

Índice

p. 9 El palacio de Valeriola. La historia de la ciudad en un palacio

Josep Montesinos i Martínez. Director del proyecto

p. 17 El entorno geográfico del palacio de Valeriola

Joan Carles Membrado Tena. Universitat de València

• Introducción.....	18
• Solar vinculado a la judería.....	18
• Rasgos arquitectónicos.....	19
• Compendio de la historia valentina.....	20
• El palacio de Valeriola y su entorno urbano.....	20
• Demarcación histórica: recinto murado, parroquia, <i>quarter</i> , barrio, distrito.....	21
• Valentia.....	24
• Balansiya.....	24
• La conquista cristiana y el <i>Llibre del Repartiment</i>	26
• De la ciudad musulmana a la cristiana (siglos XIII-XV).....	27
• La <i>jueria</i> : recintos y pogromos.....	28
• Liquidación de la <i>jueria</i> . Los judeoconversos y la Inquisición.....	31
• El Siglo de Oro y el Estudi General.....	33
• La decadencia del siglo XVI. El plano de Manceli.....	34
• Siglo XVII: el espíritu de la Contrarreforma. El plano de Tosca (1704 y 1738).....	35
• El siglo XVIII y el fin de la época foral.....	36
• Haussmanización y nueva fisonomía urbana de los siglos XIX y XX.....	37
• El paisaje urbano del último medio siglo.....	40
• Conclusión.....	42

p. 45 La intervención arqueológica en el palacio de Valeriola

Tina Herreros Hernández. Arqueóloga

• Época romana (II a. C. - III d. C.).....	47
• Época islámica (siglos VIII-XIII).....	58
• Época bajomedieval (XIII-XV).....	64
• Época moderna - el palacio de Valeriola.....	71
• Época contemporánea.....	74

p. 79 El contexto arqueológico anterior al palacio de Valeriola. La evolución del sector oriental de la ciudad romana

José Luis Jiménez Salvador. GRAM – Universitat de València

• Introducción.....	79
• La construcción del circo y su impacto en la ciudad.....	85
• La elección del emplazamiento.....	88
• Evidencias anteriores en el área afectada.....	89
• La pérdida de función y abandono del circo.....	94

p. 101 Evolución del conjunto de edificios de la Orden de San Juan del Hospital en València

Enrique Díes Cusí. Arqueólogo

• El primer cementerio (1238-1307).....	101
• La ampliación de la parcela (1307-1388).....	104
• El cementerio de San Juan del Hospital (1388-1679).....	108
• La casa y los huertos del prior (1679-1812).....	112
• El patio de Santa Bárbara (1812-1967).....	113
• Anexo I: Datos históricos sobre la parcela de San Juan del Hospital de València.....	116
• Anexo II: Listado de enterramientos documentados en el cementerio de San Juan del Hospital de València.....	129

p. 145 Los linajes Valeriola en la Baja Edad Media

Vicente Pons Alós y José María Cruselles Gómez. Universitat de València

• De la oligarquía ciudadana a la nobleza. De los Valeriola a los Català de Valeriola (siglos XIV-XV).....	147
• Los «nuevos» Valeriola: linajes conversos en el siglo XV.....	156
• Los Valeriola en el espacio urbano.....	162

**p. 181 El linaje de los Valeriola en la Época Moderna.
De la fundación del vínculo familiar al condado de Almodóvar (siglos XVII-XIX)**

Amparo Felipo Orts. Universitat de València

• Don Jerónimo Valeriola. Ennoblecimiento y vinculación.....	181
• La sucesión familiar en el siglo XVII.....	190
• El tránsito al siglo XVIII. El enlace con los Pròxita.....	196
• Don Tomás Valeriola y Rimbau. El fin de la dinastía.....	210
• La herencia de doña Pascuala Valeriola y el entronque con el condado de Almodóvar.....	219

**p. 223 Un turbio enredo, una causa aciaga. La muerte del doctor Jeroni Valeriola.
Memoria de una venganza en cadena (1606-1620)**

Jorge Antonio Catalá Sanz. Universitat de València

• El crimen y la revelación.....	223
• El proceso.....	227
• Víctimas colaterales.....	234

p. 241 El palacio de Valeriola. Construcción y vida de un edificio

Luis Arciniega García. Universitat de València · María José López Azorín. Historiadora del arte independiente

• Los primeros Valeriola en la calle del Mar.....	241
• F. Jerónimo Valeriola y Almenara, el <i>Antich</i> (el Antiguo) (-1606).....	242
• Jerónimo Valeriola y Carroz (1572-1652).....	248
• Francisco Jerónimo Valeriola y Castellví (1603-1667).....	253
• Gerardo Valeriola y Rotlà (h. 1630-1670).....	254
• Jerónimo Valeriola y Rotlà (1638-1695).....	254
• José Valeriola y Castellví (València, 1674-1702), también llamado Joan de Esparsa.....	255
• Antonia Pròxita y Exea, viuda, tutora de su hijo Joaquín.....	256
• Joaquín Valeriola y Pròxita, alias Joan de Esparsa (Xàtiva, 1701 – València, 1767).....	259
• Tomás Valeriola y Rimbau (València, 1734-1809).....	264
• Pascuala Valeriola Ortiz de Almodóvar (València, 1787-1851).....	265

	• Ildefonso Díez de Rivera y Valeriola (1816 – Segovia, 1877).....	269
	• Pedro Díez de Rivera y Muro (Madrid, 1843-1935).....	273
	• Los usos editoriales y de ocio.....	274
p. 281	Perseo y Andrómeda. Apolo y Dafne. Pavimentos cerámicos en el palacio de Valeriola	
	<i>Enric Olivares Torres. Universitat de València</i>	
p. 287	El paisaje cultural del palacio de Valeriola. Inserción urbana y dimensión social	
	<i>Luis Arciniega García. Universitat de València · María José López Azorín. Historiadora del arte independiente</i>	
	• Origen y ubicación de la casa.....	287
	• Entorno social.....	292
	• Inserción en el mundo festivo.....	303
p. 313	El palacio de Valeriola. Finales del XIX y siglo XX	
	<i>Francisco Pérez Puche. Periodista y cronista de la ciudad de València</i>	
	• Un periódico para todos los valencianos.....	314
	• El palacio de Valeriola.....	317
	• Así fue la redacción.....	320
	• Las pizarras de la fachada.....	322
	• Las tertulias literarias de <i>Las Provincias</i>	324
	• Ideas e impulsos.....	326
	• El empuje del progreso.....	328
	• Los impresores Domenech.....	330
p. 335	La transición democrática: del esplendor al ocaso. El palacio de Valeriola como <i>pub</i> musical	
	<i>Francisco Carlos Bueno Camejo. Universitat de València</i>	
	• La edad de oro: un nuevo uso del palacio de Valeriola: el <i>pub</i> Johann Sebastian Bach.....	335
	• La apertura del <i>pub</i> Johann Sebastian Bach, a los ojos de la prensa local.....	339
	• Los conciertos, breve análisis de los intérpretes y de sus repertorios.....	341
	• El declive del <i>pub</i> Johann Sebastian Bach. El ocaso postrero: el <i>pub</i> Las Ánimas.....	352
	• Epílogo: un proyecto postrero nonato.....	355