

ROBERTO VALENCIA

PALACIOS, HANGARES Y
CUEVAS

DOCE MUSEOS EN EUROPA



Primera edición: septiembre, 2022

© del texto: Roberto Valencia, 2022

© de la presente edición: Editorial Humbert Humbert, S. L., 2022

Composición de cubierta: Miryam Pato

Ilustraciones de los interiores: Nadia Valencia Baurès

Ilustraciones: El marco evolutivo (pág. 13), *Victoria de Samotracia* (pág. 29), marcas de crecimiento de Anne Frank en una pared de la «casa de atrás» (pág. 53), *Caja metafísica*, de Jorge Oteiza (pág. 77), busto de Nefertiti (pág. 101), entrada a la cueva de Pair-non-Pair (pág. 135), grupo de esqueletos de nonatos (pág. 159), los ojos del fallecido en el ataúd egipcio velan el cuerpo (pág. 179), cariátide sosteniendo el aire (pág. 201), *Los prisioneros*, de Karl Hofer (pág. 223), mirando la idea de pierna en la Célula (pág. 251), *El ángel que sostiene al Cristo muerto*, de Antonello da Messina (pág. 273), *Torre celestial* (pág. 295).

Publicado por La Navaja Suiza Editores

Editorial Humbert Humbert, S. L.

Camino Viejo del Cura, 144, 1.º B, 28055 – MADRID

<http://www.lanavajasuizaeditores.com>

Impresión: Gráficas La Paz

Impreso en España – Printed in Spain

ISBN: 978-84-125309-2-6

Depósito legal: M-19259-2022

Thema: WTHM

Todos los derechos reservados. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, <http://www.cedro.org>) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de la obra.

ÍNDICE

PALACIOS, HANGARES Y CUEVAS

Una introducción sobre leer museos, 13

MUSEO DEL LOUVRE

Todo, 29

CASA MUSEO ANNE FRANK

Nada, 53

MUSEO OTEIZA

El vacío tiene un hueco en el centro, 77

NEUES MUSEUM

Nefertiti se hace fuerte, 101

CUEVA DE PAIR-NON-PAIR

Museos de la incertidumbre, 135

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

DE FRANCIA

Apoteosis del hueso, 159

MUSEO EGIPCIO DE TURÍN

Los hechizos eran verdaderos, 179

MUSEO DE LA ACRÓPOLIS
El sentido de todo esto, 201

BERLINISCHE GALERIE
Los mundos posibles del terror, 223

MUSEO SERRALVES
Ser o no ser, 251

MUSEO DEL PRADO
Lo terrible que nos salva, 273

HANGARBICOCCA
Una grandiosa destrucción, 295