

Paloma Bravo Fuentes

EDUCAR CON CUATRO CUERDAS

Método de ukelele
para docentes



EDUCAR CON CUATRO CUERDAS

Método de ukelele para docentes

Paloma Bravo Fuentes

EDUCAR CON CUATRO CUERDAS

Método de ukelele para docentes

Colección Recursos

Título: *Educación con cuatro cuerdas. Método de ukelele para docentes*

Primera edición: noviembre de 2025

© Del texto e ilustraciones: Paloma Bravo Fuentes

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

C/ Bailén, 5 - 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02

<http://www.octaedro.com>

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-1079-210-4

Depósito legal: B 22884-2025

Diseño y producción: Octaedro Editorial

Impresión: Ulzama

Impreso en España / *Printed in Spain*

Índice

1. Requisitos para empezar	11
2. Introducción	13
2.1 Breve historia del ukelele y su popularidad	13
2.2 Beneficios de integrar el ukelele en el aula	15
2.3 Beneficios personales y profesionales para el docente	16
3. Conceptos básicos	19
3.1 Tipos de ukeleles. Cómo elegir el ukelele adecuado para ti	19
¿Qué ukelele elegir?	21
3.2 Partes del ukelele	21
3.3 ¿Cómo afinar el ukelele?	24
La cuarta cuerda: ¿sabías que puede ser Low-G?	27
¿Por qué puede interesarte usar una Low-G como docente?	28
¿Qué cambia al tocar?	28
3.4 Postura básica para tocar	29
Posición sentado	29
Posición de pie	30
3.5. Posición de las manos	32
3.6 Mantenimiento y cuidados	34

4. Acordes	35
4.1 El cifrado americano	35
¿Cómo funciona?	36
4.2 Cómo leer diagramas de acordes	38
4.3 En qué orden aprender los acordes	39
4.4 Consejos para realizar cambios de acordes	40
Consejo 1: Posición correcta de la mano izquierda y de los dedos	41
Consejo 2: Quédate cerca siempre	41
Consejo 3: Ejercitar la memoria fotográfica	42
Consejo 4: Atención centrada en el cambio	43
Consejo 5: Mantener dedos comunes	43
Consejo 6: Utiliza dedo/s guía/s	45
5. La cejilla	47
5.1 Cejilla con el dedo índice	47
5.2 Cejilla accesorio	48
6. Los errores más frecuentes	51
6.1. Errores frecuentes que se cometen con la mano izquierda	51
6.2. Errores frecuentes que se cometen con la mano derecha	52
7. Ritmos	55
7.1 El rasgueo	55
Hacia abajo	55
Hacia arriba	56
Apagado y apagado percusivo	56
7.2 Combinaciones de movimientos	57
Rasgueo 1	58
Rasgueo 2	58
Rasgueo 3	58

8. Canciones para el aula	59
8.1 Canciones infantiles adaptadas al ukelele.....	59
Canciones con dos acordes	59
Canciones con tres acordes	61
Canciones con cuatro acordes	63
Canciones con cinco acordes	66
8.2 Actividades grupales con el ukelele	67
1. Rutinas	67
2. Eco musical	67
3. Completa la canción	67
4. Cambia la letra	68
5. Tú tocas; la clase canta.....	68
9. Glosario de acordes	69
10. Palabras finales	75

1. Requisitos para empezar

Hace once años que toco el ukelele. Me regalaron mi primer ukelele soprano mis niños y niñas de un colegio cuando terminé mi sustitución porque era la seño de música. Muchas veces me preguntan qué es lo más difícil de aprender a tocar el ukelele. Desde mi experiencia, tanto para el ukelele como para cualquier otro instrumento, la respuesta siempre es la paciencia. Necesitas tener la paciencia suficiente para dedicarte a la práctica musical. Buscar resultados inmediatos no funciona aquí. Sé que te entusiasma la música y que deseas tocar tus canciones favoritas acompañándote con tu ukelele, pero, como todo lo bien hecho, requiere tiempo, constancia y, sobre todo, paciencia.

Me gusta llamar a este consejo que te doy «la regla de RCL», que ya usé en mi libro *Música en seis cuerdas: un método para aprender a acompañar canciones con la guitarra sin necesidad de saber música*. En esta regla, las siglas significan repeticiones conscientes y lentas. Esto quiere decir que debes repetir lo que aprendes de manera consciente y sin prisas. No sirve de nada repetir los movimientos con los dedos rápidamente y sin mejorar en cada repetición. En el aprendizaje de cualquier instrumento musical, es crucial repetir los movimientos necesarios para que tus dedos aprendan su ubicación y el momento exacto para actuar, pero debes hacerlo prestando plena atención. Solo así lograrás progresar. Hazme caso. Con el tiempo, podrás preocuparte por otras cosas y aumentar la velocidad. La rapidez se logra después de practicar de forma lenta, y poco a poco podrás acelerar hasta alcanzar la velocidad deseada. Correr sin tener una base sólida solo te llevará a «viciar los movimientos», lo que significa que aprenderás incorrectamente, y, créeme, corregirlo luego es mucho más difícil.

En relación con esto, tal vez te preguntes **cuánto tiempo deberías practicar** al día para ver resultados rápidamente. La respuesta no depende tanto del número de horas, sino de la calidad del tiempo que dediques. Si practicas muchas horas, pero de forma incorrecta, solo lograrás reforzar malos hábitos y tendrás que dedicar más tiempo y esfuerzo para corregirlos. Por eso, mi recomendación es que practiques menos tiempo, pero todos los días. Hazlo de manera lenta, consciente y aumenta la velocidad de forma gradual. Esa constancia hará que tus manos y tus dedos se acostumbren correctamente y verás resultados más rápidamente.

Además, cuando eres principiante, es común que las yemas de tus dedos izquierdos te duelan un poco. Esto se debe a que son partes blandas presionando cuerdas de nailon. No es precisamente agradable, pero puedes minimizar las molestias tocando menos tiempo cada día, pero de manera regular. Esto ayudará a tus dedos a acostumbrarse gradualmente a la presión necesaria, creando una resistencia natural sin llegar al dolor o la frustración. Recuerda también que debes aplicar solo la presión mínima necesaria para que suenen las cuerdas. Te digo esto porque, a menudo, se presiona más de lo necesario para que la cuerda suene y te puedes hacer daño.

Pronto, el hábito de tocar el ukelele se volverá parte de tu **rutina diaria** y lo que comenzó con sesiones de diez minutos se transformará en horas de práctica continua sin que tus dedos sufran demasiado; todo porque te preparaste adecuadamente. Piensa en ello como en el entrenamiento de un deportista: ¿acaso un atleta corre una maratón de cuatro horas en su primer día? Claro que no. Se prepara para ello. Tocar un instrumento es un ejercicio físico que requiere constancia, atención, esfuerzo y disciplina, pero los resultados valen totalmente la pena. Palabra.

**Recuerda siempre esto y todo irá bien:
practica con el instrumento de forma constante,
consciente, lenta y en orden creciente de dificultad.**

2. Introducción

El objetivo de este método es capacitar a docentes en el uso del ukelele como herramienta pedagógica para enriquecer su práctica educativa. No se trata solo de enseñar música al alumnado, sino de dotar a los maestros y maestras de una nueva competencia que puedan aplicar en el aula de manera transversal. Al aprender a tocar el ukelele, el profesorado adquiere una destreza que le permitirá ambientar sus clases, acompañar canciones, dinamizar actividades y, en definitiva, mejorar la experiencia de aprendizaje de sus estudiantes. Así, lo que persigo escribiendo este método es motivar a todas las personas interesadas en innovar en sus prácticas a que incorporen la música del ukelele en su día a día docente.

2.1 Breve historia del ukelele y su popularidad

Este pequeño instrumento de cuatro cuerdas es originario de Portugal, en concreto de la isla de **Madeira**, derivado de instrumentos como el *cavaquinho*, pero fue en Hawái donde alcanzó renombre a finales del siglo XIX. Marineros portugueses llevaron el *cavaquinho* a las islas hawaianas en 1879. Allí, artesanos locales combinaron su diseño con otros instrumentos para crear lo que llamaron «ukulele», término que significa ‘pulga saltarina’ en hawaiano. La introducción del ukelele en Hawái fue todo un éxito, de modo que a principios del siglo XX el sonido del ukelele se había convertido en símbolo musical de las islas. Desde Hawái, su popularidad se extendió rápidamente a Estados Unidos y Europa gracias a conjuntos de música popular de la época y a la aparición de fabricantes del instrumento como Gibson, Harmony, Epiphone, y

Lyon & Healy, que empezaron a satisfacer la creciente demanda de este instrumento en una alta calidad sonora.

En la década de 1920, el ukelele era ya un fenómeno internacional, vendiéndose millones de unidades, y apareciendo en estilos tan diversos como el jazz y la música tradicional.

Con el paso del tiempo, el ukelele ha ido teniendo modificaciones en lo que a su fisionomía se refiere, evolucionando hasta el punto de existir diferentes tamaños, afinaciones e incluso instrumentos derivados del ukelele, como son el banjolele, el sopranino, el guitalele (versión híbrida entre ukelele y guitarra de tamaño más cercano al ukelele, pero de seis cuerdas afinadas, como la guitarra) versiones de ukelele de 5 cuerdas y ukeleles electroacústicos.

Tras algunas décadas de altibajos en su fama, el ukelele vive actualmente un resurgimiento en la música popular y en la educación. En los años recientes, artistas famosos han incorporado el ukelele en sus canciones, y vídeos virales de internet han mostrado las posibilidades del instrumento, inspirando a muchas personas a aprenderlo. Por ejemplo, en 2013 las ventas mundiales de ukeleles tuvieron un incremento del 54 %, indicador claro de este nuevo auge. ¿A qué se debe este renacimiento? En gran parte a que el ukelele es accesible, portátil y amigable: es económico comparado con otros instrumentos, de tamaño pequeño (fácil de transportar a clase o entre aulas), y su sonido es suave y agradable. Con solo cuatro cuerdas de nailon, es más sencillo de afinar y manipular para principiantes. Además, con unos pocos acordes básicos se pueden tocar cientos de canciones populares, lo que lo hace muy gratificante desde el inicio.

En la actualidad, cada vez es más común ver a docentes con ukelele en mano liderando canciones en eventos escolares. Todo esto refleja cómo la accesibilidad y portabilidad del ukelele lo han convertido en una herramienta musical ideal para el profesorado, propiciando su resurgir tanto en las aulas como en la cultura popular.

**Si desea más información
o adquirir el libro
diríjase a:**

www.octaedro.com

EDUCAR CON CUATRO CUERDAS

¿Te gustaría incorporar la música en el aula de una manera divertida y educativa? En este libro, Paloma Bravo Fuentes te ofrece un método accesible, práctico y efectivo para aprender a tocar el ukelele, sin necesidad de tener conocimientos previos de música. Pensado especialmente para maestros y maestras de Infantil y Primaria, este libro te enseñará a tocar este instrumento y, lo más importante, te mostrará cómo integrarlo en tu práctica docente de forma sencilla y atractiva.

A lo largo de sus páginas, aprenderás a dominar los conceptos básicos del ukelele. Desde cómo elegir el instrumento adecuado para tus necesidades, afinarlo correctamente y leer acordes de manera fácil y rápida. No te preocupes si nunca has tocado un instrumento, ya que este método está diseñado para principiantes, con explicaciones claras y ejercicios adaptados para que puedas tocar canciones en poco tiempo. Aprenderás ritmos y acordes básicos, y descubrirás cómo transformar este aprendizaje en un recurso valioso para tus estudiantes.

El ukelele no es solo un instrumento musical, sino una herramienta educativa poderosa. Este libro explora los beneficios pedagógicos del ukelele en el aula, demostrando cómo puede fomentar la creatividad, mejorar el ambiente de clase y fortalecer la relación entre docentes y estudiantes. A través de canciones adaptadas, actividades grupales y ejercicios prácticos, el ukelele se convierte en una vía para dinamizar el aprendizaje, involucrar al alumnado de forma activa y ayudar a que desarrollen su capacidad musical y emocional.

Paloma Bravo Fuentes

Docente en el área de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Málaga. Doctora en Tecnología Educativa. Graduada en Educación Primaria, con mención en Educación Musical, y graduada en Pedagogía. Titulada Superior de Música en guitarra clásica, y con un Máster en Tecnología Educativa. Ha publicado numerosos artículos dentro del ámbito de la didáctica de la música y de la pedagogía, además de ser autora de diversos libros algunos centrados en el mundo de la docencia como: *Música en seis cuerdas*, un método de guitarra de acompañamiento y *Más allá de lo visible*, sobre el uso de luz negra en las aulas de primaria y de infantil.

Octaedro
Editorial

