

# Índice

Introducción 5

Capítulo 1. El estudio matemático del patrimonio artístico:  
una metodología 9

Capítulo 2. Ábsides y cabeceras 29

Capítulo 3. Rosetones 57

Capítulo 4. Cimborrios 75

Capítulo 5. La proporción segoviana.  
Singularidades y conexiones 107

Bibliografía 131