

Índice

I

<i>Algo que brilla ante nosotros como existente</i>	13
<i>et en ce qui n'est plus mais que nous sommes</i>	14
<i>Silencio de galaxias y paraninfos</i>	15
<i>He pensado en el ángel omnímodo</i>	16
<i>He sido feliz junto a la pobreza de los gorriones</i>	17
<i>¿Quién barre las hojas de higuera como papel de estraza? . . .</i>	18
<i>He comprado un coche japonés</i>	19
<i>A quien lee en la universidad complutense de los ríos</i>	20
<i>Esto no es el vaso de los nihilistas</i>	22

II

<i>El Universo tiende al caos</i>	25
<i>Adiós a la aventura lingüística del franquismo</i>	26
<i>La palabra exacta en la lógica de las contradicciones</i>	28
<i>Como Flash Gordon contra un cielo azul metálico</i>	29

<i>Y el argumento sagrado de los abedules contra los medios de .</i>	
<i>producción</i>	31
<i>¿Qué estará haciendo mi madre</i>	32
<i>Escribid una elegía por las golondrinas estampadas contra</i>	
<i>los rascacielos</i>	33
<i>A la hora en que los poetas leen el New York Times</i>	34

III

<i>Sostiene Byung Chul Han</i>	39
<i>El poema es un himno a la posibilidad</i>	40
<i>Para saber quién es quién</i>	41
<i>Lo que no puede ser comprendido</i>	42
<i>En la meseta del Scamandro</i>	43
<i>Amo el periódico</i>	44
<i>Observo la posición dialéctica.</i>	45
<i>Los adolescentes del siglo XXI</i>	46
<i>La mantis que devora</i>	47
<i>No hay nada más hermoso</i>	48
<i>Qué decir, queridos amigos.</i>	49
<i>Para quien pesa las lentejas</i>	50
<i>Mis muertos están conmigo</i>	51
<i>Máquinas y neurosis</i>	52
<i>Nadie conoce el gemido</i>	53