

ÍNDICE

PRÓLOGO, por Ramón Monegal 11

INTRODUCCIÓN 15

**PRIMERA PARTE. EL CULTO PERFUMADO
DE LA DIÁSPORA IBÉRICA 27**

CAPÍTULO 1. DE LA IBERIA PAGANA A LA ESPAÑA CRISTIANA 29

Tartesios y fenicios. La génesis del lujo ibérico 38

De Hesperia a Hispania,

el legado fragante grecorromano 43

Del incienso imperial pagano al olíbano cristiano 55

**CAPÍTULO 2. ENTRE ALAMBIQUES Y ALMIZCLE:
EL ARTE DEL PERFUME EN AL-ÁNDALUS 61**

Qurtuba: la ciudad de los perfumistas árabes 80

Ziryab, el *influencer* de perfumes que llegó de Bagdad 93

La estética del placer: de las taifas perfumadas

a la corte nazarí de Granada 104

Culto a la higiene: Del *hammam* al jabón 124

**SEGUNDA PARTE. LUXURIA Y VANITAS
EN LAS CORTES HISPANAS 135**

CAPÍTULO 3. LOS REINOS CASTELLANOS 137

- De las boticas monásticas
- a los destiladores de El Escorial 142
- La cámara de la reina:
 - el ajuar perfumado de Isabel la Católica 150
- Los guantes de cordobán
 - y el acorde 'cuero de España' 160

CAPÍTULO 4. Y ENTONCES LLEGÓ COLÓN.

DE CONQUISTADOS A CONQUISTADORES 171

- De Oriente a Poniente:
 - las rutas perfumadas y el origen del conflicto 180
- La Botica del Rey:
 - las expediciones botánicas al Nuevo Mundo 192
- Las locitas perfumadas de las Indias,
 - el capricho de las infantas 208

CAPÍTULO 5. EL PERFUME EN LA CULTURA

DE LAS APARIENCIAS 217

- Las recetas de la condesa 217
- Lujos y extravagancias en la corte de los Habsburgo 232
- A la sombra del Rey Sol. El afrancesamiento
 - en las maneras españolas 239

**TERCERA PARTE. LA PERFUMERÍA
MODERNA EN ESPAÑA 257**

CAPÍTULO 6. EL CONVULSO XIX Y LA IDENTIDAD ESPAÑOLA 259

- España en las Exposiciones Universales 263
- La Barcelona ilustrada: el perfume señorial de la alta burguesía 268
- De J. Font a de Diana. Las primeras perfumerías españolas 278

CAPÍTULO 7. ARTE Y PERFUMERÍA EN LA ESPAÑA DEL XX 287

- Los grandes referentes: de Floralia a Parera, de Gal a Puig 290
- Avant-Garde y *glamour* modernista: Myrurgia 301
- Del arte a la industria. El entramado perfumista catalán 306

EPÍLOGO. EL ADN DEL PERFUME ESPAÑOL 319

AGRADECIMIENTOS 325

BIBLIOGRAFÍA 327