

CORAL ELIZONDO
MARIA S. DAUDER

LA INCLUSIÓN EN SECUNDARIA

Propuestas educativas innovadoras
para el aula

 HRSORI

INTRODUCCIÓN

En el año 2005, la Agencia Europea para el Desarrollo de la Educación Especial publicó el documento *Educación inclusiva y prácticas en el Aula en Educación Secundaria*, editado por la propia agencia y disponible en su web: <https://www.european-agency.org/>. En este informe se analizaban las prácticas eficaces en el aula y se obtuvo que «lo que es bueno para los alumnos con necesidades educativas especiales (NEE) es bueno para todos los alumnos» (pág. 5).

Con este libro queremos ofrecer estrategias que permitan trabajar en el aula con todo el alumnado, ofreciendo una educación de calidad a todos ellos. Somos conscientes de que el reto de la educación es garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad a todo el alumnado, y coincidimos con los resultados que se obtuvieron a partir de las prácticas en el aula respecto al trabajo en equipo cooperativo, al uso de distintos agrupamientos y a los enfoques pedagógicos eficaces.

En este libro hemos querido desarrollar y unificar otras propuestas metodológicas que, en la actualidad, se están llevando a cabo en las aulas de primaria y secundaria, e incluso en la Universidad, con notable éxito, y que, en ocasiones, aparecen con el nombre de metodologías innovadoras o metodologías del siglo XXI.

A partir de un sencillo y breve marco teórico que explique la metodología o el modelo pedagógico inclusivo, nos adentraremos en un ejemplo práctico de su desarrollo en un aula de secundaria, si bien el libro puede ser útil también para docentes de otras etapas.

Hemos escrito el libro de forma ágil para que invite a una lectura agradable e interesante, esperando que os resulte muy amena, de ayuda e inspiradora.

Con cariño,

LAS AUTORAS

CAPÍTULO 1

INNOVACIÓN E INCLUSIÓN VAN DE LA MANO. INNOVAR PARA INCLUIR

El comienzo del nuevo milenio marca dos hitos importantes a tener en cuenta: por una parte, en la Conferencia de Dakar, se habla por primera vez de «transformar la educación con objetivo de que sea más inclusiva, pertinente e igualitaria» (UNESCO, 2000). Esto queda debidamente reflejado en su marco de acción *Educación para Todos: cumplir nuestros compromisos comunes*. En septiembre del año 2000, se aprobó, en la sede de las Naciones Unidas de Nueva York, la Declaración del Milenio, donde se establecieron una serie de objetivos con metas e indicadores conocidos como los Objetivos de Desarrollo del Milenio. En 2015, se acordó una nueva agenda para el desarrollo: la Agenda de Desarrollo 2030, con 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible y 169 metas.

El Objetivo de Desarrollo Sostenible número 4 está relacionado con la educación y establece «Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos». En este objetivo, se aúnan tres aspectos clave a tener en cuenta; por una parte, la inclusión; por otra, la equidad; y, por otra, la calidad, pero se exige que estén juntos. Antes de hablar de innovación, desmenucemos qué se entiende por inclusión y equidad, y por calidad.

- **Inclusión y Equidad:** ambos conceptos implican no excluir, pero también implican ser pertinentes con la diversidad propia de todo el alumnado, garantizando la presencia, la participación y

los logros de todos ellos en el aula. Este aspecto nos llevará a cambiar las prácticas y a hablar de innovación.

- Calidad: mejorar los resultados de aprendizaje es un objetivo que todo docente tiene. La educación de calidad fomenta la creatividad y el conocimiento, pero también desarrolla competencias y habilidades de alto nivel.

Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad es reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo y ofrecer una respuesta educativa diversa, ajustada a las necesidades de todos y cada uno de los estudiantes del aula, con el fin de que logren alcanzar las competencias y las habilidades necesarias para conseguir una vida saludable, plena y de calidad.

Hablar, por lo tanto, de una educación inclusiva es hacerlo de una educación para todos y con todos, de una educación que no excluye, que no deja en los márgenes a ningún estudiante, que se basa en un enfoque de derechos humanos; hablamos, por lo tanto, de una educación transformadora y universal.

La palabra transformar viene del latín *transformare* y significa ‘cambiar’, ‘modificar la forma’ o ‘convertir una cosa en otra’. Podríamos decir que innovar en educación es transformar, es cambiar o modificar las prácticas educativas, o incluso convertirlas, para adaptarlas al contexto actual de transformación social.

Si asociamos este aspecto a todo lo descrito anteriormente, si asociamos la educación transformadora con el derecho a una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todo el alumnado, tendríamos que hablar entonces de que *el objetivo de la innovación en la educación del siglo XXI es garantizar una respuesta educativa de calidad a todo el alumnado*, tendríamos que hablar, como dice Elizondo (2017), de *Inclunovación* o de Innovar para Incluir.

Pero ¿qué significa este término? ¿Qué es *inclunovación*?

Innovar es cambiar, pero es cambiar con evidencias. Será, por lo tanto, un cambio basado en el conocimiento, un cambio con fundamento teórico, con raíces en la educación inclusiva, pero, sobre todo, un cambio que será capaz de transformar a personas, de aportar valores humanos desde la perspectiva humanista de la educación. (Elizondo, 2017)

CAPÍTULO 2

LA INCLUSIÓN DE CALIDAD EN SECUNDARIA. ¿CÓMO?

Incluir a todo el alumnado es un derecho, pero también lo es ofrecer una educación de calidad que les permita obtener éxito, desarrollando sus talentos y potencialidades en el aula. Puesto que la variabilidad es lo habitual, es necesario diseñar ambientes flexibles con oportunidades de aprendizaje para todo el alumnado. Ofrecer un contexto rígido centrado en un aprendizaje promedio provoca fracaso y pérdida de talentos. Todas las propuestas que se van a desarrollar en el libro constituyen nuevos ecosistemas de aprendizaje que potencian las fortalezas, provocan desafíos, retos y parten de los intereses del alumnado.

Ofrecer una educación de calidad es proporcionar contextos con opciones flexibles donde todo el alumnado es desafiado; pero también es lograr estudiantes y aprendices expertos capaces de estar motivados y comprometidos con la tarea, gestionando sus emociones, siendo capaces de autorregularse y desarrollando su autonomía: estudiantes con capacidad para activar los conocimientos previos, para identificar, asimilar y organizar la nueva información; estudiantes hábiles para utilizar herramientas, estrategias y habilidades que permitan transferir ese conocimiento; estudiantes diestros en reconocer sus fortalezas y debilidades, y en abandonar las estrategias que no les sirven.

Por otro lado, el objetivo que perseguimos es ofrecer una educación de calidad para todo el alumnado, y las propuestas que aquí os ofrecemos van encaminadas al desarrollo de ese objetivo.

Comencemos conociendo a nuestro alumnado, elaborando un portafolio del talento que nos permita saber sus aptitudes, sus intereses, sus capacidades y sus preferencias de estilo de aprendizaje, y

que nos permita diseñar un perfil centrado en las fortalezas. Este inicio es importante, puesto que nos va a ayudar a diseñar entornos de aprendizaje flexibles que nos favorecerán la organización del aula de forma diferente, nos ayudarán a ajustar los materiales y las actividades, y nos proporcionarán motivación, nos facilitarán el acceso al aprendizaje y su comprensión, pero, sobre todo, nos ayudarán a incluir a todo el alumnado.

Portafolio del talento a través de las capacidades múltiples

Para Joseph Renzulli y Sally Reis (2016) «cada niño tiene sus puntos fuertes o fortalezas potenciales, y nuestro trabajo en el modelo de enriquecimiento para toda la escuela (SEM) aprovecha estas fortalezas ayudando a cada estudiante a desarrollar un portafolio de puntos fuertes en tres áreas: aptitudes, intereses y estilos de aprendizaje» (pág. 95). Este portafolio pone la mirada en las capacidades, en los aspectos que los aprendices dominan y conocen, o sea, en sus puntos fuertes.

Toda la información que aparece en este portafolio sirve para tomar decisiones sobre cómo diseñar ambientes enriquecidos, itinerarios personalizados y crear aulas diversificadas que permitan ofrecer oportunidades de aprendizaje y de éxito para todo el alumnado.

Renzulli y Reis (2016) recopilan la información de pruebas estandarizadas, o hechas por el profesorado, de la evaluación de todos los productos que vayan realizando, pero también de cuestionarios sobre los intereses o preferencias de estilo de aprendizaje. En este libro, vamos a utilizar el Inventario de las Inteligencias Múltiples que publica Armstrong (2006) en *Inteligencias Múltiples en el aula*, para ofrecer una mirada más amplia sobre las capacidades del alumnado. Se utilizan los términos inteligencias múltiples, puesto que así aparecen en los libros citados, pero se aborda desde una perspectiva de capacidades o talentos que permite conocer un perfil de fortalezas.

«La teoría de las inteligencias múltiples constituye un modelo especialmente adecuado para examinar los puntos fuertes en la práctica docente y las tareas que necesitan mejora» (Armstrong, 2006, pág. 38). Incluir en el portafolio del talento un inventario de inteligencias múltiples permite al docente disponer de un perfil centrado en las fortalezas y ajustar, así, la respuesta educativa. Este inventario no tiene validez psicométrica, solo nos servirá para conocer las capacidades múltiples.

A continuación, se concreta el inventario de Inteligencias Múltiples que Armstrong (2006) desarrolla en su libro, con el objetivo de trabajarlo desde la tutoría en el aula. Después de la exposición de cada inteligencia, se hace una propuesta de materiales, recursos y productos que ayudarán a desarrollar estas capacidades en el aula. Para ello, presentaremos las siguientes inteligencias: lingüística, lógico-matemática, visual-espacial, cinestésico-corporal, musical, naturalista, interpersonal e intrapersonal.

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

	Los libros son muy importantes para mí.
	Oigo las palabras en mi mente antes de leer, hablar o escribirlas.
	Me aporta más un audio o un <i>podcast</i> que la televisión o un vídeo.
	Me gustan los juegos de palabras como el <i>Scrabble</i> o apalabrados.
	Me gusta entretenerme o entretener a los demás con trabalenguas, juegos de palabras...
	En ocasiones, algunas personas me piden que les explique el significado de las palabras que utilizo (escritas y orales).
	Asimilo mejor la lengua y la literatura, las ciencias sociales o la historia, que las matemáticas y las ciencias naturales o la biología.
	Aprender a hablar o leer otra lengua me resulta relativamente sencillo. Se me dan bien los idiomas.
	Mi conversación incluye frecuentes referencias a datos que he leído o escuchado.
	Recientemente, he escrito algo de lo que estoy especialmente orgulloso o que ha aportado el reconocimiento de otras personas.
ANOTA LA PUNTUACIÓN:	

Para el desarrollo de las habilidades lingüísticas trabajaremos:

- Actividades que promuevan la expresión oral y/o escrita: presentaciones, *podcast*, conferencias, debates, elaboración de un periódico o revista, microrrelatos, poemas cooperativos, cuentos...
- Actividades de escritura creativa: *story cubes*, el binomio fantástico de Rodari, el cadáver exquisito...
- Audiolibros.
- Creatividad a través de técnicas verbales como la tormenta de ideas.
- El club de la comedia.
- Improvisaciones.
- Aprendizaje basado en juegos de mesa como apalabrados, letra a letra...
- *Storytelling*.

INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA

	Soy capaz de calcular operaciones mentalmente sin esfuerzo.
	Las matemáticas y/o las ciencias figuran entre mis asignaturas favoritas.
	Me gustan los juegos o los acertijos que requieren un pensamiento lógico.
	Me gusta realizar pequeños experimentos del tipo “¿Qué pasaría si...?” Por ejemplo: ¿Qué pasaría si duplico la cantidad de agua semanal para regar el rosal?
	Mi mente busca patrones, regularidad o secuencias lógicas en las cosas.
	Me interesan los avances científicos.
	Creo que casi todo tiene una explicación racional.
	En ocasiones, pienso en conceptos claros, abstractos, sin palabras ni imágenes.
	Me gusta detectar defectos lógicos en las cosas que la gente dice y hace en casa o en el trabajo.
	Me siento más cómodo cuando las cosas están medidas, categorizadas, analizadas o cuantificadas de algún modo.
ANOTA LA PUNTUACIÓN:	

CAPÍTULO 3

AULAS ENRIQUECIDAS AULAS DIVERSIFICADAS

Para potenciar al máximo los talentos es necesario crear una ecología de aprendizaje diferente a la que impera ahora en los centros educativos. Debemos pasar de una enseñanza en la que el discurso es dominado por el docente con una transmisión unidireccional del currículo, y donde el alumnado suele estar en modo avión (no recibe, no envía, no interacciona, habla solo cuando se le pregunta) a una enseñanza dialógica, con interacciones continuas que provoquen aprendizaje; una enseñanza en la que el alumnado participe de forma activa y donde el docente estructure las clases de manera que todo el alumnado esté trabajando en su nivel o incluso en uno superior ofreciendo, instrucciones distintas para cada uno de ellos.

Hablar de aulas enriquecidas implica hacerlo de aulas diversificadas en las que se ofrecen múltiples oportunidades¹ para aprender con opciones para el compromiso, para la representación y para la acción y la expresión. El docente es, entonces, un arquitecto que diseña la programación didáctica de forma flexible, ofreciendo múltiples formas para lograr el éxito en todos los estudiantes. Para ello, debe conocerlos (anteriormente se ha explicado la propuesta del portafolio de los talentos que persigue este objetivo), escucharlos, crear un clima de aula positivo, respetuoso, basado en la ética del cuidado, del apoyo mutuo y donde la etiqueta no sea nunca una barrera, sino un punto de partida para crecer.

¹ El Diseño Universal para el Aprendizaje ayuda a diversificar estrategias ofreciendo directrices y pautas para ello.

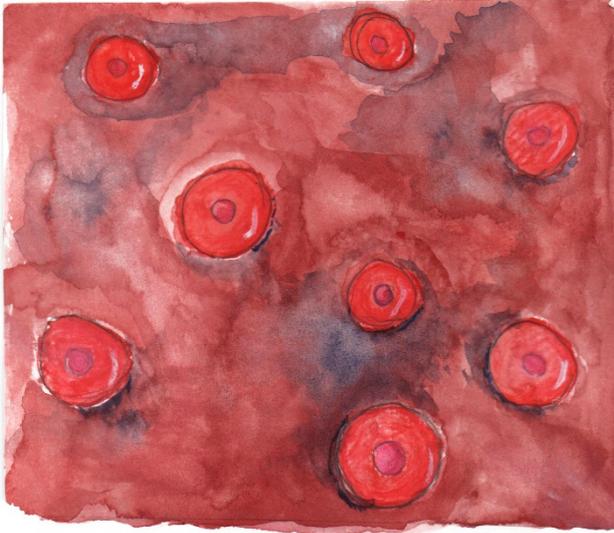
Puesto que la variabilidad es la norma, no la excepción, la instrucción no puede ser homogénea, no hay que dirigirla al estudiante promedio, puesto que entonces se corre el riesgo de dejar al margen a muchos niños y niñas. Si el alumnado es diverso, la instrucción de las aulas debe serlo también. Tomlinson (2008) habla de aulas diversificadas al referirse a las aulas en las que «se utiliza el tiempo de manera flexible, se recurre a una amplia gama de estrategias de aprendizaje y el profesorado se alía con sus alumnos para verificar que tanto lo que se aprende como el ambiente en que esto sucede están hechos a medida del alumno» (pág. 18).

Las aulas enriquecidas y diversificadas desarrollan habilidades para el pensamiento crítico y creativo, para el aprendizaje dialógico y para la implicación en la tarea al ofrecer opciones para el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación. Las aulas enriquecidas y diversificadas permiten a todo el alumnado presentar productos diferentes para expresar sus conocimientos, participar de forma activa, progresar de forma distinta a través de recorridos diferentes, trabajar de forma cooperativa, desarrollar habilidades socioemocionales...

Todas las propuestas que aquí se desarrollan promueven aulas enriquecidas y diversificadas, que proporcionan entornos de aprendizaje ricos, creativos y flexibles para todo el alumnado. La estructura es la misma para todas ellas; en primer lugar, se ofrece un marco teórico que explica y concreta la propuesta, y luego un ejemplo práctico o varios de la misma. En este libro se van a desarrollar las siguientes estrategias organizativas y metodológicas:

1. Puntos de entrada
2. Desarrollo de capacidades
3. Aprendizaje basado en juegos y gamificación
4. Aprendizaje basado en proyectos
5. Aprendizaje servicio
6. Aprendizaje basado en retos
7. Aprendizaje por rincones

LA CÉLULA



Para abordar el estudio de la célula se accede a la información a través de distintos enfoques que contribuyen a una plena comprensión del tema por parte de todo el alumnado.

ENFOQUE NARRATIVO

Celulando

Los alumnos deberán escribir un diálogo entre las distintas partes que forman la célula. Luego, las traducirán al inglés o al francés.

Célula, dime cómo eres

Describir una célula con precisión. El alumnado puede utilizar cuantos adjetivos crea necesarios.

ENFOQUE LÓGICO-CUANTITATIVO

La célula al cuadrado y al cubo

Calcular el área aproximada y el volumen de las partes de una célula.

ENFOQUE FILOSÓFICO, DEL SENTIDO PROFUNDO

¿Eres animal o vegetal?

El alumnado deberá elaborar un debate entre una célula animal y una vegetal, realizando las virtudes de cada una para conseguir el premio a la célula del año. A continuación, en un organizador gráfico, anotará las semejanzas y diferencias entre los dos tipos de células y reflexionará sobre el tipo de célula que cada alumno siente que es: ¿cuándo te sientes así? Debe justificar su respuesta.

ENFOQUE ESTÉTICO

La belleza de las células

Usando como fuente las imágenes de internet ganadoras de los Premios de Imagen Biomédica Wellcome Trust, los alumnos seleccionarán una de ellas y expresarán las cualidades formales y sensoriales de la célula.

ENFOQUE EXPERIMENTAL

Maqueteando

El alumnado creará la maqueta de una célula e indicará sus partes en inglés o francés.

Érase una vez...

La historia de la investigación sobre la célula desde su descubrimiento. El alumnado creará una línea temporal con información de cada etapa histórica.

LAS PLANTAS



ENFOQUE NARRATIVO: UN FESTÍN DE FLORES

Los alumnos deben leerse atentamente el siguiente menú:

*Almeja del carril sobre un chip de arroz a banda e hinojo marino.
Aguacate relleno de carpaccio de salmón y ostra con pensamientos.*

Crujiente de ortigas de mar o marinado de ortigas de río.

Espuma de erizo con frutos secos y aromas de pino.

*Cebolla caramelizada y salteada a la sal o espaguetis de sepia
y semillas de chía.*

*Salmorejo salvaje con emulsión de calabacín y rábano de mar
salteado con petunias.*

*Flan de avellanas y jazmín con culis de papaya.
Ramilletes de chocolate con líquenes balsámicos y frutas de bosque.*

*Aroma refrescante de bebida de flores del camino: romero, lavanda,
madreselva, tomillo, rosa canina, diente de león, cardo y estepas.*

A continuación, los alumnos clasificarán cada una de las plantas que aparecen en este menú en una infografía, e indicarán las características de los diferentes grupos del reino vegetal que forman parte del menú adjunto.

Finalmente, harán lo mismo con las plantas o seres vivos vegetales que no sean comestibles, y realizarán otra infografía sobre ellos.

ENFOQUE LÓGICO-MATEMÁTICO

Probabilizando

El alumnado debe calcular la probabilidad de que las plantas no se extingan a causa del calentamiento global.

ENFOQUE FILOSÓFICO, DEL SENTIDO PROFUNDO

Taller de escritura *creatifplant*

Escribir sobre el siguiente tema: “¿Cómo vivirías el calentamiento global si fueras una planta?”

ENFOQUE ESTÉTICO

Valseando con las flores

Audición: *El vals de las flores*, Tchaikovsky

El objetivo es descubrir las características de la etapa musical a la que pertenece Tchaikovsky y analizar, en la obra musical propuesta, si se plasman los elementos propios de esta etapa. El alumnado debe justificar su respuesta.

Petición artística del equipo directivo

Los alumnos realizarán un mural de plantas y flores con el que decorarán una pared del centro educativo

ENFOQUE EXPERIENCIAL

Documental sobre las plantas

Los alumnos y alumnas se grabarán explicando una noticia sobre algún descubrimiento curioso acerca del mundo vegetal. Posteriormente, se incluirán todas las grabaciones del grupo clase en un único archivo y se invitará a los familiares a visualizar el pase del documental con todos los vídeos que han hecho los alumnos del grupo clase.