

Marisa Flórez

Un tiempo para mirar

Time for Looking

1970-2020



Marisa Flórez

Un tiempo para mirar

Time for Looking

1970-2020

La fotos de Marisa 11

Marisa's Photos

Mónica Carabias Álvaro

España y el ayer 29

Spain and the Past

Manuel Vilas

El comienzo de algo nuevo 35

The Start of Something New

Queda abierta la legislatura 61

Parliament is Open

La vida parlamentaria 77

Parliamentary Life

Los presidentes 107

The Prime Ministers

Pasan tantas cosas 129

So Much Happens

La llegada del último exiliado 183

The Last Exile

El arte se hace política 195

Art Becomes Politics

Marisa Flórez 209

Biografía profesional 225

Professional Biography

The Start of Something New

Democratic Spain's new cultural identity began taking form from the end of the 1970s. A plural and eclectic identity characteristic of an open society that actively celebrated urban life. A society with popular figures from the world of entertainment, art, culture and politics who represented the start of change and social movement.

El comienzo de algo nuevo

Desde finales de los años setenta se consolida la nueva identidad cultural de la España democrática. Una identidad plural y ecléctica representativa de una sociedad abierta que celebra ilusionada la vida urbana. Una sociedad con protagonistas populares procedentes del mundo del espectáculo, del arte, de la cultura y de la política que representan el principio del cambio y del movimiento social.





La Generación del Rey

Palacio de la Zarzuela, Madrid, 1991

Fotografía de familia
para el programa *Los años vividos*.

De pie, de izquierda a derecha:
Alberto Schommer, Elías Querejeta,
Francisco Umbral, Manuel Vázquez
Montalbán, Jesús de Polanco,
Santiago Dexeus, Jesús Hermida,
Rafael Nájera, Cristóbal Halffter,
Luis del Olmo, Antonio Gala,
Mariano Rubio.

Sentados, de izquierda a derecha:
Julia Gutiérrez Caba, Lina Morgan,
Montserrat Caballé, Adolfo Suárez,
Juan Carlos I de España, Jordi Pujol,
Núria Espert, Francisco Tomás
y Valiente, Juana de Aizpuru.

The King's Cohort

Palacio de la Zarzuela, Madrid, 1991

Family portrait for the programme
Los años vividos.

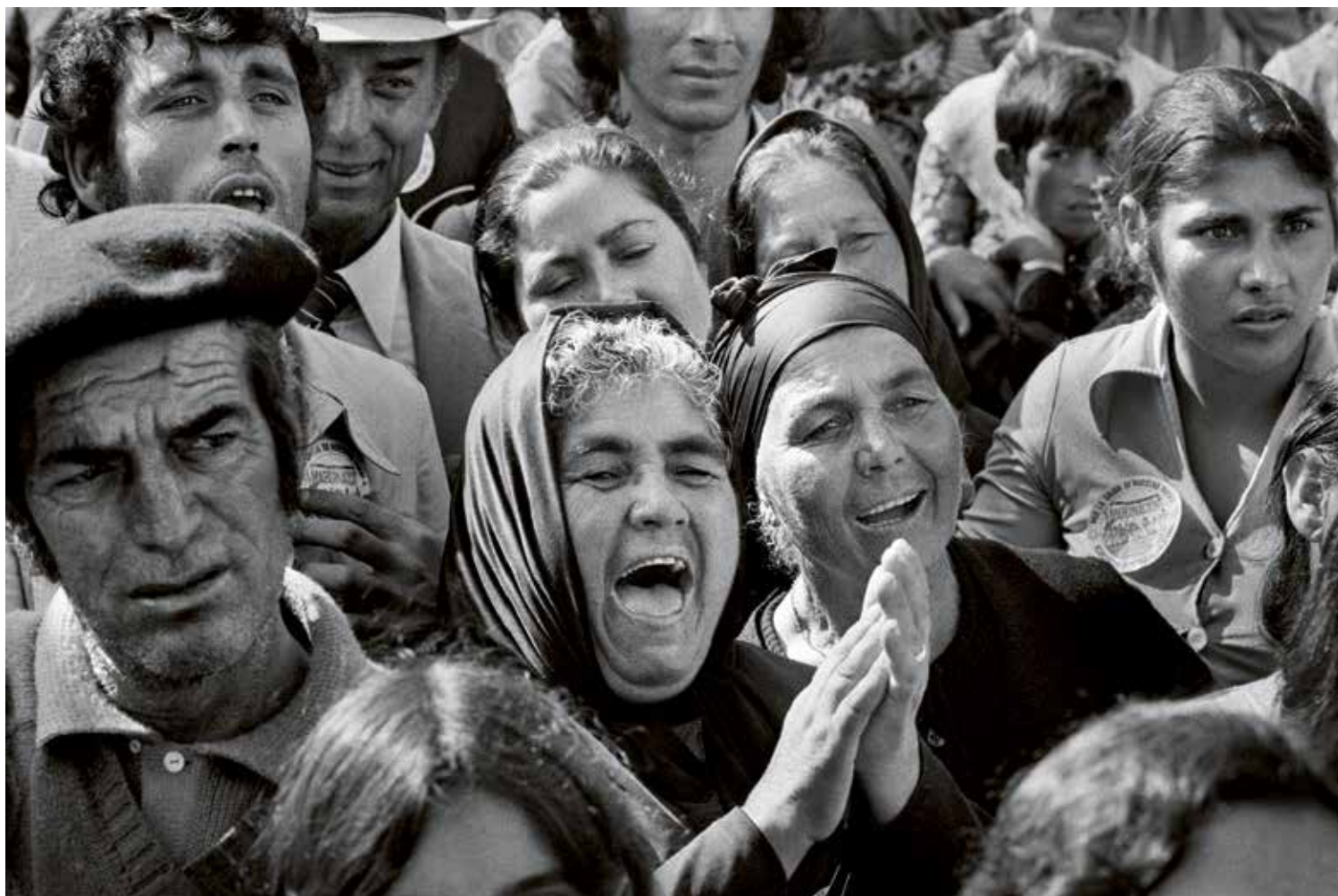
Standing, from left to right:
Alberto Schommer, Elías Querejeta,
Francisco Umbral, Manuel Vázquez
Montalbán, Jesús de Polanco,
Santiago Dexeus, Jesús Hermida,
Rafael Nájera, Cristóbal Halffter,
Luis del Olmo, Antonio Gala,
Mariano Rubio.

Sitting down, from left to right:
Julia Gutiérrez Caba, Lina Morgan,
Montserrat Caballé, Adolfo Suárez,
Juan Carlos I de España, Jordi Pujol,
Núria Espert, Francisco Tomás
y Valiente, Juana de Aizpuru.



Militante con puño en alto en la manifestación del 1 de mayo
España celebraba en libertad la Fiesta del Trabajo.
Madrid, 1978

Activist with raised fist at the May 1st demonstration
Spain was freely celebrating Labor Day.
Madrid, 1978



**Primeras manifestaciones de mujeres gitanas en la Plaza Mayor de Madrid
para pedir el fin de la discriminación del colectivo gitano convocadas
por la Asociación Desarrollo Gitano, y autorizadas por el Gobierno civil
Madrid, 1978**

**First demonstrations by Roma women in the Plaza Mayor in Madrid
to demand an end to discrimination against the Roma community, called by
the Asociación Desarrollo Gitano and authorized by the civil government
Madrid, 1978**



Fachada de la antigua sede de la Secretaría General del Movimiento de la calle Alcalá 44
 Primer edificio al que le retiraron el yugo y las flechas.
 Madrid, 1976

Façade of the former headquarters of the General Secretariat of the Movement, on Calle Alcalá 44
 The first building to see the yoke and arrows symbol removed.
 Madrid, 1976

Los grises vigilando a los estudiantes no admitidos
en la Facultad de Medicina.
Madrid, 1976

Los grises vigilando a los estudiantes no admitidos
en la Facultad de Medicina.

en la Facultad de Medicina.

Madrid, 1976

First demonstrations on Calle Gran Vía

The police guarding students not permitted into the Faculty of Medicine.

into the Faculty of Medicine.

Madrid, 1976



Marisa Flórez

Professional biography

- 1948** Born in León, where she attends high school at Carmelitas de Guzmán college. In her hometown she develops an interest in cinema through her grandmother, with whom she goes to the Cine Condado at least once a week.
- 1966** Moves to Madrid to study Information and Tourism. Takes an interest in photography and enrolls in several workshops and courses at the Complutense University of Madrid.
- 1971** Starts working as a photojournalist for the newspaper *Informaciones* with Jesús de la Serna as editor-in-chief, Juan Luis Cebrián as deputy editor and Félix Pachó Reyero as assistant editor. She joins the first Spanish generation of photojournalists from the seventies, combining this work with still photography for television for Estudio 1 and Tele Programa (TP).
- 1976** Joins the newspaper *El País*, where she will come to be known as “Flowers”.
- 1977** Photographs the honorary presidents Dolores Ibárruri, *Pasionaria*, and Rafael Alberti at the first session of the Constitutional Courts in the Congress of Deputies on July 13.
- 1978** During the ceremony for the Popular People Awards in February, in the presence of Adolfo Suárez, she photographs Susana Estrada with Tierno Galván collecting the award for the “most popular woman”. The image, which captures the artist’s bare breast at the very moment Tierno Galván presented her with the award, became a symbol of the newfound freedom of expression.

Marisa Flórez

Biografía profesional

- 1948** Nace en León, donde cursa el Bachillerato en el colegio de las Carmelitas de Guzmán. En su ciudad natal se aficiona al cine con su abuela, con quien al menos una vez por semana iba al Cine Condado.
- 1966** Se traslada a Madrid para estudiar Información y Turismo. Comienza a interesarse por la fotografía y realiza varios talleres y cursos en la Universidad Complutense de Madrid.
- 1971** Se estrena como fotoperiodista en el diario *Informaciones* con Jesús de la Serna como director, Juan Luis Cebrián como subdirector y Félix Pachó Reyero como director adjunto. Entra a formar parte de la primera generación de fotoperiodistas de los setenta en nuestro país. Compagina este trabajo con la realización de foto fija para televisión en Estudio 1 y Tele Programa (TP).
- 1976** Se incorpora al diario *El País*, donde va a ser conocida como *Flowers*.
- 1977** Fotografía a los presidentes de honor Dolores Ibárruri, *Pasionaria*, y Rafael Alberti en la primera sesión de las Cortes constituyentes en el Congreso de los Diputados el 13 de julio.
- 1978** Durante la entrega en febrero de los Premios Populares *Pueblo*, en presencia de Adolfo Suárez, fotografía a Susana Estrada junto a Tierno Galván recogiendo el premio a la «mujer más popular». La imagen, que muestra el pecho al descubierto de la artista en el momento en el que Tierno Galván le entregaba el premio, se convirtió en todo un símbolo de la nueva libertad de expresión.

- 1979** On September 25, she photographs Prime Minister Adolfo Suárez sitting on the blue bench of the Congress of Deputies; on March 1 he had won the elections as a candidate for the UCD. This photograph, known as “The Prime Minister’s Solitude”, was the lead image in *El País* on September 26. It was the first time that an image had been printed across all five columns of the newspaper.
- 1981** As an editor at *El País*, she receives the National Journalism Award for her graphic work in 1979, along with Manuel Leguineche, director of the Colpisa agency. On receiving the award, she says: “Graphic journalism has not received the status it deserves, and it is time for it to take its rightful place.” A few months later, she is there for the 23-F coup d’état in Parliament. That same year, she photographs the arrival of *Guernica* at Barajas Airport and its transfer and installation at the Casón del Buen Retiro.
- 1986** Solo exhibition *Momentos de una década / Moments From a Decade*, Galería Oliva Mara in Madrid.
- 1996** Appointed editor-in-chief of the photography department of *El País*.
- 1996** Participates in the collective exhibition ZAJ at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- 1997** Participates in the exhibition *Imágenes escritas. 20 años del Premio Cervantes / Written Images: 20 Years of the Cervantes Prize* at the University of Alcalá de Henares.
- 1998** Becomes a professor at the School of Journalism of the Autonomous University of Madrid and *El País*.
- 2000** Participates in the editorial project *Memorias y miradas de un fin de siglo constitucional / Memories and Perspectives of the End of a Constitutional Century: Photographs of Marisa Flórez and Queca Campillo*, Editorial Santillana, exhibition held in Santillana del Mar.
- 2000** Participates in the project *25 años después. Memoria gráfica de una transición / 25 Years On: Graphic Memory of a Transition*, Fundación Telefónica, Madrid.
- 2001** Solo exhibition *Memorias y miradas de un fin de siglo constitucional / Memories and Perspectives of the End of a Constitutional Century*, Fundación Santillana.
- 2002** Participates in the publication and exhibition *25 años del Congreso de los Diputados: 1977-2002 / 25 years of the Congress of Deputies: 1977-2002*, Congress of Deputies, edited by the Secretary-General of the Congress of Deputies.
- 2003** Solo exhibition *Imágenes de la Transición: una mirada personal / Images of the Transition: a personal view*, exhibited at the Casa de la Cultura in Collado Villalba and at the Madrid Press Association. In 2007 she exhibits at the Asamblea de Extremadura.
- 2007** Appointed graphic editor of *El País*.
- 2009** Solo exhibition *Toreros / Bullfighters*, Expometro Room, Madrid.

- 1979** Retrata, el 25 de septiembre, al presidente Adolfo Suárez en la bancada azul del Congreso de los Diputados; el 1 de marzo había ganado las elecciones como candidato de UCD. Esta fotografía, conocida como «La soledad del presidente», fue foto de primera de *El País* el 26 de septiembre. Era la primera vez que una imagen se publicaba a cinco columnas en el diario.
- 1981** Siendo redactora de *El País* recibe el Premio Nacional de Periodismo de 1979 por su trabajo gráfico, a la par que Manuel Leguineche, director de la agencia Colpisa. Al recibir el galardón declaró: «El periodismo gráfico ha estado relegado injustamente a un segundo plano y es hora de que se le coloque en el puesto que le corresponde». Unos meses después vive en las Cortes el golpe de Estado del 23-F. Este mismo año fotografía la llegada del *Guernica* al Aeropuerto de Barajas y su traslado y montaje en el Casón del Buen Retiro.
- 1986** Exposición individual *Momentos de una década*, Galería Oliva Mara de Madrid.
- 1996** Es nombrada redactora jefa de la sección fotográfica de *El País*.
- 1996** Participa en la exposición colectiva *ZAJ* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- 1997** Participa en la exposición *Imágenes escritas. 20 años del Premio Cervantes* en la Universidad de Alcalá de Henares.
- 1998** Se incorpora como profesora en la Escuela de Periodismo de la Universidad Autónoma de Madrid y *El País*.
- 2000** Participa en el proyecto editorial *Memorias y miradas de un fin de siglo constitucional. Fotografías de Marisa Flórez y Queca Campillo*, Editorial Santillana, exposición celebrada en Santillana del Mar.
- 2000** Participa en el proyecto *25 años después. Memoria gráfica de una transición*, Fundación Telefónica, Madrid.
- 2001** Exposición individual *Memorias y miradas de un fin de siglo constitucional*, Fundación Santillana.
- 2002** Participa en la publicación y exposición *25 años del Congreso de los Diputados: 1977-2002*, Congreso de los Diputados, editada por Secretaría General del Congreso de los Diputados.
- 2003** Realiza la exposición individual *Imágenes de la Transición: una mirada personal*, expuesta en la Casa de la Cultura de Collado Villalba y en la Asociación de la Prensa de Madrid. En 2007 se expone en la Asamblea de Extremadura.
- 2007** Es nombrada editora gráfica de *El País*.
- 2009** Exposición individual *Toreros*, Sala Expometro, Madrid.
- 2010** Exposición individual *Mujeres*, Aula de Cultura de Caixa Galicia De Santiago de Compostela.
- 2012** Abandona la edición fotográfica y emprende una nueva etapa como docente en la Escuela de Periodismo de la Universidad Autónoma de Madrid y *El País*.

- 2010** Solo exhibition *Women*, Aula de Cultura de Caixa Galicia in Santiago de Compostela.
- 2012** Quits photo editing and begins a new phase as a teacher at the School of Journalism of the Autonomous University of Madrid and *El País*.
- 2012** Participates in the project directed by Enrique Cano *Fotógrafos. La voluntad de contar / Photographer: The Will to Tell*, at the Telefónica Foundation.
- 2014** Participates in the permanent exhibition *León, cuna del parlamentarismo / León: The Cradle of Parliamentarism*, Junta de Castilla y León and León City Council, Centro de Interpretación del León Romano - Casona de Puerta Castillo (León).
- 2015** Awarded the VI Piedad Isla Photography Award from the Provincial Council of Palencia.
- 2018** Awarded the Gold Badge from the Association of Graphic Journalists of Press and Television of La Rioja (AiG); named honorary member of AiG.
- 2018** Solo exhibition *40 años de Constitución y parlamentarismo / 40 years of Constitution and Parliamentarism* at Centro Cultural Adolfo Suárez, Tres Cantos, Madrid.
- 2019** Author of the book *Espanoles... Franco ha muerto / Spaniards... Franco is dead*, Tomo II, Libros.com.
- 2020** Curator of the project *Cinco miradas / Five Perspectives*, 1975-1983, Alcobendas Art Centre.
- 2021** Stars in the series *Detrás del instante / Behind the Shot*, RTVE.
- 2021** Participates in the collective exhibition *50 fotografías con historia / 50 Photographs with a (Hi)story*, Acción Cultural Española (touring exhibition).
- 2021** Solo exhibition *Marisa Flórez: los primeros años / Marisa Flórez: The Early Years*, Espacio / Arte, Faculty of Information Sciences, UCM (Madrid).
- 2022** Curator of the project *Women, un siglo de cambio / Women: A Century of Change* organized by *National Geographic*, Disney Plus and Movistar Plus and premiered at the Palacio de Gaviria. Closed down during the Covid pandemic, it reopened in 2022 at the Official College of Architects of Madrid. Touring exhibition in Barcelona and Málaga.
- 2024** Awarded the Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid / Culture Award of the Community of Madrid.
- 2024** Participates in the publication *Imágenes en tránsito. Fotoperiodismo y Transición española (1975-1982) / Images in Transit: Photojournalism and the Spanish Transition (1975-1982)*, edited by Tirant lo Blanch.
- 2024** Participates in the “Marinero en Tierra, centenario de una travesía literaria” / “Sailor on Land: The Centenary of a Literary Journey” conference, organized by the Rafael Alberti Foundation.

- 2012** Participa en el proyecto dirigido por Enrique Cano *Fotógrafos. La voluntad de contar*, en la Fundación Telefónica.
- 2014** Participa en la muestra permanente *León, cuna del parlamentarismo*, Junta de Castilla y León y Ayuntamiento de León, Centro de Interpretación del León Romano - Casona de Puerta Castillo (León).
- 2015** Recibe el VI Premio de Fotografía Piedad Isla de la Diputación de Palencia.
- 2018** Recibe la Insignia de Oro de la Asociación de Informadores Gráficos de Prensa y Televisión de La Rioja (AiG); es nombrada socia de honor de AiG.
- 2018** Exposición individual *40 años de Constitución y parlamentarismo* en el Centro Cultural Adolfo Suárez, Tres Cantos, Madrid.
- 2019** Autora del libro *Espanoles... Franco ha muerto*, Tomo II, Libros.com.
- 2020** Comisaria del proyecto *Cinco miradas, 1975-1983*, Centro de Arte de Alcobendas.
- 2021** Protagonista de la serie *Detrás del instante*, RTVE.
- 2021** Participa en la muestra colectiva *50 fotografías con historia*, Acción Cultural Española (exposición itinerante).
- 2021** Exposición individual *Marisa Flórez: los primeros años*, Espacio / Arte, Facultad de Ciencias de la Información, UCM (Madrid).
- 2022** Comisaria del proyecto *Women, un siglo de cambio* organizada por National Geographic, Disney Plus y Movistar Plus e inaugurada en el Palacio de Gaviria. Fue clausurada por la pandemia de covid y reabierta en 2022 en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Exposición itinerante en Barcelona y Málaga.
- 2024** Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid.
- 2024** Participa en la publicación *Imágenes en tránsito. Fotoperiodismo y Transición española (1975-1982)*, editada por Tirant lo Blanch.
- 2024** Participa en las jornadas «Marinero en Tierra, centenario de una travesía literaria», organizadas por la Fundación Rafael Alberti.

Marisa Flórez

Un tiempo para mirar
Time for Looking
1970-2020

Sala Canal de Isabel II

Santa Engracia, 125. 28003 Madrid

Del 14 de mayo al 20 de julio de 2025

From May 14th to July 20th, 2025

Esta exposición es un proyecto de la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas, de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid.

This exhibition is a project of the Directorate General for Culture and Creative Industries of the Regional Ministry for Culture, Tourism and Sport, Madrid Regional Government.

ORGANIZACIÓN

ORGANISATION

Comunidad de Madrid

Madrid Regional Government

Presidenta

President

Isabel Díaz Ayuso

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

Regional Minister for Culture,
Tourism and Sport

Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte

Deputy Regional Minister for Culture,
Tourism and Sport

Luis Fernando Martín Izquierdo

Director General de Cultura
e Industrias Creativas

Director-General for Culture
and Creative Industries

Gonzalo Cabrera Martín

Subdirectora General de Bellas Artes

Deputy Director-General for Fine Arts

Asunción Cardona Suanzes

Asesora de arte

Art Consultant

Juana Arana de Andrés

EXPOSICIÓN

EXHIBITION

Comisaria

Curator

Mónica Carabias Álvaro

Responsable de exposiciones temporales

Head of Temporary Exhibitions

Alicia Nieto Fernández

Coordinación general Sala Canal de Isabel II

General Coordination Canal de Isabel II

Exhibition Venue

María Baez Arranz

Comunicación

Communication

María Jesús Cabrera Bravo

Programas públicos

Public Programmes

Macu Ledesma Cid



**Comunidad
de Madrid**

CATÁLOGO
CATALOGUE

Diseño de montaje
Exhibition Design
and Installation Direction
Smart & Green Design

Edición fotográfica
Photo Editing
David López Espada

Digitalización
Image Scanning
Authspirit
Espacio RAW

Impresión de fotografías
Photo Printing
Espacio RAW

Conservación
Conservation
Tresalarte

Montaje
Exhibition Set Up
TEMA

Iluminación
Exhibition Lighting
Intervento

Seguro
Insurance
Aon

Patrocinador
Sponsor
Fujifilm España

FUJIFILM
Value from Innovation

Edición
Publisher
Comunidad de Madrid
Galaxia Gutenberg

Textos
Texts
Mónica Carabias Álvaro
Manuel Vilas

Coordinación
Coordination
María Báez Arranz
Lidia Rey

Diseño Gráfico y Maquetación
Graphic Design and Typesetting
Albert Planas

Edición de textos
Copyediting
Zita Arenillas
Mikaela Pedlow

Traducción de textos
Translation
Sophie Hughes

Fotomecánica e impresión
Photocomposition and Printing
Sagrafic, SL

ISBN Galaxia Gutenberg
978-84-10317-55-0

ISBN Comunidad de Madrid
978-84-451-4173-1

Depósito legal
B 93-2025

© De esta edición: Galaxia Gutenberg
y Comunidad de Madrid, 2025
© De los textos: sus autores
© De la traducción al inglés: Sophie Hughes
© De las reproducciones autorizadas:
Marisa Flórez

© Of this edition: Galaxia Gutenberg
and Comunidad de Madrid, 2025
© Of the texts: their authors
© Of the translations into English: Sophie Hughes
© Of authorized reproductions: Marisa Flórez

