

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 7

Una mirada sociológica a los barrios desafiados 7

¿Cómo se hizo la investigación? 12

CAPÍTULO 1. TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA REGENERACIÓN URBANA: GENTRIFICACIÓN, EXPULSIÓN DE LA POBREZA Y RECONFIGURACIÓN SOCIOESPACIAL 15

1.1. De la teoría de la regeneración urbana... 16

1.2. ... A la práctica urbanística 24

CAPÍTULO 2. ¿CÓMO ESTUDIAR LOS BARRIOS POBRES? PRESENTACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA DE LOS CASOS DE ESTUDIO: LOS MATEOS (CARTAGENA) Y LA PAZ (MURCIA) 32

2.1. Una problematización de la clasificación estadística del Catálogo
de Barrios Vulnerables 33

2.2. ¿Qué se quiere decir cuando hablamos de exclusión residencial? 52

2.3. Consideraciones metodológicas 56

CAPÍTULO 3. EL HIPERSUBURBIO DESAFILIADO: UNA CARACTERIZACIÓN SOCIOLÓGICA 60

3.1. Integración, vulnerabilidad y desafiliación 62

3.2. El hipersuburbio desafiado 65

CAPÍTULO 4. LA PAZ: UN PARÉNTESIS PERSISTENTE EN MEDIO DE LA CIUDAD 85

- 4.1. La primera gran transformación 85
- 4.2. Degradación y privatización 89
- 4.3. El desplazamiento del eje central al Distrito Este 94
- 4.4. La Murcia posible (1): la futura ciudad de los rascacielos 98
- 4.5. La Murcia posible (2): la futura ciudad maclada 100
- 4.6. Auge y caída del capitalismo popular inmobiliario en Murcia 103
- 4.7. El vacío que dejó la guardería 106
- 4.8. Un barrio a la espera 109
- 4.9. Gatopardismo 114

CAPÍTULO 5. LOS MATEOS: EL ÚLTIMO DE LOS 'BARRIOS ALTOS' DE UNA GEOGRAFÍA OBRERA Y POPULAR 117

- 5.1. Historia de dos ciudades: los 'barrios altos' y las calles del modernismo burgués 117
- 5.2. 'Cartagena, la bombardeada exhaustivamente': la rehabilitación urbana del centro histórico 121
- 5.3. ¿Qué hacer con Los Mateos? Una nueva centralidad urbana 128
- 5.4. Representaciones colectivas y disputas simbólicas sobre el futuro del barrio 131

CONCLUSIONES. ¿OTRA REGENERACIÓN URBANA ES POSIBLE? 147

BIBLIOGRAFÍA 163

ANEXO. TRABAJO DE CAMPO DE LA INVESTIGACIÓN 169

- Trabajo de campo realizado en La Paz 169
- Trabajo de campo realizado en Los Mateos 171

SOBRE LOS AUTORES Y LAS AUTORAS 173