

Carmen Camacho

La mujer de enfrente

Obra plástica de Pepe Benavent

PRIMERA EDICIÓN: octubre 2023

© DEL TEXTO: Carmen Camacho, 2023

© OBRA PLÁSTICA: Pepe Benavent, 2023

© DE LA EDICIÓN: Maclein y Parker, 2023
Pasaje Lagunas de Ruidera, 6
41701 Dos Hermanas, Sevilla
www.macleinyparker.com

DISEÑO COLECCIÓN Y MAQUETACIÓN: Antonio Abad (Maclein y Parker)

IMPRESIÓN: Gráficas La Paz
Impreso en España / *Printed in Spain*

ISBN: 978-84-121471-5-5
DEPÓSITO LEGAL: SE-1848-2023



PARAÍSO EN EL UMBRAL

Para Rocío Márquez, que lo sabe

Hay un paraíso en el umbral, un campo de nubes en los goznes, un territorio empíreo, evolutivo y movedizo, entre *lo uno y lo otro*, entre pasado y porvenir, pensamiento y emoción, memoria y deseo, sueño y vigilia, noche y luz, mundo y *nos*. Hay una zona en las grietas, tan frágil como rica, que no expresa poder ni sumisión. Donde es posible el hallazgo y la espera. Este lugar, despreciable para los taxidermistas de la certeza, es un lugar sagrado. Tercer cielo. Alféizar, casa sin casa, patio de luz, universo liminar.

Aquí.

LA VIEJA NIÑA



A 20 centímetros del suelo, en el altar mayor de la capilla del palacio gótico del Real Alcázar de Sevilla, descansaba el cuerpo de una niña rubia, de unos cinco años y posiblemente de noble linaje que vivió en la Baja Edad Media.

EL PAÍS, 26 DE ABRIL DE 2021

Bajo las ruinas, raíces.
Cubierta de cascotes, civilización, polvo,
oculta bajo el suelo y muy antigua,
la niña
en su pequeña urna de cristal,
las costillas, verdín; los ojos, agua,
un enjambre de bichos en el pecho,
el cráneo en flor.

Vieja niña de seis siglos
con sandalias de baile, peinecillos de nácar,
ajorcas de damasco y cascabeles,
vestida de domingo, tan viva a su manera.