

Paraula de *Joaquim Molas*

Cinquanta-sis entrevistes
(1969-2014)

Edició de Llorenç Soldevila i Balart

Punctum & Aula Joaquim Molas

Paraula de Joaquim Molas

*Cinquanta-sis entrevistes
(1969-2014)*

Edició de Llorenç Soldevila i Balart

Punctum & Aula Joaquim Molas

Lleida – Vilanova i la Geltrú, 2021

Primera edició: octubre de 2021

© 2021, dels textos, els seus autors

© 2021, d'aquesta edició, Punctum & Aula Joaquim Molas
de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer

Reservats tots els drets

Dissenyat i compost per Quadratí
Imprès per Cevagraf

ISBN: 978-84-123303-3-5

DIPÒSIT LEGAL: L 706-2021

Amb la col·laboració de



**Diputació
Barcelona**

Taula

Introducció, de Llorenç Soldevila i Balart	9
CINQUANTA-SIS ENTREVISTES (1969-2014)	
«Joaquim Molas y el realismo histórico», per Baltasar Porcel (<i>Los encuentros. Primera serie</i> , 1969)	15
«Joaquim Molas en sòlida i constant exploració», per Baltasar Porcel (<i>Serra d'Or</i> , 1969)	21
«Conversa amb Joaquim Molas», per Damià Ferrà-Ponç (<i>Lluc</i> , 1972)	37
«La batalla del llatín», per Josep Francesc Valls (<i>El Correo Catalán</i> , 1974)	47
«Joaquim Molas, ante la crisis cultural (1)», per Baltasar Porcel (<i>Destino</i> , 1976)	55
«Joaquim Molas, ante la crisis cultural (y 2)», per Baltasar Porcel (<i>Destino</i> , 1976)	61
«Joaquim Molas i l'ofici de la cultura», per Jordi Coca (<i>Serra d'Or</i> , 1980)	67
Entrevista a <i>Ciència</i> (<i>Ciència</i> , 1980)	79
Entrevista a <i>Terenci a la fresca</i> , per Terenci Moix (TV2, 1981)	87
Entrevista a <i>Impactes</i> , per Joan Castelló Rovira (Ràdio Barcelona, 1981)	95
«Joaquim Molas: “Hay una nueva generación de traductores que intenta profesionalizarse”», per Carlos Barba (<i>El Correo Catalán</i> , 1982)	105
«Joaquim Molas: del compromís a l'avantguarda», per Julià Guillamon (<i>Avui del Diumenge</i> , 1985)	109
«Joaquim Molas», per Rossend Arqués i Antoni Munné (<i>El Món</i> , 1985)	115
«Molas: “L'escriptor té l'obligació d'escriure el llenguatge que parla”», per Antoni Batista (<i>Avui</i> , 1986)	125

«Una mediació, sovint fracassada, entre la història i el públic. La crítica literària», per Arcadi Espada (<i>Diari de Barcelona</i> , 1987)	129
«“La Creu de Sant Jordi hauria de ser pòstuma”», per Agustí Pons (<i>El Temps</i> , 1989)	135
«Joaquim Molas: la literatura, una dedicació exclusiva», per Marta Nadal (<i>Serra d'Or</i> , 1989)	141
«Joaquim Molas: lluitador clandestí», per Joan Barceló (<i>L'Espai</i> , 1989)	151
«L'any sabàtic de Joaquim Molas», per Maite Teruel (<i>Diari de Barcelona</i> , 1990)	155
«Aterrar, submergir-se o morir», per Blanca Lucas (<i>El Temps</i> , 1990)	159
Entrevista a <i>Literal</i> , per Raimon (TVE Sant Cugat, 1992)	169
«L'esport és element de modernitat», per Xavier Moret (<i>El País, Quadern</i> , 1992)	177
«Joaquim Molas», per Xevi Planas (<i>Presència</i> , 1995)	181
«Joaquim Molas. 65 anys. L'obra crítica arrodonida», per Marta Nadal (<i>Serra d'Or</i> , 1995)	189
«Joaquim Molas: “He rebut per tots costats perquè vaig fer una tria a contracorrent”», per Carme Giró (<i>Avui</i> , 1995)	197
«Autorealitzar-se en l'altre», per Xavier Garcia (<i>Lletra de canvi</i> , 1996?)	203
Entrevista a <i>Bon dia, Catalunya</i> , per Joan Oliver (TV3, 1996)	211
«Cara a cara entre el catedràtic de literatura i un dels seus deixebles més brillants», per Josep Maria Benet i Jornet (<i>El País, Quadern</i> , 1996)	215
«Joaquim Molas o el lector professional», per Sebastià Alzamora (<i>Lluc</i> , 1996)	225
«“Mai la literatura ha tingut tan poca valoració com ara”», per Marta Clos (<i>Avui</i> , 1996)	239
«El professor Joaquim Molas, el Gary Cooper de la crítica catalana», per Francesc Roig Queralt (<i>Diari de Tarragona</i> , 1996)	243
Entrevista a <i>Àrnica</i> , per Andreu Loncà (<i>Àrnica</i> , 1997)	247

«Joaquim Molas, una vida al servei de la cultura catalana», per Josep Maria Pàmies (<i>Sant Gervasi Informació</i> , 1997)	261
«Joaquim Molas confessa», per Xavier Colomer-Ribot (<i>Avui, Cultura</i> , 1997)	265
«Tras la crisis del 98 se construyeron una Castilla y una Cataluña idealizadas», per Xavi Ayén (<i>La Vanguardia</i> , 1998)	271
«Joaquim Molas, Premi d'Honor de les Lletres Catalanes 1998», per Antoni Sella (<i>El Temps</i> , 1998)	275
«Conversa amb Joaquim Molas», per Anton Espadaler (<i>Amb blau sofert i amb grana intens. Cent anys del Barça</i> , 1999)	281
«Joaquim Molas: "Mentre ens obsessionem per ser normals, voldrà dir que no ho som"», per Marta Ciercoles (<i>Avui, Cultura</i> , 2000)	293
«El mestratge lúcid i estimulante de Joaquim Molas», per Josep Matsats (<i>Canigó</i> , 2000)	299
Entrevista a <i>Escola Catalana</i> , per Joaquim Noguero (<i>Escola Catalana</i> , 2000)	303
«Joaquim Molas o la construcció d'una nova tradició literària», per Manuel Llanas i Josep Maria Muñoz (<i>L'Avenç</i> , 2000)	313
«"La cultura catalana se salvó gracias a una red privada que existió en los años cincuenta"», per Josep Maria Sòria (<i>La Vanguardia</i> , 2000)	335
«"El poeta i l'escriptor sempre tenen un concepte de recerca"», per Anna Aguilar (<i>L'Extra, El 9Nou</i> , 2000)	341
«Molas/Porcel. Esperant la tardor, recordant primaveres», per Xènia Bussé (<i>El Temps</i> , 2000)	347
«"En el fons, la meua generació érem la justificació de Riba o de Foix"», per Núria Quintana (<i>La Universitat</i> , 2001)	357
«Consciència crítica. Entrevista a Joaquim Molas», per Francesc Foguet i Isabel Graña (<i>El Contemporani</i> , 2003)	363
«"La literatura desperta l'esperit crític a l'hora d'interpretar qualsevol cosa"», per Pep Mir (<i>Diario Menorca</i> , 2003)	373
«"Hi ha gent que, per una crítica, encara em guarda rancor"», per Pere Antoni Pons (<i>El Temps</i> , 2003)	377

«La vida com a recerca», per Vicenç Llorca (<i>Avui</i> , 2004)	383
«Joaquim Molas», per Pere Antoni Pons (<i>Lluc</i> , 2004)	387
«Del barri popular i vençut a l'avantguarda de can Foix», per Patrícia Gabancho (<i>Converses. La postguerra cultural a Barcelona (1939-1959)</i> , 2005)	393
Entrevista a «Converses», per Jordi Garcia Soler (Catalunya Ràdio, 2008)	411
«Joaquim Molas. Una conversa sobre literatura», per Toni Sala (<i>El Punt Avui</i> , 2009)	429
«Joaquim Molas, tradició i avantguarda», per Ada Castells (<i>Avui, Cultura</i> , 2010).	433
«“Un lector corrent vol entretenir-se i descobrir-se en allò que llegeix, no assistir a elucubracions personals de l'autor”», per Pere Antoni Pons (<i>Caràcters</i> , 2011)	439
«“Amb en Castellet, volíem que la cultura catalana guanyés el carrer”», per Vicenç Villatoro (<i>El Temps</i> , 2014)	445
Índex onomàstic	453

INTRODUCCIÓ

En el present volum es recullen totes les entrevistes a Joaquim Molas que hem pogut localitzar entre 1969 i 2014.¹ Curiosament, en la publicada en aquest darrer any, Molas feia una confessió que lligava plenament amb idees manifestades amb contundència en les primeres que li va fer Baltasar Porcel el 1969 i el 1976, a *Destino*, en dues conjuntures polítiques prou diferents: «Amb en Castellet, volíem que la cultura catalana guanyés el carrer». En bona part, les idees expressades per Molas sobre el paper de l'intel·lectual en el context del franquisme i el postfranquisme, tenint presents els moments d'expressió lliure dels anys trenta, es poden sintetitzar en les exposades per ell en l'encontre durant uns dies amb Josep Maria Castellet, Josep Ferrater Mora, Joan Fuster i Baltasar Porcel a Vallvidrera, a casa d'aquest darrer, l'estiu de 1967.²

Tot i que el recull tendeix a l'exhaustivitat, no es pot descartar que s'hagin escapat entrevistes que, per referències de Molas en els dietaris, consta que li havien fet, però que, malgrat els esforços, no s'han pogut localitzar.³ Per contrast, s'han incorporat al llibre dues peces que, presentades en forma de diàleg, no incorporen la intervenció d'un mitjancer; aquest seria el cas dels diàlegs entre Molas i Josep M. Benet a *El País* (1996) i entre Molas i Baltasar Porcel a *El Temps* (2000), tots dos arxivats per Molas com a entrevistes en el seu fons personal. Remarquem que els anys en què se'n publiquen més són el 1996 (5), inici de la publicació de l'*Obra crítica*, i el 2000 (7), any de la seva jubilació. A banda de la premsa escrita, la televisió el va entrevistar tres vegades: a *Terenci a la fresca* (1981), a TV2; a *Literal*, per Raimon, a TVE

1 Hem exclòs, per la seva llargària, el llibre *Josep Guinovart / Joaquim Molas*. Conversa transcrita per Xavier Febrés. Diàlegs a Barcelona, 31 (Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1990).

2 Josep M. Castellet et al. *Debat sobre [la] cultura catalana*. Edició de Jordi Cerdà i Subirachs. Barcelona: L'Avenç, 2019.

3 Aquest és el cas d'una enquesta al setmanari *El Món* (16 de juny de 1982?), la d'una entrevista al setmanari *Canigó* (gener de 1976), referenciada pel mateix Molas en l'entrevista que Porcel li va fer a *Destino*, i la d'una possible entrevista de Matías Néspolo a *El Mundo* (13 de gener de 2004?).

Sant Cugat (1992), i per Joan Oliver a *Bon dia, Catalunya*, a TV3 (1996). Alhora, el 1981 va ser entrevistat en el programa *Impactes*, de Ràdio Barcelona, per Joan Castelló Rovira, arran de la polèmica del «Manifesto de los 2.300», i per Jordia Garcia Soler a Catalunya Radio (2008).

En un període tan llarg, quaranta-cinc anys, són molt diferents els perfils dels entrevistadors i les entrevistadores, de generacions diverses (nascuts entre 1937 i 1969) i en mitjans que van dels més generals als més locals. Es fa estrany, per cert, que no hi figuri Montserrat Roig, entusiasta deixeble seva que, tant a *Serra d'Or* com al programa *Personatges*, de TVE Miramar, va donar a conèixer dotzenes d'entrevistes.

Amb tota lògica, ens podríem témer que, sotmès a tants qüestionaris, l'entrevistat es repetís. Tanmateix, i malgrat que les preguntes en molts casos eren recurrents, Molas poques vegades respon el mateix, i sempre dona a les seves opinions un enfocament i una extensió variats, que complementen o intensifiquen el sentit de les expressades en un altre moment. Hi ha, com no podia ser altrament, unes constants temàtiques, que es van adaptant als canvis sociopolítics i culturals, sempre amb un esperit crític exigent i analític. Alhora, algunes entrevistes mostren de manera rellevant l'ampli ventall dels seus interessos intel·lectuals.

Les publicacions en què aparegueren les entrevistes són també prou diverses. Amb una única entrevista publicada hi ha *La Vanguardia*, *El Correo Catalán*, *Ciència*, *L'Esplai*, *Escola Catalana*, *La Hiperbòlica*, *Àrnica*, *Caràcters*, *El Contemporani*, *La Universitat*, *El 9 Nou*, *L'Avenç*, *Diari de Tarragona*, *Presència*, *El Món*, *Lletra de Canvi* i *Sant Gervasi Informació*. I, amb més d'una entrevista, *l'Avui* (8), *El Temps* (6), *Serra d'Or* (3), *Destino* (3), *Lluc* (3) i *El País*, *Quadern* (2).

S'han ordenat cronològicament perquè reflectissin l'evolució del pensament de Molas, sense tenir en compte el relleu i la difusió del mitjà que les publica. En tots els casos s'han reproduït fidelment els textos originals, dels quals només s'han corregit errors ortotipogràfics evidents. En dues entrevistes no hem pogut identificar-ne l'autor perquè no hi consta, tot i que com a hipòtesi es poden assignar als responsables de les publicacions en què van aparèixer: a *Ciència* (1980) i *El País*, *Quadern* (1996). Hi ha algunes peces d'incontestable importància, no només per l'extensió, sinó també pels continguts i l'oportunitat de moltes de les qüestions plantejades. És el cas, entre les més rellevants, i per data de publicació, de les de Baltasar Porcel, Damià Ferrà-Ponç, Andreu Loncà, Josep M. Muñoz i Manuel Llanas, Anton Espadaler, Joaquim Noguero i Patrícia Gabancho.

INTRODUCCIÓ

Un darrer aspecte a remarcar és la localització geogràfica de periodistes i publicacions, que abasten tota l'àrea lingüística. Predominen, és clar, les capitals (Barcelona, Palma, València, Tarragona, Lleida i Girona), però també s'hi sumen ciutats i municipis d'àmbit regional i comarcal (Catarroja, Ciutadella de Menorca, Figueres i Vic) i algun espai ciutadà específic, com ara el barceloní de Sant Gervasi, on Molas va residir durant uns anys.

En definitiva, aquest volum posa de manifest la coherència discursiva, l'ambició investigadora i la projecció social d'un dels intel·lectuals catalans més decisius de la segona meitat del segle xx.

Llorenç Soldevila i Balart

CINQUANTA-SIS ENTREVISTES
(1969-2014)

JOAQUIM MOLAS Y EL REALISMO HISTÓRICO

Entrevista de Baltasar Porcel

Los encuentros. Primera serie. Barcelona: Destino, 1969, p. 73-79.

Tras una mesa de notables del país, constituida como presidencia de un homenaje a Joan Oliver, encontré por vez primera, hace años, a Joaquim Molas, que leía un texto sobre las implicaciones sociológicas del autor de *Les decapitacions*. Molas leía con acento seco, abriendo ligeramente y con acritud las vocales, como si echara sobre el público alguna especie de repulsa, acre y contenida. Vestía de gris oscuro y ostentaba gafas negras. Su pinta de pastor protestante —hoy también de cura católico— era absoluta. Profirió un discurso ceñido, aséptico, sin la menor floritura y donde cada palabra decía, con exactitud y claridad, algo. El asunto, en este país donde tanta calabaza expelle su tópico farfulleo, era de un interés obvio.

Después he visto a Joaquim Molas docenas de veces, y puedo asegurar que sus aficiones no se inclinan, en contra de lo que parece exponer su estampa severa y de lo que proclaman los disconformes con sus ensayos, hacia el inquisitorialismo materialista. En rigor, su tendencia le induce a despojarse de americana y corbata, arremangarse la camisa, encender parsimoniosamente un pitillo barato y escuálido y, ante un vaso de ginebra, emprender una dilatada y apacible charla, pongamos desde las seis de la tarde a las tres de la madrugada, matizada de ironías. Y, de vez en cuando, observar el paso de alguna chica rubia, espigada, de configuración anglosajona, aunque con un poco de pimienta añadida. «Tu, quina rossa!», emite, abriendo levemente la boca, moviendo la cabeza.

El cigarrillo se le ha apagado y se deshace despidiendo tabaco y hedor. Molas le da un lametazo y vuelve a encenderlo, con un mechero que apesta a gasolina. Tose y todavía columbra, de reojo, las piernas de la señorita rubia. Continúa donde estaba: «Bé, en el període 1833-1844 fou més aviat ràpida i important la presa de consciència, i un grup molt minoritari de la intel·lectualitat burgesa del país, moderada o progressista, n'esbossava els esquemes essen-

cials...». Y estamos ya, de lleno, en la segunda parte de su afición, o vocación, que tanto da: la de meterse en los viejos papeles, en los archivos, y estudiarlos con paciencia medieval, a la búsqueda de la realidad que puedan reflejar y, a través de ella, de la historia y de la literatura vivas, creadoras, de ayer y de hoy.

Lo que pasa, sin embargo, es que el país anda a trompicones y que cada individuo se ve obligado, con urgencia, a abandonar frecuentemente sus aspiraciones personales y dedicarse a fabricar una porción de la larga muralla china que es esa constante, inacabable y necesaria construcción de un cuerpo social y cultural medianamente útil y efectivo, sólido. Sin saber, claro está, si la muralla, como la de la historia china, no estará jamás en pie, acabada, y quedará en pedazos, diseminada entre la maleza. Así, Joaquim Molas ha tenido que aplicar su labor a problemas más inmediatos, como es una crítica aguda y ordenada, sistemáticamente, de nuestro fenómeno cultural.

—Bien, tú quieres una visión de la cultura catalana actual y del método crítico de que me valgo... Bien... Antes que nada, no obstante, debo aclararte que mucha de la poca gente que se ha preocupado de mí ha confundido mi modesta forma de ver las cosas, mi estética y mi método de investigación. Son tres aspectos, es evidente, que están íntimamente ligados, pero que podrían no estarlo. Mi modo de ver las cosas, «dentro de una ortodoxia quizá socializante», como dices tú con cierta sorna, es, no sé, dogmática en la misma forma que lo puede ser la ortodoxia cristiana o la «radical». Mi estética es, o, más modestamente, mi preceptiva, también es, hasta cierto punto, dogmática, como lo son la romántica, la simbolista o la superrealista. Mi método de investigación, en cambio, no es, por principio, dogmático: consiste en interpretar la obra en función de la dinámica histórica y de los principios estéticos según los cuales fue concebida y realizada. Sería idiota que buscara secuaces del realismo histórico entre neoclásicos o románticos, ¿no crees? Sin embargo: neoclásicos y románticos, como los simbolistas y los realistas de hoy, son también producto de una situación histórica, tanto si ellos se lo proponen explícitamente como si desprecian la «miserable vida cotidiana» y se refugian en un mundo de fantasía personal.

Viste con pulcritud, Joaquim Molas, de marengo negroide, su corbata de tela gorda de a veinte duros la pieza y un pañuelo blanco discretamente asomado del bolsillito superior izquierdo de la americana. Habla de pie, la colilla putrefacta en los labios, abiertas las puntas de los pies como los soldados de plomo. Su pelo es ondulado, de un negro que avanza rápidamente hacia los grises. Posee una estatura baja y unos rasgos suaves, muy ancha la frente.

—El realismo histórico es una estética o, más exactamente, una preceptiva que ha tenido, y tiene, un cierto despliegue internacional y que, hoy y en nuestra casa, me parece de una enorme utilidad. En principio, este escritor realista tiene una forma de ver el mundo esencialmente «científica» y sostiene que la literatura no es un círculo cerrado, sino una de las diversas ramas que componen el hecho cultural. Por tanto, cree que sus productos tienen el mismo valor que los de cualquier otra forma de creación humana y que todas esas creaciones, la suya incluida, están estrechamente ligadas con la dinámica histórica. Así, el escritor realista se propone hacer una interpretación «total» y «típica» de una sociedad determinada en un momento determinado y se sirve, al llevar a la práctica sus propósitos, de unas formas de expresión sencillas y coloquiales —cosa que, me apresuro a precisar, no lleva consigo ninguna renuncia de creación lingüística— y de unas técnicas concretas y adecuadas, muchas de ellas procedentes, aunque enriquecidas y matizadas, de la fabulosa época de experimentación que fue la entreguerra. ¿Queda claro?

Conversamos en casa de Joaquim Molas, esquina Consejo de Ciento y Roger de Flor, por donde circulan y pitan sucesivos pelotones de vehículos. Con el agravante de que en la planta baja del inmueble existe una taberna donde sirven comidas —el plato humeante, el vino con muchísimo sifón, el cuarto de carne frita, los plátanos y el café— a los conductores de gigantescos camiones, que al enchufar el motor provocan un tembloteo general entre el honrado vecindario. Además, la portera de la casa posee un aparato de radio que brama con ese indignante entusiasmo y barullo que constituye la radiofonía nacional. La soledad silenciosa, sentimental y romántica de Alfred de Musset en su cámara parisiense, o de Luis de Baviera en los frondosos bosques neblinosos, no cuadra con Joaquim Molas. El historiador literario vive inmerso en plena ebullición social.

—...es que, en principio, la obra literaria puede ser considerada desde dos puntos de vista: como un hecho nacido y acabado en sí mismo y como producto de un proceso histórico. En el primer caso, el crítico examina, de una forma abstracta, los elementos formales —lengua, técnica, estructura, etc.— y, en alguna ocasión, los elementos ideológicos o temáticos; en el segundo, las fuerzas en presencia que la han hecho posible. Creo que cada una de las dos posibilidades solo nos explica, digamos, un cincuenta por ciento de la obra en cuestión. Los historiadores profesionales se han inventado la «historia total»; creo que los críticos y los historiadores de la literatura tendrían

mos que inventarnos también una «crítica» o una «historia literaria total». Reconozco que esto es muy complicado y que, en nuestro país, tendríamos que resolver antes mucho trabajo de base: descubrir valores olvidados, editar críticamente muchos textos inéditos o mal editados, establecer una jerarquización que fuese provisionalmente válida, trazar las grandes corrientes estéticas y examinar hasta qué punto reproducen otras corrientes forasteras, fijar las grandes líneas históricas de desenvolvimiento, etc. Tan solo luego de hecha esta labor, de carácter estrictamente positivista, podremos emprender con garantías de éxito científico la investigación que, sin duda, está en pleno centro del campo de la investigación moderna... Todo esto es un plano de perfección, ¡eh!, en líneas generales, porque mi posible método de trabajo y mis resultados, producto de muchas horas de quemarme las cejas, sin ninguna «revelación», siempre me resulta, al final, insuficiente y decepcionante. En algún sitio ya se dice que somos de barro...

Trabaja en una pequeña habitación, Molas, con un viejo balcón que da a la calle. Las paredes están llenas de libros, ordenados por tamaños y colores, con un sentido de la decoración infantil, como si fueran grupos de ladrillos. En la habitación vecina hay un piano cerrado; el señor Molas, padre, ha sido, es, intérprete y compositor musical, además de fumar cigarrillos de la misma catadura que los del hijo. En el balcón de este cuarto hay una cortina roja, nueva, brillante. La luz exterior se filtra por ella y produce, en la penumbra, un efecto fantástico y bello.

—¿Críticos catalanes importantes de antes de la guerra? Josep Yxart, en el siglo pasado, y Carles Riba en este. ¿Por qué? Sería muy complicado explicártelo en pocas palabras. Digamos que porque ambos poseyeron una gran cultura, supieron hacerse con un método adecuado a su tiempo y trabajaron sin prisas y a conciencia. ¿Que cuáles hay de la guerra para acá? No puedo contestarte con la misma contundencia. Escoger entre lo ya fijado por el tiempo es fácil; no lo es, en cambio, hacerlo en la masa móvil y fragmentaria de la actualidad. He oído decir que la gente destaca tres nombres: Joan Triadú, Joan Fuster y Josep Maria Castellet. Me parece bien, al menos provisionalmente. Triadú ha fabricado una antología de la poesía catalana —¡la del año 51!— que ha hecho historia; Fuster es un gran ensayista que, además, ha confeccionado buenos papeles críticos sobre nuestros clásicos y sobre Salvat, Espriu y Pla; Castellet ha sido el primero que ha ensayado con inteligencia unos métodos críticos nuevos en la Península. Y otros que aún no han publicado, pero que pueden hacerlo cualquier día... ¿La críti-

ca de periódico? Bueno, es de un nivel bajísimo en todos los sentidos y, sin ninguna duda, hay que hacerla responsable de la enorme desorientación moral y literaria del público.

El historiador y crítico de la literatura señor don Joaquim Molas es personaje de carácter apacible y educado, a ratos un poco parado o indeciso, lento y dubitativo, pero sin abandonar nunca un fondo insobornable, fijado con exactitud matemática, una especie de norte hacia el cual gira constante su aguja náutica. Y trabaja con escrupuloso tortuguismo, asegurándose con minuciosidad de cada dato, y no componiendo su panorama o su teoría sino después de meses, o años, de estudiar y pensar. Una vez aquí, su seguridad y su inflexibilidad son radicales.

—De historiadores de la literatura, verdaderamente importantes, solo tenemos a Jordi Rubió y a Josep M. Casacuberta. Hay muchos más, desde luego, en una notable altura internacional, pero creo que aquellos dos, por la vastedad de intereses, por el rigor del método y la rectitud moral son, insisto, los más importantes... ¿El ensayo? Parece como si me sometieras a un examen. Pero de acuerdo. El ensayo, en conjunto, es un desastre. La falta de unos medios adecuados de desenvolvimiento —pluralismo político y cultural, revistas catalanas, una universidad centrada, etcétera— tiene ahogadas unas posibilidades que, si cuajaran, pondrían en juego un contingente bastante importante de autores y de obras. Esto, en el ensayo y en lo demás. Estoy seguro. Posibilidades aparte, disponemos de algún ensayista interesante, como es el caso de Joan Fuster y, en un nivel más especializado, Josep Ferrater Mora, Maurici Serrahima y algún otro. En cambio, la medida de nuestra producción poética es muy aceptable, diría, y, además, disponemos de cuatro o cinco autores de verdadera categoría: Josep Carner, J. V. Foix, Pere Quart, Salvador Espriu y Gabriel Ferrater. Quizás esto no es ya más que el final de una gran etapa, que comienza con Maragall y Alcover y que abraza medio siglo largo... Veremos qué ocurre mañana.

De la obra de Joaquim Molas —*Poesia catalana del segle XX*, escrita mano a mano con Josep Maria Castellet, *Poesia catalana romàntica*, *Poesia catalana de la Restauració*, *La literatura de postguerra*...— uno diría que representa, en la historia del país, el centro y los inicios del movimiento cultural más firme y vasto que se ha producido desde que, alrededor de Eugeni d'Ors, se echó adelante el Noucentisme. Pero sin contar con un clima de posibilidades, con una enseñanza primera y superior, con prensa y demás sistemas de comunicación, sin contar, en suma, ni con los medios ni con las instituciones ni

el cuerpo social con que contaba el Noucentisme. De la extensión y la eficacia del producto de todo esto tiene la palabra o el silencio el incierto futuro.

—¿La novela? Quizá contamos con mejores novelas que no con grandes novelistas, es decir, individuos profesionales y monográficos que escriben y publican de una forma regular novelas de un nivel aceptable que consiguen hacerse con un público devoto. Creo, por ejemplo, que son buenas novelas *Mort de Dama y Bearn*, de Llorenç Villalonga; *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda; *La visita*, de Ramon Folch i Camarasa; *Tots tres surten per l'Ozama*, de Vicenç Riera-Llorca; las cinco novelas indígenas de Sebastià Joan Arbó, desgraciadamente desacreditadas por la producción castellana posterior, y sobre todo, por los artículos periodísticos, de una calidad bajísima. Puede que también haya que añadir a la lista *Incerta glòria*, de Joan Sales; *Combat de nit*, de Josep Maria Espinàs; tu *La lluna i el 'Cala Llamp'*; quizás algunas más. Pedrolo, un gramófono extraordinario, puede que no haya dado aún ninguna gran novela, pero estoy seguro de que algún día nos la proporcionará... Y hay que citar a Josep Pla, dentro y fuera del ensayo y de la novela a la vez, que por su enorme conciencia de escritor y por la coherencia, la cantidad y la calidad de su obra es uno de los tres o cuatro autores catalanes de esta primera mitad de siglo.

Acabamos y por la ventana entra ya la luz fluorescente, lívida, de la calle. Joaquim Molas me lleva un trecho en su pequeño automóvil. Conduce con prudencia, despacio, con súbitas y suicidas, relampagueantes maniobras, que me aturden. Pienso que un sano realismo histórico, de conducción motorizada, completaría la personalidad de Joaquim Molas.

ÍNDIX ONOMÀSTIC

- Abelard 53
 Abrams, M. H. 117
 Aguiló, Marià 191, 237, 434
 Agustí, Ignasi 45, 322, 401
 Ainaud de Lasarte, Josep M. 129, 132, 245
 Alady 395
 Alberti, Rafael 40, 69, 113, 177, 286, 396
 Alcover, Antoni Maria 45
 Alcover, Joan 19, 237, 322, 390, 434
 Alda, Mary 395
 Aleixandre, Vicente 44
 Alighieri, Dante 42, 83, 105, 106, 156, 187, 208, 212, 277, 388
 Almirall, Valentí 329
 Alomar, Gabriel 210, 390, 434
 Alonso, Amado 41, 110
 Alonso, Dámaso 41, 116
 Alonso, Pilar 204
 Amorós, Xavier 253, 332
 Andrés Estellés, Vicent 339
 Andreu, Josep M. 415
 Angelon, Manuel 223
 Aparicio, Juan 39, 398
 Apollinaire, Guillaume 83, 113, 334, 339
 Aragay, Josep 68
 Aragon, Louis 114, 230, 324
 Aramon i Serra, Ramon 254, 256, 336, 357, 402
 Arderiu, Clementina 89, 255, 404
 Argenté, Joan A. 40, 251
 Argenter, Joan 95
 Argullós, Alexandre 233
 Arias Navarro, Carlos 333
 Aribau, Bonaventura Carles 190, 197, 373
 Arnold, Matthew 284
 Arrabal, Fernando 133
 Artigau, Francesc 288
 Auerbach, Erich 41
 Auster, Paul 425, 442
 Auvigné, Agrippa d' 233
 Avi, L' (del Barça) 290
 Aznar, José Maria 183
 Aznavour, Charles 425
 Azorin 40, 272, 330, 398, 422, 434, 435
 Bach, Johann Sebastian 387
 Badia, Lola 216, 235, 401
 Badia i Margarit, Antoni 40, 89, 357, 358
 Badosa, Cristina 136, 233
 Badosa, Enric 336
 Balaguer, Víctor 370
 Balasch, Manuel 40
 Balla, Giacomo 122
 Balzac, Honoré de 390
 Barbara 425
 Barceló, Miquel 44
 Barceló, Pau 145, 189
 Baroja, Pío 40, 398
 Barral, Carlos 424
 Barraquer, Ignasi 84
 Barthes, Roland 46
 Bartrina, Joaquim Maria 116
 Barral, Carlos 134
 Basora, Estanislau 289
 Bassols de Climent, Marià 48
 Bastardes, Ramon 422, 447
 Batista i Roca, Josep M. 217
 Batllori González, Maria 37
 Batllori, Miquel 314
 Baviera, Luis de 17
 Bauça, Miquel 339
 Baudelaire, Charles 41, 114, 144, 187, 237, 386, 389, 396, 430, 442, 443
 Bauvoir, Simone 425
 Beatles, The 436
 Bécaud, Gilbert 425
 Beckett, Samuel 46
 Beethoven, Ludwig van 387
 Belbel, Sergi 278, 360
 Bell, Quentin 120
 Benavente, Jacinto 40, 442, 450

- Benet i Jornet, Josep M. 35, 81, 206, 210, 216,
278, 289, 325, 338, 339, 358, 360, 411, 423
- Benjamin, Walter 173, 229, 237
- Bergson, Henri 397
- Berlioz, Hector 388
- Bernhard, Thomas 325
- Bertran i Oriola, Manuel 399
- Beser, Sergi 43, 46, 206, 216, 289, 324
- Blair, Tony 426
- Blake, William 114
- Blecua, Alberto 206
- Blecua, José Manuel 206
- Bloom, Harold 181, 209, 237
- Boccaccio 32, 105
- Bofill i Ferro, Jaume 106, 336, 408
- Bohigas, Pere 111, 332
- Bonada, Lluís 136
- Bonet, Blai 45, 390
- Bonet, Joan 44
- Bonet, Maria del Mar 425
- Bonnin, Hermann 145
- Booth, Wayne Clayson 42
- Borges, Jorge Luis 334
- Bosch Gimpera, Pere 84, 126
- Boscà, Joan 43, 132
- Bou, Enric 120, 216, 332
- Boulevard [Castillejo], Adelina 131
- Brant, Willy 426
- Brassens, Georges 425,
- Brecht, Bertolt 41, 112, 257, 334
- Brel, Jacques 425
- Breton, André 113, 171, 224, 334, 366, 407,
443
- Briz, Francesc Pelagi 70
- Broggi, Moisès 361
- Brossa, Jaume 323
- Brossa, Joan 68, 74, 109, 114, 122, 123, 172, 185,
255, 268, 270, 277, 287, 336, 43, 369, 407, 409,
410, 416
- Brow, Gordon 426
- Bru de Sala, Xavier 170, 220, 226
- Brutus 51
- Buenafuente, Andreu 333, 435
- Buck, Pearl S. 442
- Buixó, Joan 24
- Cabestany, Joan F. 250
- Cabré, Rosa 191
- Cacho, Vicente 272,
- Cahner, Max 42, 43, 73, 75, 81, 220, 221, 227,
320, 323, 328, 439, 445, 447, 449
- Caimari, Andreu 45
- Calder, Alexander 179
- Calderé, Ramon Maria 126
- Calders, Pere 35, 121, 131, 241, 277, 334, 338
- Calvino, Italo 323
- Cambó, Francesc 284
- Campoamor, Ramon de 397
- Capri, Joan 415
- Camps, Assumpta 354
- Camus, Albert 229, 425
- Canals, Antoni 105
- Canetti, Elias 133
- Capdevila, Maria 383
- Capmany, Antoni de 84, 418
- Capmany, Maria Aurèlia 219, 220, 221, 349
- Carabén, Armand 283
- Carbonell, Jordi 261
- Cardó, Carles 251
- Cariteo 223
- Carles III 46
- Carner, Josep 19, 34, 39, 40, 71, 74, 88, 106,
119, 135, 141, 145, 148, 149, 174, 175, 185, 194,
224, 285, 286, 301, 334, 345, 346, 366, 369,
380, 385, 397, 401, 407, 436
- Carner Ribalta, Josep 253
- Carreras i Artau, Joaquim 40, 318, 396, 397
- Carreras, Narcís de 282
- Carrero Blanco, Luis 59
- Cartwright, Stephan 75
- Casacuberta, Josep M. de 19, 34, 115, 237,
300, 301, 319, 337
- Casas, Àngel 338
- Casas, Ramon 286
- Casassas, Enric 185
- Castanys, Valentí 178, 289, 290
- Castellanos, Jordi 95, 207, 216, 289, 325, 358,
412
- Castellet, Josep M. 18, 19, 33, 42, 111, 115, 148,
172, 194, 195, 198, 220, 221, 222, 227, 229, 234,
237, 243, 268, 269, 313, 321, 322, 323, 324, 327,
328, 332, 337, 338, 349, 350, 366, 413, 422, 445,
446, 448, 449, 451
- Català, Víctor 174, 209, 232, 235, 334
- Catilina 53

- Cerimoniós, Pere el 328
 Cervantes, Miguel de 388, 418, 449
 Cèsar 48, 51
 Cèsar (Rodríguez Álvarez) 289
 Cesc 68, 109, 156, 178
 Chomsky, Noam 364
 Ciceró 48, 105
 Clarín 435
 Clavé i Sanmartí, Antoni 288
 Clavé, Josep Anselm 174
 Colomines, Joan 323
 Coll, Baltasar 40
 Coll, Jaume 285
 Comadira, Narcís 106, 147, 301
 Comas, Antoni 40, 43, 135, 216, 233, 250, 251,
 303, 313, 318, 326, 335, 336, 357, 401
 Comediants, Els 270, 338, 339, 360
 Companys i Jover, Lluís 321, 409
 Cooper, Gary 245
 Corberó, Xavier 288
 Corominas, Joan 84
 Cortada, Joan 23
 Costa i Llobera, Miquel 175, 218, 235, 237,
 390, 434
 Coubertin, Baró de 285
 Cravan, Arthur 179
 Crexells, Joan 285
 Churchill, Winston 426
 Cristhie, Agatha 162
 Cruyff, Johan 51, 281, 282, 451
 Csontváry, Tivadar K. 210
 Cubí, Marià 323
 Culé, Jordi 178, 290
 Culler, Jonathan 237
 Curtius, Ernest Robert 41, 237, 386
 Cuyàs, Romà 328
 Dalí, Salvador 122, 123, 146, 179, 197, 205, 288,
 408, 418, 434
 Dalmau, Antoni 285
 Darder, Emili 45
 Darío, Rubén 436
 Darwin, Charles R. 84
 Dau al Set 408
 Daudet, Alphonse 40
 De Gaulle, Charles 426
 De Sanctis, Francesco 41
 Deledda, Grazia 442
 Delillo, Don 442
 Denby, David 245
 Derrida, Jacques 237
 Di Stefano, Alfredo 287
 Díaz-Plaja, Aurora 397
 Díaz-Plaja, Fernando 397
 Díaz-Plaja, Guillem 40, 69, 204, 318, 396,
 397, 441
 Dickens, Charles 390
 Diego, Gerardo 40, 113, 205, 397
 Dolç, Miquel 45
 Dos Passos, John 230
 Dostoyevski, Fiodor 106, 390, 435
 Du Bos, Charles 41
 Duby, Georges 118
 Dumas, Alexandre 353, 442
 Duran, Eulàlia 221
 Duran i Reynals, Francesc 84
 Duran i Sanpere, Agustí 400
 Durruti, Buenaventura 316, 317
 Dy, Lady 331
 Dylan, Bob 425
 Echegaray, José 450
 Eckermann, Johann P. 265
 Eco, Umberto 131, 280
 Elcano, Juan Sebastián 53
 Eliot, T. S. 41, 110, 118, 131, 224, 237, 257
 Ellington, Duke 187
 Eloisa 53
 Éluard, Paul 41, 114
 Emilín 283
 Empson, William 42, 46, 117
 Ernst, Max 171
 Escamilla, Salvador 415
 Escarré i Jané, Aureli M. 351
 Esclasans, Agustí 285
 Escobar, Manolo 297, 416
 Escolà, Josep 289
 Espadaler, Anton M. 412
 Espina, Concha 39
 Espinàs, Josep M. 20, 288
 Espriu, Salvador 18, 19, 33, 34, 35, 42, 72, 74,
 89, 90, 115, 121, 126, 141, 147, 149, 169, 170, 172,
 175, 185, 205, 224, 236, 247, 254, 256, 265, 271,
 297, 319, 322, 334, 336, 337, 338, 339, 343, 344,
 349, 357, 358, 361, 369, 380, 385, 406, 407,
 408, 414, 419, 421, 423, 424, 427, 450

- Esquerra, Ramon 45
Èsquil 106
Etapé, Fabià 283
Eurípides 106
Fabra, Pompeu 122, 280
Fàbregas, Xavier 145, 189, 207, 216, 358
Falcon, Màrius 251
Faulkner, William 187, 323, 334, 425, 448
Faust, Francesc 251
Febrer, Andreu 105
Febrer i Cardona, Antoni 374
Felip II 46
Felip V 58
Fernàndez, Joan Anton 437
Fernández Almagro, Melchor 398
Fernández Cuesta, Raimundo 223
Ferrà-Ponç, Damià 45
Ferrà, Miquel 287
Ferran VII 373
Ferrat, Jean 425
Ferraté, Joan 40, 74
Ferrater, Gabriel 19, 34, 206, 236, 237, 287, 336, 381, 382, 407
Ferrater Mora, Josep 19, 34, 220, 222, 329, 350
Ferrer, Antoni-Lluc 45
Foix, J. V. 19, 34, 41, 69, 70, 72, 74, 114, 115, 119, 122, 127, 142, 144, 149, 169, 170, 171, 172, 174, 175, 185, 187, 195, 197, 205, 208, 210, 222, 235, 236, 244, 252, 254, 255, 256, 257, 258, 265, 267, 268, 277, 286, 294, 295, 297, 298, 319, 322, 334, 336, 337, 338, 339, 344, 345, 351, 357, 358, 366, 369, 370, 380, 381, 385, 386, 406, 407, 408, 409, 410, 424, 427, 430, 434, 450
Folch i Camarasa, Ramon 20, 107
Folch i Torres, Josep M. 130, 416, 435
Folguera, Joaquim 109, 366
Font, Melcior 427
Font i Quer, Pius 84
Fontana Tarrats, José M. 352, 401
Fontana, Josep 320, 322
Fontbona, Francesc 68, 271
Fontseré, Eduard 84
Formosa, Feliu 35, 106
Forster, Edward Morgan 131
Fraga Iribarne, Manuel 106, 352
Franco, Francisco 59, 101, 157, 279, 283, 302, 333, 351, 352, 403
Franquesa i Gomis, Josep 222
Freud, Sigmund 386
Fura dels Baus, La 338, 339, 360
Fuset, Jaume 282
Fuster, Jaume 138
Fuster, Joan 18, 19, 33, 36, 220, 222, 283, 321, 337, 349, 350, 451
Gaal, Louis Van 281, 282, 296
Galmés, Salvador 391
Gallén, Enric 216
García Lorca, Federico 44, 69, 334, 397
García Márquez, Gabriel 437
García Puig, Salvador 126
Garcilaso de la Vega 449
Gardel, Carlos 204, 290
Garret, Benet 223
Gasa, Joaquim 395
Gassol, Ventura 204, 253, 315
Gaudí, Antoni 149, 203, 237, 257, 370, 386, 397, 450
Genís i Aguilar, Martí 23
Genette, Gérard 237
Gide, André 390, 403, 417
Gilbert, Gran 395
Gimferrer, Pere 127, 130, 133, 147, 148, 185, 208, 209, 230, 233, 237, 245, 277, 301, 310, 339, 341, 344, 360, 366, 380, 381, 382, 430
Giralt, Emili 40
Girona, Cerverí 72
Gironella, Josep M. 45
Goethe, Johann W. von 83, 265, 285, 388, 390
Gogh, Vincent van 386
Goldmann, Lucien 30
Gómez de la Serna, Ramón 40, 204, 205, 315
Góngora y Argote, Luis de 110, 231, 443, 449
González, Felipe 183
Gonzalvo III 289
Gosé, Xavier 68
Goytisolo, José Agustín 418
Goytisolo, Juan 132, 133, 223, 418
Graells, Guillem-Jordi 220
Gramsci, Antonio 42, 72, 112, 229, 324, 448
Granados, Enric 248, 388

ÍNDIX ONOMÀSTIC

- Grieg, Edvard 388
 Grilli, Giuseppe 216
 Guardiola, Josep 178
 Guardiola i Cardellach, Enric 291
 Gubern, Romà 318
 Guerra, Alfonso 121, 167
 Guillén, Claudio 71
 Guilleumes, Rosalia 424
 Guimerà, Àngel 40, 189, 190, 191, 192, 207, 434, 450
 Guinovart, Josep 109, 122, 322
 Gustà, Marina 216
 Hatzfeld, Helmut 237
 Hauser, Arnold 42
 Hegel, Georg W. F. 449
 Hemingway, Ernest M. 425
 Herrerita 283
 Hita, Arcipreste de 46, 120, 436
 Hölderlin, Friedrich 390, 406
 Holmes, Sherlock 53
 Homer 161, 352
 Horta, Joaquim 72, 405, 448
 Hugo, Víctor 315
 Ibáñez Escofet, Manuel 206, 282, 289, 366, 367, 412
 Icart, Lluís 34, 41, 262
 Izquierdo, Oriol 433
 Jakobson, Roman 237
 Janer, Maria de la Pau 239
 Janés i Olivé, Josep 407
 Jaume I 46, 102, 406
 Jauss, Hans-Robert 237
 Jiménez, Juan Ramón 71, 208, 266, 334, 397, 417, 434
 Jiménez Caballero, Ernesto 113
 Joham, Franz 394
 Joglars, Els 360
 Joyce, James 83, 187, 224, 334, 386, 390, 443
 Jorba, Manuel 95, 190, 301
 Juan Arbó, Sebastià 43, 227
 Juan Carlos I 59
 Junyent i Rafart, Josep 398
 Junoy, Josep M. 173, 210, 236, 383
 Kafka, Franz 334
 Kandinsky, Vassili 179
 Kant, Immanuel 354
 Kaps, Arthur 394
 Kavafis, Konstandinos 41, 406
 Keats, John 106
 Koplowitz, Alicia 167
 Kubala, Ladislau 287, 290
 Kundera, Milan 131
 Laín Entralgo, Pedro 401, 436
 Lara, José Manuel 442
 Laudrup, Michael 281
 León, Ricardo 39
 Leopardi, Giacomo 144, 187, 208, 419
 Leveroni, Rosa 408
 Liost, Guerau 334
 Lirio, Carmen de 395
 Llach, Lluís 309
 Llaudet, Enric 282
 Lleó XIII 192
 Lleonart, Josep 287
 Llompарт, Josep Maria 44
 Lloret, Teresa 325
 Lluch, Enric 320
 Lluch, Ernest 130, 131, 132, 133
 Llull, Ramon 42, 46, 72, 102, 223, 298, 300, 323, 361, 375, 418, 436, 450
 Loach, Ken 230
 Lope de Vega Carpio, Félix 450
 López-Picó, Josep M. 69, 178, 284, 286, 298, 430
 Loren, Sofia 405
 Loriga, Ray 230
 Louis, Joe 287
 Lukács, György 41, 42, 72, 112, 116, 229, 448
 Luján, Nèstor 47
 McEwan, Ian 442
 Machado, Antonio 120
 Magnànim, Alfons el 223, 314
 Mainer, Juan Carlos 271
 Malèvitx, Kazimir 444
 Maluquer, Joaquim 220, 282
 Mallarmé, Stéphane 41, 114, 214, 403
 Mallorquí, José 291
 Manent, Albert 40, 69, 204, 222, 245, 252, 253, 254, 255, 261, 327, 336, 349, 397, 406
 Manent, Marià 41, 46, 106, 244, 252, 256, 257, 297, 336, 357, 358
 Mann, Thomas 156, 187, 443
 Mañas, José Ángel 230

- Maragall, Joan 19, 88, 106, 132, 172, 175, 224,
272, 315, 321, 322, 337, 369, 380, 396, 398, 407,
417, 422, 434, 440
- Marcel, Gabriel 406
- Marçal, Maria Mercè 334
- March, Ausiàs 46, 110, 118, 174, 207, 209, 361,
369, 375, 400, 436
- Marcuse, Herbert 106
- Marfany, Joan Lluís 207, 216, 222, 412
- Margarit, Joan 147
- Marinel·lo, Manuel 69
- Marinetti, Filippo Tommaso 31, 72, 123, 334,
344, 407
- Marquina, Eduardo 39, 223
- Marsé, Juan 132, 134
- Martí i Pol, Miquel 345, 346, 360, 419
- Martorell, Joanot 361
- Martorell, Oriol 254
- Marx, Karl 30, 41, 42, 229, 448
- Mas, Roger 425
- Mascaró, Joan 251
- Maseres, Alfons 427, 430
- Masoliver, Juan Ramón 400
- Massot i Muntaner, Josep 45, 276, 309, 327,
401
- Matthews, Stanley 289
- Mauriac, François 157
- Meller, Raquel 394
- Mendoza, Eduardo 132, 133, 134
- Menéndez Pelayo, Marcelino 119, 222
- Mercader i Riba, Jaume 40, 89
- Mercader, Joan 318
- Merkel, Angela 426
- Mesa de Asta, marquès 283
- Mesquida, Biel 301
- Mestres, Apel·les 40, 150, 178, 258, 323
- Metge, Bernat 105, 320
- Michelet, Jules 55
- Miguel, Amando de 95, 101
- Milà i Fontanals, Manuel 34, 41, 43, 116, 136,
191, 222, 232, 301, 320, 328, 448
- Milián Mestre, Manuel 352
- Millàs-Raurell, Josep M. 284
- Millet, Fèlix 321, 409
- Mira, Emili 84
- Miró, Joan 109, 146, 171, 179, 210, 288, 370,
408, 409, 410, 450
- Miró-Sans, Francesc 282
- Moix, Anna Maria 39
- Moix, Ramon 84
- Moix, Terenci 35, 39, 74, 117, 206, 245, 338,
339, 420, 422, 423
- Molas, Emili 314
- Molas, Joaquima 313
- Molas i Batllori, Isidre 38, 217, 271
- Molas i Font, Isidre 37, 313
- Moles, Joan 193
- Moll, Aina 40, 42, 95, 101, 254
- Moll, Francesc de Borja 42, 254
- Mompou, Josep 288
- Moncada, Jesús 287, 429
- Montal, Agustí 125, 282
- Montaigne, Michel de 419
- Montanyà, Lluís 407
- Montherlant, Henry de 285
- Montllor, Ovidi 425
- Montoliu, Manuel de 402
- Monzó, Quim 127, 147, 185, 223, 301, 333, 338,
345, 426, 429, 430
- Morera, Enric 25, 68, 203, 236
- Motta, Guillermina 416
- Mozart, Wolfgang A. 178, 187, 387
- Muntaner, Ramon 406
- Muntañola, Joaquim 178
- Murgades, Josep 95, 235, 325
- Musset, Alfred de 17
- Mussolini, Benito 399, 408
- Nabokov, Vladimir 131, 133
- Nadal, Jordi 40, 318, 322, 350
- Nadal, Josep M. 95
- Navarro i Costabella, Josep 204
- NDiaye, Marie 417
- Nebreda, Òscar 178, 290
- Nin, Andreu 106
- Novalis 114, 224
- Noy, Paco 335, 401
- Núñez, Josep Lluís 126, 282, 296
- Obiols, Josep 288, 408
- Oliva, Salvador 354
- Oliver, Gabriel 401
- Oliver, Joan 35, 217, 337, 399
- Oliver, Miquel dels Sants 272, 390
- Oliver i Canals, Santiago 40
- Olives i Canal, Santiago 318, 397

ÍNDIX ONOMÀSTIC

- Oller, Narcís 135, 136, 191, 192, 224, 301, 401, 433, 434, 435
- Olwer, Nicolau d' 41, 201, 205, 232, 329
- Opisso, Ricard 68, 178, 288, 290
- Orellana, Marc Antoni d' 84
- Ors, Eugeni d' 19, 39, 70, 172, 247, 285, 386
- Ortega y Gasset, José 44, 272, 418
- Ortínez, Manuel 283
- Ortuño, Antonio 257
- Ovidi 52
- Pacheco, Arseni 320
- Padrós de Palaciós, Esteban 336
- Painter, George D. 120
- Palau i Camps, Josep M. 45
- Palau i Fabre, Josep 339, 416
- Pàmies, Sergi 147, 287
- Pàmies, Teresa 138
- Papini, Giovanni 40
- Parcerisas, Francesc 106, 147, 330
- Pardo Bazán, Emília 435
- Paredes, Maria 374
- Paso, Alfonso 40
- Pavese, Cesare 323, 324, 334
- Paz, Octavio 131
- Pedrolo, Manuel de 20, 35, 107, 162, 220, 291, 405, 406, 419
- Pemán, José Maria 39
- Pérez Baró, Albert 23
- Pérez Galdós, Benito 401, 434, 435
- Pérez Villanueva, Joaquin 318
- Pérez, Miquel 105
- Pérez Pérez, Rafael 39
- Pérez Rojo, Juan Carlos 126
- Peris 69
- Perucho, Joan 131, 185, 241, 339
- Pessoa, Fernando 278, 334
- Petrarca, Francesco 105, 408
- Pi de Cabanyes, Oriol 216
- Pi de la Serra, Francesc 425
- Pi i Margall, Francesc 323
- Pi i Sunyer, August 84
- Picas, Jaume 288
- Picasso, Pablo Ruiz 179, 180, 44
- Píndar 83
- Pinyol i Torrents, Ramon 330
- Pipironda, la 308
- Pivot, Bernard 238, 224
- Pla, Josep 18, 20, 33, 35, 90, 116, 136, 144, 167, 185, 197, 208, 219, 233, 245, 267, 283, 297, 320, 321, 322, 334, 337, 338, 348, 349, 350, 358, 370, 380, 386, 406, 423, 424, 427, 420, 450, 451
- Plana, Alexandre 205
- Plana, Miquel 439
- Plattkó, Ferenc 286
- Plató 182, 406
- Plaute 52
- Poe, Edgar Allan 231, 353, 390
- Ponç i Bonet, Joan 255
- Pons, Ventura 35
- Pons i Dalmau, Leandre 84
- Pons i Gallarza, Josep Lluís 207
- Porcel, Baltasar 30, 44, 45, 159, 164, 167, 174, 185, 206, 220, 229, 237, 245, 277, 338, 339, 345, 347-355, 380, 381, 391, 421, 423, 425, 426, 429, 430, 451
- Porcioles, Josep M. de 282
- Porter Moix, Miquel 40, 250, 402
- Pound, Ezra 257
- Pous i Pagès, Josep 61, 251
- Prat de la Riba, Enric 329, 436
- Prats, Joan 409
- Preston, Paul 289
- Primo de Rivera, Miguel 169, 284, 397
- Pròxita, Gilabert de 42
- Proust, Marcel 83, 120, 157, 187, 224, 334, 390, 444
- Puig, Arnau 218
- Puig, Valentí 147, 226, 227, 228
- Puig i Cadafalch, Josep 321, 336
- Puig i Ferreter, Joan 204, 253, 315, 380, 430
- Puig Quintana, Pere 289
- Puigblanch, Antoni 62
- Puigserver, Fabià 338
- Pujals, Joan Maria 333
- Pujol, Jordi 269, 336, 347, 349
- Pujol, Lúdia 425
- Pujols, Francesc 160
- Puntí, Jordi 287
- Quart, Pere 19, 34, 115, 116, 127, 169, 170, 172, 175, 218, 224, 256, 265, 286, 287, 288, 319, 322, 334, 336, 337, 338, 357, 358, 385, 399, 415, 424
- Ràfols-Casamada, Albert 322
- Rahola i d'España, Glòria 40, 318
- Rahola, Pilar 127

- Raimon 240, 297, 309, 322, 416, 425
 Ramallets, Antoni 290
 Ramis, Joan 374
 Reglà, Joan 318
 Rexach, Carles 281
 Riba, Carles 18, 33, 40, 41, 45, 57, 69, 70, 72, 81, 88, 89, 90, 106, 109, 110, 114, 115, 116, 119, 139, 141, 142, 144, 147, 148, 149, 156, 160, 169, 170, 172, 174, 178, 184, 185, 195, 197, 201, 204, 205, 206, 208, 222, 224, 227, 235, 236, 237, 241, 244, 247, 252, 254, 255, 256, 257, 261, 265, 266, 267, 277, 284, 294, 297, 300, 310, 316, 319, 322, 334, 336, 339, 344, 345, 349, 353, 357, 358, 361, 366, 369, 375, 380, 381, 382, 384, 385, 396, 397, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 415, 416, 424, 427, 436, 437, 440, 450
 Richard, Jean-Pierre 42
 Rico, Francisco 206, 324
 Ridruejo, Dionisio 401, 436
 Riera, Carme 147, 185, 301, 345, 390
 Riera, Ignasi 129, 130, 131, 133
 Riera, Miquel Àngel 391
 Riera-Llorca, Vicenç 20
 Rigalt, Granell i Cia 314
 Rigol, Joan 348
 Rilke, Rainer Maria 41, 334
 Rimbaud, Arthur 114, 342
 Riquer, Martí de 40, 41, 43, 72, 89, 109, 115, 116, 118, 132, 135, 169, 206, 217, 232, 233, 237, 244, 250, 256, 300, 303, 313, 318, 326, 335, 343, 357, 398, 399, 400, 407, 424, 441, 442
 Riu, Manuel 318
 Robrenyo, Josep 323
 Robson, Bobby 281
 Roca Maristany, Antoni 178
 Rodoreda, Mercè 20, 35, 73, 91, 117, 131, 161, 174, 175, 187, 205, 210, 218, 219, 222, 224, 235, 244, 297, 334, 335, 338, 350, 358, 361, 369, 375, 385, 416, 420, 421, 424, 429, 434, 435, 442, 450
 Roig, Montserrat 127, 147, 164, 206, 216, 262, 277, 278, 301, 338, 339, 358, 411, 420, 422, 423
 Rois de Corella, Joan 106, 174
 Rolling Stones 436
 Romano, David 318
 Romário 281
 Romeu, Josep 34
 Romeu, Xavier 220
 Romeu, Pere 286
 Roosevelt, F. D. 386
 Ros Marbà, Antoni 288
 Ros, Félix 400
 Rossellini, Roberto 230
 Rosselló-Pòrcel, Bartomeu 45, 126, 175, 390
 Roth, Philip 442
 Rovira i Virgili, Antoni 285, 291, 329
 Royes, Manuel 218
 Rubió i Ors, Joaquim 320, 401
 Rubió i Lluch, Antoni 41, 201, 232, 359, 402
 Rubió i Balaguer, Jordi 19, 27, 34, 41, 61, 72, 88, 109, 115, 116, 136, 142, 169, 184, 220, 222, 227, 229, 231, 232, 237, 244, 247, 254, 256, 258, 265, 266, 300, 313, 319, 320, 321, 322, 325, 329, 332, 336, 343, 348, 357, 399, 401, 402, 403, 424, 441
 Rubió i Lois, Jordi 318
 Rubió i Tudurí, Nicolau M. 390
 Rusiñol, Santiago 321, 322, 337, 436
 Ruyra, Joaquim 218, 322
 Sacristán, Manuel 40, 333
 Sagarra, Josep M. 39, 40, 88, 106, 131, 148, 179, 253, 288, 290, 380, 406, 423, 427, 430
 Sales, Joan 20, 399, 427
 Salina, Príncep de 368
 Salord, Josefina 373, 374
 Saludes, Anna Maria 424
 Salvador, Joan 84
 Salvaña, Àngel 396
 Salvat-Papasseit, Joan 18, 33, 40, 68, 113, 149, 197, 204, 258, 343, 440
 Salvat, Ricard 297, 338
 Samitier, Josep 286, 290
 Sánchez-Juan, Sebastià 173
 Sanchis Guarnier, Manuel 265
 Santa Marina, Luys 401
 Santpere, Josep 71, 395
 Santpere, Mary 395
 Santos Coco, Francisco 48
 Sardà, Joan 136, 435
 Sarkozy, Nicolas 426
 Sarsanedas, Jordi 35, 185, 339
 Sartre, Jean Paul 41, 116, 229, 448
 Schwitters, Kurt 325
 Seger, Peter 425

- Segrelles, Josep 288
 Segués, Emili 75
 Semprún, Jorge 418
 Serra, Antoni 44
 Serra, Blanca 216
 Serra, Eva 216
 Serra i Cabestany, Joan 40
 Serrà Campins, Antoni 45
 Serrahima, Maurici 19, 323, 349, 400
 Serrallonga, Segimon 255
 Serrano Anquita, Francisco 40
 Serrano Súñer, Ramón 223
 Serrat, Joan Manuel 290, 322, 435
 Sesé i Artaso, Antoni 317
 Shakespeare, William 106, 187, 212, 231, 343, 375, 388, 434, 449, 450
 Shelley, Percy B. 106
 Sica, Vittorio de 230
 Sierra i Fabra, Jordi 416
 Simenon, Georges 162
 Sinatra, Frank 425
 Sindreu, Carles 286, 287
 Sió, Enric 94
 Sklovski, Víktor 237
 Soldevila, Ferran 27, 41, 88, 151, 185, 244, 247, 254, 256, 257, 261, 280, 289, 319, 336, 350, 357, 402, 424
 Solé Barberà, Josep 333
 Soler, Cristòfol 225, 228, 238
 Soler, Toni 333
 Soler Vidal, Josep 349
 Solsona, Ramon 288
 Spitzer, Leo 41, 110, 116, 237
 Steiner, Rudolf 207
 Stoitxkov, Histro 281
 Streisand, Barbra 425
 Subirats, Josep M. 109
 Sullà, Enric 95, 118, 216, 237, 325
 Sunyer, Joaquim 172
 Sunyol i Garriga, Joep 282
 Sureda i Blanes, Francesc 42, 45
 Tàpies, Antoni 146, 255, 288, 329, 336
 Tayadella, Antònia 190
 Teixidor, Emili 420, 426
 Teixidor, Joan 129, 130, 131, 132, 136, 407
 Termes, Josep 271, 350
 Terry, Artur 117
 Thibaudet, Albert 41
 Thomas, 400
 Tirant lo Blanc 46, 174, 175, 369, 375
 Todó, Francesc 68
 Todorov, Tzvetan 442
 Tolstoi, Lev 161, 214, 353, 416, 442
 Torrado Estrada, Adolfo 40
 Torras, Jaume 289
 Torras i Bages, Josep 191
 Torrent, Ferran 147, 162, 287
 Torrents, Ricard 149
 Triadú, Joan 18, 33, 40, 221, 222, 253, 321, 323, 336, 337, 349, 377, 408
 Triadú, Laura 40, 251
 Tricicle, el 360
 Trinca, La 290
 Trueta, Josep 84
 Turmeda, Anselm 418
 Turró, Ramon 84, 193, 329
 Tzara, Tristan 122
 Umbert, Joan 69
 Unamuno, Miguel de 272, 273, 330, 341, 422, 434
 Ungaretti, Giuseppe 71
 Valbuena Prat, Àngel 402
 Valentí, Ferran 105
 Valéry, Paul 41, 114, 334, 403
 Valls, Manuel 288
 Valls i Taverner, Domingo 289
 Vallcorba, Jaume 325
 Vallès, Edmund 135
 Vallespi, Josep 249
 Vallverdú, Josep 247
 Vázquez Montalbán, Manuel 161, 223, 287, 333, 412
 Vega, Garcilaso de la 39
 Velázquez, Diego 165, 184
 Ventadorn, Bernat de 400
 Veny Clar, Joan 45, 320
 Verdaguer, Jacint 40, 88, 116, 119, 126, 135, 149, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 197, 204, 207, 210, 232, 234, 236, 258, 301, 361, 369, 370, 375, 380, 398, 407, 434, 437, 440, 450
 Verdaguer, Màrius 40
 Vergés, Joan 40
 Vergés, Josep 136, 233, 283
 Vergés, Miquel 407

PARAULA DE JOAQUIM MOLAS

- | | |
|---|--|
| Verne, Jules 353 | Vives, Joan Lluís 84 |
| Vicens Vives, Jaume 32, 40, 41, 115, 229, 244, 247, 257, 266, 300, 313, 318, 319, 320, 321, 322, 329, 343, 357, 424 | Vives, Pere 45 |
| Vidal Alcover, Jaume 43, 219, 220, 349 | Vives Fierro, Antoni 288 |
| Vilanova, Antoni 422 | Vossler, Karl 41 |
| Vilar, Pierre 324 | Wagner, Richard 387 |
| Villalonga, Llorenç 20, 34, 35, 42, 43, 44, 73, 117, 141, 174, 185, 197, 219, 224, 227, 244, 277, 297, 335, 338, 339, 358, 369, 385, 390, 421, 427, 435, 436, 437 | Wellek, René 119 |
| Villalonga, Miquel 44 | Williams, Raymond 237, 324, 448 |
| Villangómez, Marià 351, 390 | Wilson, Edmund 112, 237, 324 |
| Villena, Isabel 328 | Woolf, Virginia 120, 334 |
| Villon, François 207 | Yates, Alan 301 |
| Vinyoli, Joan 287 | Yeats, William Butler 334 |
| Virgili 83 | Yxart, Josep 18, 33, 136, 189, 190, 191, 310, 366, 435 |
| | Zamora, Ricard 290 |
| | Zanné, Jeroni 323 |
| | Zola, Émile 40, 279, 435 |