

ÍNDICE

PRÓLOGO	9
---------------	---

INTRODUCCIÓN	15
--------------------	----

CAPITULO I. Fitzgerald en EE.UU.: trayectoria y recepción crítica.....	25
---	-----------

1.1. Los orígenes del escritor: primeros pasos y años de juventud.....	27
--	----

1.2. Novelas: edición y recepción	30
---	----

1.2.1. <i>This Side of Paradise</i>	30
---	----

1.2.2. <i>The Beautiful and Damned</i>	33
--	----

1.2.3. <i>The Great Gatsby</i>	40
--------------------------------------	----

1.2.4. <i>Tender Is the Night</i>	49
---	----

1.3. Relatos: edición y recepción	58
---	----

1.3.1. <i>Flappers and Philosophers</i>	60
---	----

1.3.2. Los ensayos: “The Crack-Up”, “Pasting it Together” y “Handle with Care”	61
---	----

1.3.3. <i>The Pat Hobby Stories</i>	63
---	----

CAPITULO II. Recepción de Fitzgerald en España (I): contexto	67
---	-----------

2.1. Contexto histórico-cultural (1953-1982).....	69
---	----

2.1.1. La Dictadura (1953-1975).....	69
--------------------------------------	----

2.1.2. La Transición de la Dictadura a la democracia (1975-1982) ...	80
--	----

2.2. Contexto literario: la narrativa en España (1953-1982).....	83
2.2.1. La narrativa española	83
2.2.2. La narrativa extranjera	92
2.3. Otros autores de la generación perdida y su recepción en España.....	97
2.3.1. John Dos Passos.....	100
2.3.2. William Faulkner.....	103
2.3.3. Ernest Hemingway	106
2.3.4. John Steinbeck.....	108

CAPITULO III. Recepción de Fitzgerald en España (II): Novelas.....

3.1. Visión de Fitzgerald y su época en España: desde los años cincuenta hasta principios de los años ochenta	115
3.2. Recepción de las novelas	122
3.2.1. <i>El gran Gatsby</i>	122
3.2.2. <i>Suave es la noche</i>	133
3.2.3. <i>A este lado del paraíso</i>	140
3.2.4. <i>Hermosos y malditos</i>	149
3.2.5. <i>El último magnate y El derrumbe</i>	156

CAPITULO IV. Recepción de Fitzgerald en España (III): Relatos y otros.

4.1. Recepción de los relatos	167
4.1.1. <i>Jovencitas y filósofos e Historias de Pat Hobby</i>	167
4.1.2. <i>Los relatos de Basil y Josephine</i>	178
4.1.3. <i>El precio era alto</i>	183
4.2. Recepción de las biografías	186
4.2.1. <i>Domingos locos (F. Scott Fitzgerald en Hollywood)</i>	187
4.2.2. <i>Scott Fitzgerald</i>	191
4.3. Recepción de las adaptaciones cinematográficas	201

4.3.1. <i>The Great Gatsby</i>	202
4.3.2. <i>The Last Tycoon</i>	206
CAPITULO V. Fitzgerald durante la España democrática (1983-2000) ..	211
5.1. Mercado editorial y narrativa en la España democrática.....	214
5.1.1. Mercado editorial en España: edición en lenguas cooficiales y traducción de la literatura norteamericana	214
5.1.2. Narrativa española y la influencia norteamericana	217
5.2. Novelas	218
5.3. Relatos y otros	226
5.3.1. Relatos y <i>El crack-up</i>	226
5.3.2. Biografías	229
5.4. Relevancia	231
CONCLUSIONES	237
BIBLIOGRAFÍA.....	247
ANEXO	263
NOTAS	275