

Índice

<i>Prólogo</i>	13
----------------------	----

La ineludible africanidad en la palabra de Gastón Baquero: una lectura que aspira a ser transatlántica.....	15
• El ensayo en función de alerta.....	18
• Una poesía que tiende lazos	27
• Apuntes conclusivos.....	35

Subversión apocalíptica en el discurso histórico de <i>El color del verano</i> , de Reinaldo Arenas: interpolación avalada por su autobiografía	41
• Una proyección apocalíptica	52
• Un verso sugestivo de Virgilio Piñera	60
• Un engarce literario	64
• Comunión unificadora	72
• Ambivalencias suicidas en la autobiografía	73
• Catarsis reveladora	83

La exaltación gastronómica de Leonardo Padura: tras la pista de sus festines pantagruélicos	91
--	----

Inclusión narrativa, confusión anticipada: aspectos significativos de la obra de Roberto G. Fernández	113
• Las microficciones.....	117
• Mirta, la reescritura de un incierto	128
• Señales contradictorias.....	142
• Confusiones textuales.....	152