

Índice

Introducción	13
1. Políticas culturales, museos y nacionalismo en el siglo XIX	25
La construcción de la identidad nacional	28
El uso político de los museos y la nación	31
Conformar identidades a través de los museos	39
2. El Risorgimento y la formación del Estado-nación	47
La necesidad de una nueva identidad: la <i>italianità</i>	50
La alteración del pasado reciente. Relectura significativa de la Edad Media y de la Edad Moderna	72
Encontrar la identidad en el pasado remoto: de la Prehistoria al Imperio romano	88
3. Turín: la musealización del Risorgimento	103
Turín, la capital nostálgica de la memoria	103
El Museo Storico Vittorio Emanuele II (1878) y la religión de la patria.	108
La exposición italiana de Turín (1884): el Pabellón del Risorgimento como poesía civil	117
La primera sede del Museo del Risorgimento (1899)	128
La culminación del Museo Nazionale del Risorgimento italiano (1908)	136
4. Florencia: la apropiación de la Edad Media y del Renacimiento	153
Florencia y la ratificación del reino de Italia (1859-1861)	153
El Museo del Bargello (1859-1887): el primer museo nacional de Italia	164
5. De Florencia a Roma: la Antigüedad remota como fundamento de la nación	183
El Museo Etrusco de Florencia (1865-1889): un santuario para la Antigüedad	185

Roma y la recuperación del pasado lejano: el Museo Nazionale Preistorico Etnografico, el Museo Italico y el origen del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia (1875-1889)	206
6. Roma, nueva Roma: el Imperio romano y la identidad nacional.....	233
Del Collegio Romano a las Termas de Diocleciano (1875-1889): los museos de arqueología clásica de Roma capital	242
Conclusiones	261
Abreviaturas utilizadas	269
Bibliografía	271