Ismael Saz, Alberto Gómez Roda, eds.

El franquismo en Valencia

Formas de vida y actitudes sociales en la posguerra

PUV
Universitat de València

EL FRANQUISMO EN VALENCIA

FORMAS DE VIDA Y ACTITUDES SOCIALES EN LA POSGUERRA

EL FRANQUISMO EN VALENCIA

FORMAS DE VIDA Y ACTITUDES SOCIALES EN LA POSGUERRA

Ismael Saz, Alberto Gómez Roda, eds.

PUV
VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

FOTOCOPIAR LIBROS
NO ES LEGAL

Esta publicación no puede ser reproducida, ni total ni parcialmente, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, ya sea fotomecánico, fotoquímico, electrónico, por fotocopia o por cualquier otro, sin el permiso previo de la editorial.

© Del texto: los autores, 2025
© Primera edición: Episteme, 1999
© Segunda edición ampliada: Universitat de València, 2025

Coordinación editorial: Maite Simón
Maquetación: Inmaculada Mesa
Corrección: David Lluch

Cubierta:
Ilustración: Trabajadores de Federico Doménech, S. A. (FEDSA). Archivo personal de Ismael Saz.
Diseño: Celso Hernández de la Figuera

ISBN: 978-84-1118-556-1 (papel)
ISBN: 978-84-1118-557-8 (ePub)
ISBN: 978-84-1118-558-5 (PDF)

Edición digital

A Ramiro Reig y a José Daniel Simeón,
in memoriam

ÍNDICE

PRÓLOGO A LA SEGUNDA EDICIÓN: 25 años y un día
Ismael Saz y *Alberto Gómez Roda* 11

INTRODUCCIÓN: Entre la hostilidad y el consentimiento. Valencia en la posguerra
Ismael Saz 17

REPERTORIOS DE LA PROTESTA. LA POSICIÓN DE LOS TRABAJADORES DURANTE EL PRIMER FRANQUISMO
Ramiro Reig 43

ACTITUDES Y PERCEPCIONES DE LA POSGUERRA EN VALENCIA. INFORMES DE FALANGE, POLICIALES, DIPLOMÁTICOS Y DEL PARTIDO COMUNISTA
J. Alberto Gómez Roda 83

LOS FACTORES DE PRODUCCIÓN DE CONSENTIMIENTO POLÍTICO EN EL PRIMER FRANQUISMO: CONSIDERACIONES APOYADAS EN EL TESTIMONIO DE ALGUNOS LIRIANOS CORRIENTES
Joan J. Adrià 123

EL FRANQUISMO VIVIDO E IMAGINADO DESDE UNA SOCIEDAD INDUSTRIAL: EL PUERTO DE SAGUNTO
J. Daniel Simeón Riera 165

TRABAJADORES CORRIENTES. OBREROS DE FÁBRICA EN LA VALENCIA DE LA POSGUERRA
Ismael Saz 193

UNA MIRADA A LA POSGUERRA DESDE EL MUNDO FALLERO
Gil-Manuel Hernàndez i Martí 241

LOS CATÓLICOS EN EL PRIMER FRANQUISMO. LA VIDA COTIDIANA EN EL BARRIO DEL BOTÁNICO DE VALENCIA
Álvaro Álvarez Rodrigo 265

ANTIFRANQUISTAS EN EL ARMARIO: CLASES MEDIAS REPUBLICANAS EN LA VALENCIA DE POSGUERRA
Dolores Sánchez Durá y *Alberto Gómez Roda* 291

MÁS ALLÁ DE LA LARGA «POSGUERRA»: LAS ACTITUDES SOCIALES DURANTE EL «DESARROLLISMO» Y EL TARDOFRANQUISMO
Carlos Fuertes Muñoz 315

AUTORÍAS 357

PRÓLOGO A LA SEGUNDA EDICIÓN
25 AÑOS Y UN DÍA

Ismael Saz
Alberto Gómez Roda

Tal vez la primera pregunta a la que habría que responder en este prólogo es por qué se lleva a cabo la reedición de una obra publicada hace 25 años que daba cuenta de la investigación materializada en lo que se conocería como Proyecto Valencia. De forma segmentada, en diversos espacios territoriales y sociales, fue un trabajo colectivo de investigación sobre las actitudes políticas en la posguerra con una perspectiva «desde abajo», a partir de fuentes diversas y de testimonios de historia oral. Hay una primera explicación para esta publicación: que no son pocos los que han llamado la atención acerca de la extraordinaria dificultad de acceder a la primera edición, lo que implica un cierto reconocimiento a lo que logró y significó aquel Proyecto, en especial en cuanto a su eventual vigencia y a la influencia en la historiografía actual sobre el tema. Para esta segunda edición hemos contado con la colaboración de la Fundació d'Estudis i Iniciatives Sociolaborals, CC. OO. PV. Debe hacerse constar nuestro agradecimiento al Servei de Publicacions de la Universitat de València por la excelente disposición con la que acogió la idea y ha llevado a término la edición del presente volumen.

El Proyecto Valencia contribuyó, siquiera fuera como acicate, al desarrollo de nuevos estudios. En este sentido, habría participado en el impulso dado a una línea de investigación tan necesaria como prometedora, que se sumaba al que habíamos recibido nosotros mismos de los excelentes trabajos que nos precedieron. Nos referimos, entre otros, a los de Jové y Solé, al editado por Barbagallo, al de Borja de Riquer, al de Cándida Calvo y al de Carme Molinero y Pere Ysás, de los cuales se da cuenta en la introducción.

Y, desde luego, conviene no olvidar dos grandes focos de inspiración que tuvo el proyecto mismo. Por una parte, la obra clave sobre el Turín obrero de Luisa Passerini y, por otra, la historia de la vida cotidiana, la *Alltagsgeschichte* alemana. Estas poderosas fuentes de inspiración ayudaron a centrar los objetivos de la investigación, a formular las grandes preguntas, a seleccionar las fuentes, a precisar los métodos. Aunque hay que decir, nunca es ocioso repetirlo, que toda esta inspiración acerca de las problemáticas y los métodos no condicionaron en absoluto los resultados de la investigación. En este sentido, se tuvo siempre presente el principio, no siempre seguido, de que una cosa es la comparación y otra es la homologación.

Por supuesto, en todo esto latía, y sigue latiendo, la problemática central del consenso en las dictaduras europeas del siglo XX. Se trata, como se sabe, de un largo debate al que en este volumen se prestó especial atención en el plano conceptual. Y tal vez venga por aquí su principal aportación. Porque, por una parte, se incide tanto en la necesidad del concepto como en su insuficiencia. Era y es necesario porque permite calibrar las políticas de los regímenes, sus ofertas, los mecanismos arbitrados para lograr la adhesión de la población. Y en ese sentido se subraya la importancia de diferenciar entre la búsqueda de un consenso activo o pasivo, movilizado e incluso agresivo o de simple aceptación y adhesión, en tanto que políticas de los regímenes que tienen mucho que ver con las mismas culturas políticas que los inspiran.

Pero también se incidía aquí con fuerza en lo que la propia noción de consenso tiene de insuficiente. Porque puede decir mucho de las políticas de los regímenes, incluso de su naturaleza, pero poco de las actitudes de la población. Porque en la interacción con la sociedad objeto de estas políticas, ni las dictaduras con más avanzados aparatos de dominación o más intrusivas consiguen del todo la respuesta esperada. La población, en su diversidad, no responde como un espejo a las ofertas del régimen, desarrolla estrategias propias, muestra actitudes complejas, abiertas, plurales, contradictorias si se quiere. Como pretende enfatizar el concepto *Eigensinn* acuñado por Alf Lüdtke, referido a la clase obrera en el nazismo, las actitudes colectivas e individuales tienen sentido propio, son en cierto modo irreductibles y, por eso mismo, hay que estudiarlas para comprender su complejidad. No es una cuestión menor. Si bien los debates en torno al consenso tienen su origen en las controversias ciudadanas de las décadas de 1980 y 1990 sobre el pasado nazi y fascista en Alemania e Italia, afectan al análisis de cómo esas sociedades «transitan» a regímenes democráticos y cómo en ese

proceso gestionan la memoria de su pasado en dictadura, un tema de innegable actualidad en la España actual.[1]

El Proyecto Valencia se concibió, desarrolló y plasmó a través de la localización de diversos medios sociales: obreros, populares, de zonas intermedias, festivos, de ciudad agraria o ciudad-fábrica. Con esto se intentaba prestar atención a la complejidad de las actitudes, como también a lo que podía haber de específico en unos u otros medios. Con el Proyecto Baviera dirigido por Martin Broszat en el Institut für Zeitgeschichte de Múnich como referente, pensábamos que los proyectos nacionalizadores de los fascismos y del franquismo tuvieron que vérselas, de un modo disolvente a la vez que integrador, con tradiciones culturales propias de los segmentos sociales y los territorios sobre los que actuaban para generar consenso.

A su carácter inicial y tentativo cabe atribuir determinadas carencias evidentes en aquel primer Proyecto Valencia. La más destacada puede ser la falta de aportaciones con perspectiva específica de género, carencia que en esta segunda edición no hemos podido atender. Si bien en la parte de historia oral de las investigaciones del proyecto se procuró cierta paridad de género en los testimonios, faltó una teorización particular a este respecto. En cambio, sí hemos conseguido en parte corregir con dos nuevos capítulos otros relativos vacíos del proyecto inicial: la atención a las clases medias republicanas, por un lado, y a la evolución de las actitudes políticas de valencianas y valencianos más allá de la posguerra, por otro.

El Proyecto Valencia incluía una investigación de Álvaro Álvarez sobre la pequeña burguesía católica urbana en un barrio de Valencia, el del Jardín Botánico. Faltaba una aproximación al otro universo sociocultural que estuvo en la base de la hegemonía republicana en la ciudad durante el primer tercio del siglo XX. El capítulo de Dolores Sánchez Durá y Alberto Gómez Roda es una tentativa, entre el testimonio y el ensayo, de trazar unas líneas de comprensión sobre las vivencias y la trayectoria de un segmento muy específico de aquellas clases medias, el de los profesionales educados en los ideales de la Institución Libre de Enseñanza, tan odiada por los franquistas. Aproximarse a este colectivo de la población para darle voz permite, entre otras cosas, romper con el mito de que no aparecen en España unas modernas clases medias antes de la década de 1960, la del *desarrollismo* franquista.

1. Véase Sandrine Kott: «Alf Lüdtke, un hitorien citoyen», en *Le mouvement social*, octubre-diciembre de 2020, en línea: <https://shs.cairn.info/revue-le-mouvement-social-2020-4-page-57?lang=fr&tab=resume> (consulta: 10/10/2024). En general, sobre los orígenes en nuestro caso del Proyecto Valencia, puede verse Alberto Gómez Roda: «El Proyecto Valencia en la posguerra franquista, veinte años después», *Ayer* 133 (1), 2024, pp. 115-139.

Otra novedad de esta segunda edición es la aportación de Carlos Fuertes Muñoz. Cubre una carencia solo relativa, toda vez que el Proyecto Valencia se centraba explícitamente en la posguerra. Con todo, más allá del hecho de que la amplia problemática de las actitudes sociales en dictadura raramente admite compartimentos cronológicos estancos o, precisamente por ello, nos ha parecido imprescindible incorporar en esta edición el capítulo de Carlos Fuertes, reconocido especialista en el campo historiográfico de las actitudes sociales durante el *desarrollismo*. Arroja luz acerca de la complejidad de estas actitudes, sus contradicciones y su ambivalencia en ocasiones, alejándose de las construcciones simplistas y unidireccionales sobre el «consenso» que supuestamente habría ganado el franquismo en sus dos décadas finales.

Un primer balance de resultados de la investigación colectiva del Proyecto Valencia, coetáneo a su realización en 1999, puede leerse en la introducción. Nos hemos referido en el inicio de esta presentación a la insuficiencia del polémico concepto *consenso*, acuñado por Renzo de Felice para la Italia fascista. En la década de 1990 evidenciaba precisamente nuestra ignorancia sobre las actitudes reales de la población y obligaba a adoptar una mirada de abajo arriba, como la que nos propusimos desarrollar al iniciar el trabajo de equipo en 1995.

De ahí la otra cara, la cara central, si se quiere, de este volumen. La que fija nuestra atención en las actitudes de la población, que, por su riqueza y complejidad, son irreductibles a la categoría de consenso. Con su atención a la vida cotidiana y a las gentes corrientes, a distintos segmentos de la población; con el recurso crítico a distintas fuentes (de las orales a las diplomáticas, policiales o de partido, por ejemplo); con la debida atención a la sucesión de las coyunturas; con todo esto pudo resaltarse entonces en los distintos capítulos del libro que, más que de consenso, hay que hablar de *consentimiento* y de una amplia gama de actitudes que cabría situar entre los polos de la adhesión inquebrantable y de la oposición militante: «... a un lado una amplia zona de consentimiento y aceptación pasiva, con diversos grados de identificación, convencimiento y "resignación ante el mal menor"; y, al otro, una zona no menos amplia de disentimiento pasivo, con diversos grados también de "resignación de la impotencia", rechazo y propensión a la protesta».

Se trata en todo caso de actitudes complejas en las que caben las más variadas combinaciones y complejidades. Todo lo cual podría resumirse en dos cuestiones. Por una parte, los resultados del Proyecto venían a subrayar en conjunto «la existencia de una inmensa zona intermedia atravesada por todas las tonalidades del gris». Por otra, el análisis de las actitudes individuales, con todas sus ambivalencias

y contradicciones, vino a recordar a los investigadores que no se estaba tratando con héroes, pero tampoco con sombras sumisas y apagadas.

En última instancia, el Proyecto Valencia solo pretendía plantear preguntas, renovar y ampliar con diferentes perspectivas la agenda de la investigación sobre la dictadura. Y hay que decir que, cualquiera que fuera su contribución al respecto, lo que se puede constatar es el extraordinario avance de nuestros conocimientos merced a excelentes investigaciones posteriores como las de Jordi Font, Ana Cabana, Óscar Rodríguez, Claudio Hernández, Miguel Ángel del Arco, Antonio Cazorla, Gloria Román o el propio Carlos Fuertes. Gracias a este cúmulo de aportaciones hoy podemos decir, cuando menos, que los regímenes en general y el franquista en particular no se conocen solo «desde arriba» y que, en su interrelación con los de «abajo», estos últimos tienen mucho que decir.

Valencia, octubre de 2024

La identificación de las actitudes de la ciudadanía durante la Dictadura franquista es una de las cuestiones más debatidas y polémicas. Con frecuencia, se cae en valoraciones simplistas que reducen tales actitudes bien a las de un consenso prácticamente total, bien a las de una hostilidad casi absoluta. El presente libro obedece a una investigación conocida como Proyecto Valencia, en la que se analiza en profundidad, priorizando el recurso de las entrevistas orales, el modo en que los valencianos se situaron ante la Dictadura durante la posguerra. A través de la localización de diversos medios sociales, obreros, populares o festivos, la investigación arroja luz sobre la inmensa complejidad de las actitudes sociales: entre los polos de la adhesión inquebrantable y de la oposición militante se situaría «a un lado una amplia zona de consentimiento y aceptación pasiva, con diversos grados de identificación, convencimiento y "resignación del mal menor"; y, al otro, una zona no menos amplia de disentimiento pasiva, con diversos grados también de "resignación de la impotencia", rechazo y propensión a la protesta». Se constata así la existencia de zonas intermedias en las que, más que el blanco o el negro, predominarían todas las tonalidades del gris. Y, sobre todo, que en el análisis de las actitudes individuales no se estaba tratando con héroes, pero tampoco con sombras sumisas y apagadas.

oberta
història

9 788411 185561

Universitat de València
Publicacions
PUV