





# LA SAL

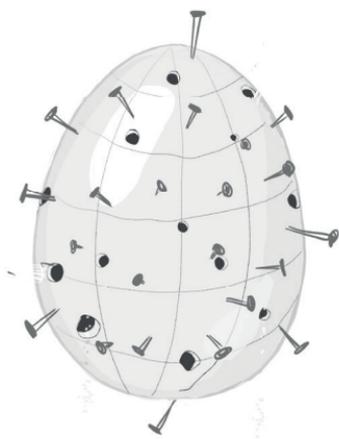
Jimena Cid

ilustrado por Ana Cid



# LA SAL

Jimena Cid  
ilustrado por Ana Cid



Edición limitada y numerada de 300 ejemplares



COLECCIÓN PIEZAS POÉTICAS

Primera edición, mayo 2024

©Jimena Cid, *La Sal*

**Ilustraciones interiores y de portada:**

©Ana Cid [www.arte-faktos.com](http://www.arte-faktos.com)

**Edición:** ©Piezas Azules, editorial independiente  
[piezasazuleseditorial.com](http://piezasazuleseditorial.com)

**ISBN:** 978-84-125037-8-4

**Depósito legal:** M-9277-2024

**Piezas Azules** llamábamos en nuestro lenguaje a los proyectos locos que se nos ocurrían. Eran proyectos con los que nunca nos haríamos ricos, con los que posiblemente nos hiciéramos más pobres, pero eran tan bonitos que tenían la vocación de no quedarse para siempre en el terreno de los sueños.

*A Jorge*



Un ser furioso es una cosa,  
pero un ser furioso y sin amar  
son dos seres furiosos.

Gabriel Cid  
(*La ira y sus necesidades*, Cap. VIII)

Y quienes miran las olas  
o se quedan embobados  
o se asoman.

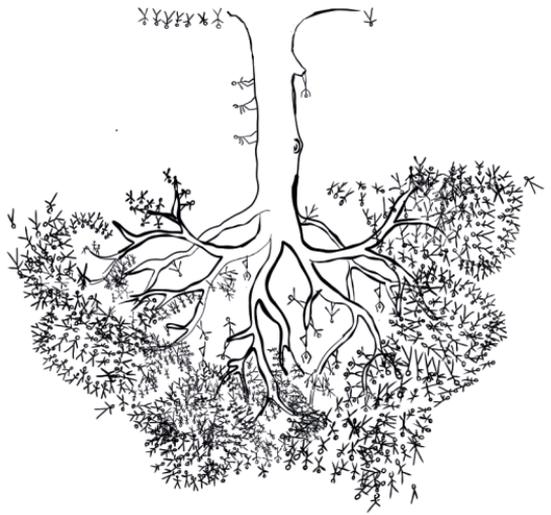
Gabriel Cid





PARTE I:  
UNO





## OLIMPO

Cofre de fruta y tiestos junta prole,  
glotón,  
de tantas tintas.

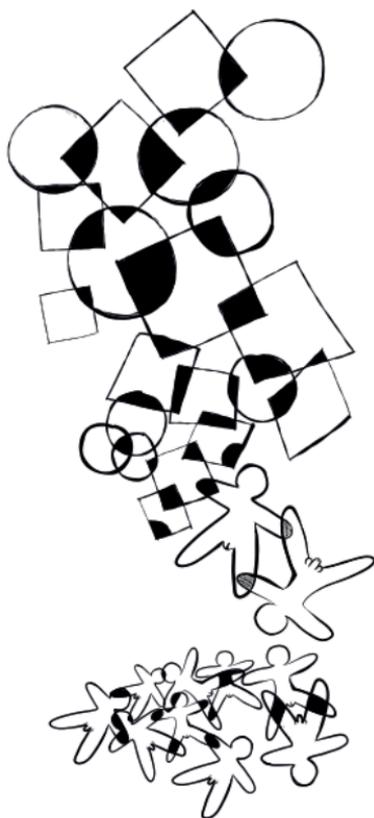
## LA LECHERA

Al cántaro lo que es del cántaro:  
la sed y los cascotes,  
pero también los cuentos,  
el pábulo  
y la fe.



## DISYUNTIVA

Pues no es del hombre de quien hablo:  
o la ola o el mar;  
y yo,  
pues no es del hombre  
de quien hablo,  
me quedo con el mar.



## BORBOTONES

### I

A crujido del buque que es amigo,  
así mi cuerpo suena como sonaja temperada,  
dichoso aquel que apueste  
un solo oído a su tierra salina.

Ha cambiado la piel su aceite  
y los huesos parecen acortarse,  
sin dolor las manos cuentan  
que eran cientos de regueros sus muslos  
de inspirado amarillo.

Temed solo la plaga sin color  
y bendecid el plano indecoroso,  
pero lleno.  
Dichosos los que asisten al banquete que empieza,  
siempre con los ojos prendados.

### II

Al altar como voy a comer,  
sin torpeza, con hambre  
de ver cómo será la espina,  
el sedal hoy cómo será.

### III

Prestad oídos a la sal  
apenas inorgánica,  
pues bajo el pico de cristales  
cumple la fiesta tan puntual  
ella.

### IV

Bajo las huertas mi mano pámpano  
busca otra mano  
solo  
para pintar.

### V

Siquiera el marrón responda al blanco,  
pues le sobra pigmento  
pero le falta luz.

*LONTANO*

A la Cochinchina por el color  
y con el pie.  
¿A dónde  
por un lote de anzuelos, dónde  
con la loca intuición,  
el tracto puro y simple del deseo?  
A la Cochinchina con un traspie.  
Por el color.

