Cipriano a través del tiempo y del espacio	87
1. De la literatura a la cultura popular	88
2. La vulgarización de la leyenda: entre folklore y superstición	90
3. Ritos mágicos en la <i>Historia Cipriani</i>	93
Conclusiones	95
Bibliografía	97