

Toño Suárez

GENERACIÓN 80

LOS ESPECIALES

DE RADIO ASTURIAS FM
Y OTRAS PASIONES



UNAS NOTAS SOBRE *GENERACIÓN 80*

Toño Suárez

No recuerdo exactamente el año en el que comienza la historia que nos ocupa pero pongamos que hablo de 1985, por ejemplo. Fue el año en el que España firmó el tratado de adhesión a la Unión Europea o se despenalizó el aborto en nuestro país (en solo tres supuestos, con calma), entre otras cosas. Éramos el país europeo donde más se fumaba, teníamos una tasa de paro del 20,58 % (también por encima de la media europea) y solo dos canales de televisión con los que entretenernos (visto lo visto 35 años después igual eran más que suficientes).

En 1985, el presidente de los EE. UU., Ronald Reagan, afrontaba su segundo mandato al frente del país y anunció su apoyo al proyecto de defensa estratégico conocido popularmente como *guerra de las galaxias* que, para un actor que ejerció de presidente, no me digáis que no tiene su gracia el asunto. En fin, mientras tanto, en la otra acera, Mijail Gorbachov era elegido presidente de la Unión Soviética y en abril el dúo británico Wham! se convertía en el primer grupo occidental de música en dar un concierto en China. Más cerca, en la localidad oscense de Plan, la España *berlanguiana*, esa que nunca duerme, estaba de enhorabuena ya que se celebraba la boda surgida de la primera «caravana de mujeres» que llegó al pueblo en el mes de marzo; en Gotemburgo (Suecia) la canción *La Det Swinge*, interpretada por el dúo Bobbysocks, gana para Noruega la XXX Edición del Festival de Eurovisión, el único acontecimiento capaz de aglutinar a toda la familia cenando en el salón, pendiente del televisor.

Pero en 1985 también ocurrieron cosas mucho más importantes que todo lo anterior, indudablemente. Entre otras, fue el año en el

MEMORIA POP

Pepe Colubi

La nostalgia buena es la historia sentida, la versión de los *disfrutones*, la ficción retro de los que lo pasaron bien. La nostalgia no debe servir para rebozarnos en la desazón que causa la certeza de que el tiempo ha pasado porque no podemos volver a vivir sabiendo lo que sabemos ahora. Eso sería tramposo e ilegal. El buen uso de la nostalgia constata que hubo tiempos cambiantes porque cualquier tiempo pretérito fue distinto y único. Aquel pasado es una sucesión de presentes con la que construimos el futuro que será, aunque ya haya sido. Algo sucedió en el Oviedo de los 80. Es verdad que todo ocurrió en muchos sitios en los 80 y que todo el mundo se apropia de aquellos años con el voraz retrovisor del recuerdo magnificado. Pero lo que ocurrió en Oviedo solo pasó en Oviedo. Esta última frase, disfrazada de grandilocuencia, tiene alma de Perogrullo, que es de lo que están hechas las verdades incontestables.

Toño Suárez pone orden en aquel relato ovetense de belleza, locura y creación, lo ilumina dando la palabra a muchos de los protagonistas de esa explosión creativa vehiculada a través de la música, el teatro y las artes. Solo decir *Los Especiales de Radio Asturias* ya produce un efecto de salivación en la memoria de toda una generación que le debe el andamio de su entusiasmo musical a ese artefacto inmortal llamado radio. La historia del rock también es la historia de sus soportes analógicos y digitales, y hubo un tiempo en que las emisoras eran predominantes en la transmisión del conocimiento melómano. Cuando la oportunidad y el lugar adecuado

LA DÉCADA DE LA MODORRA Y EL DESPERTAR: UNA VISIÓN POLÍTICO-SOCIAL DE LA ASTURIAS DE LOS AÑOS 80

Rafael Sánchez Avello

Confieso que mi percepción de la vida de Asturias a lo largo de la década de los 80 es intermitente. El servicio militar, primero, y mi traslado laboral a Madrid, después, ocasionaron que la vinculación con mi tierra fuera, ocasionalmente, de períodos de vacaciones o, en el mejor de los casos, de fines de semana, durante varios años de aquella década. Aun así, viví cercanamente muchos de esos períodos —en algunos casos trascendentales—, de nuestra historia. 1980 fue para mí un año de trabajo vinculado a los servicios informativos de TVE en Asturias (*Panorama Regional* era entonces una referencia en el periodismo asturiano y, en lo personal, una ocupación centrada fundamentalmente en las noticias laborales y políticas).

El Principado iniciaba en enero de ese año los trabajos de su Parlamento para elaborar nuestro Estatuto de Autonomía, optando por la llamada «vía lenta» del artículo 143 de la Constitución, ante la negativa de Coalición Democrática (sucesora de Alianza Popular y antecesora del PP) a que se usara la vía del 151, que permitía más competencias iniciales. Aunque hasta diciembre del año siguiente Asturias no tendría su propio estatuto autonómico, sin duda la política de ese año estuvo marcada por las negociaciones y necesarios consensos para lograr nuestro autogobierno.

Sin embargo, el acontecimiento que social y políticamente marcó nuestras vidas en esa década fue, seguramente, el golpe de estado del 23 de febrero de 1981.

A mí me cogió haciendo la mili en Calatayud. Mis contactos pe-

POP Y OTRAS PASIONES

Julio César Iglesias

(Radio Asturias 1979-1985)

«Era fácil conectar con el oyente. Un programa que llevaba a la radio la más rabiosa actualidad que en lo musical se estaba pertrechando en Asturias y en España, dirigido a un sector de población que estaba ávido de escuchar, de saber y de sentir aquel soplo de aire fresco. Julio César jugaba con ventaja: eran chorros de pop en tiempos de que-
rencia combinados con *otras pasiones* en frascos más pequeños, como los perfumes caros».

«**E**n Radio Asturias hubo unos precedentes muy importantes que creo que hay que recordar. Era un grupo de gente mayor que nosotros que hacía un programa de radio que se llamaba *El Melotrón*, como título general, y que luego se dividían en *melotrones* según el género de música que sonara en cada espacio y que condujeron compañeros como Chema y Jesús Toyos, Antonio Martínez Otero, Paco Funes, Severino Fernández, Javier Asenjo o Carlos Vigón, entre otros muchos. Esos programas fueron el germen de lo que más tarde, a partir de otoño de 1979, se convertiría en Radio Asturias FM».

A Julio César Iglesias parece que le cuesta hablar sobre sí mismo o, al menos, antes de empezar a hacerlo, se va tiempo atrás en la historia que nos ocupa, quizá para tomar impulso, para recordar a los que llegaron antes que él y su amigo Andrés Montes, primero, compañeros de colegio en el Corazón de María de Gijón y, luego, de andanzas por Radio Asturias, o para demostrar, una vez más que, sin conocer el pasado, es difícil entender el presente.

Seguimos recorriendo el camino que nos llevará hasta *Pop y otras*



Severino Fernández, «alma de la emisora», 1987. [Foto: Nacho Orejas. LVA. Muséu del Pueblu d'Asturies]

y en el que solo había concesiones al por español de los años 60, si surgía la posibilidad, acompañados por entrevistas a aquellos grupos madrileños que giraban por la periferia y que tras pasar, por ejemplo, por el *Oasis* de Gijón se dejaban caer por los micrófonos de *Pop* y *otras pasiones*, como sucedió con Loquillo o Alaska.

Era fácil conectar con el oyente. Un programa que llevaba a la radio la más rabiosa actualidad que, en lo musical se estaba perreando en Asturias y en España, dirigido a un sector de población que estaba ávido de escuchar, de saber y de sentir aquel soplo de aire fresco. Julio César jugaba con ventaja: eran chorros de pop en tiempos de querencia combinados con *otras pasiones* en frascos más pequeños, como los perfumes caros:

«Las otras pasiones eran las incursiones en la música francesa, era sumergirnos en el universo de la revista *Salut les Copains* una publicación surgida a primeros de los años 60 y que fue esencial para la juventud francesa de la época y también la música italiana

DERRAME ROCK

Alberto Toyos

(Radio Asturias 1980-1996)

«No puedo dejar de acordarme, cada vez que hablo de este tema, de mi primo Chema Toyos, una persona que fue importantísima para el devenir de esta emisora porque, a pesar de que no le interesara mucho el sonido rock, supo ver la revolución que se estaba produciendo, entender a toda aquella gente joven que venía con nuevas inquietudes, aglutinarla y darle voz».

«**A**lquilad cuatro coches de caballos, equipadlos con radiorreceptores de galena y que uno se desplace a Buenavista, otro a Colloto y otro a La Corredoria. Yo mismo iré en el cuarto a San Esteban de las Cruces», recomendaba a sus socios de Radio Asturias Alberto Toyos López un día cualquiera de septiembre del año 1926, cuando en Oviedo capital solo existía un taxi de motor, y se iniciaban los primeros controles de la emisora decana de la radiodifusión regional, inaugurada un 20 de abril de 1925».

Así comienza el periodista gijonés Fernando Poblet el capítulo que sobre Radio Asturias escribió en su libro *Historia de la radio en Asturias*, una pequeña obra maestra publicada a principios de los años 80. «Aquellas pruebas realizadas fueron tan satisfactorias que llegaron cartas desde Gijón, Avilés y Teverga. Para celebrarlo, Radio Asturias programó un concierto a cargo de su propia orquesta, formada por doce profesores y dirigida por el maestro Saturnino Fresno».

El concierto no fue un lujo, sino más bien una necesidad ya que no había apenas discos. Tampoco es que hubiera muchas radios,

VINILO DE COLORES / REACCIÓN PSICÓTICA

Rico Roces

(Radio Asturias 1980-1990)

«*Vinilo de colores* fue un programa que logró combinar la música sesentera con la más rabiosa actualidad de lo que estaba sonando en Inglaterra y en Asturias. Con *Reacción psicótica* conseguimos un programa que se adaptara a los tiempos, con música mucho más experimental, plagada de propuestas que no sonaban en ninguna otra parte».

Rico Roces es el amigo que todos quisimos tener en los años 80. En un mundo sin internet ni comercio electrónico (creedme, chicos, eso existió, y lo superamos) conocer a alguien que volara regularmente a Londres y retornara a la vieja Vetusta, con las últimas novedades bajo el brazo de lo que se estaba cocinando en el centro del epicentro de la cultura europea, era un lujo. Pero no solo porque Rico volvía con la música que aún no se había editado en España sino porque guardaba en su retina las modas, las costumbres, los conciertos vividos, los clubes, el bullicio de la gran ciudad y nos los proyectaba a los que no habíamos visto un *mod* en nuestra vida, pero queríamos parecerlos a ellos, vaya usted a saber por qué.

Todo aquel conocimiento se hizo carne y habitó entre Radio Asturias y nosotros, aquellos *guajes* que nos recluíamos en la habitación a las nueve de la noche para escuchar la radio, muchas veces, a escondidas. Con *Vinilo de colores* comenzó todo, aunque todavía no lo supiéramos.

«La música siempre ha sido una parte fundamental en mi vida. A finales de los años 70 vivía en un piso muy grande en la calle Muñoz Degraín, de Oviedo, con más gente, en plan comuna. Éramos como

nueve personas convivien-
do y uno de nuestros nexos
de unión siempre fue la mú-
sica. Aquel piso parecía una
réplica a la ovetense de la
casa Costus del Madrid de
la movida y siempre estaba
llena de gente que se apun-
taba a pasar un rato con no-
sotros. Eran habituales Tino
Casal, Pepa Ojanguren, Luis
Antonio, Emilio Sagi y otros
más a los que había que su-
mar a las nuevas joyas mu-
sicales que estaban empe-
zando a surgir en Asturias,
con sus maquetas: siempre



Rico Rocés. [Foto: Anónimo]

con sus maquetas a cuestras. En fin, aquello era un hervidero de agi-
tación cultural, de nuevas ideas, de cambio».

Sumergidos en aquel maremágnun diario de efervescencia, Rico Rocés encontró al fin la manera de que la cantidad de vinilos que habían llegado bajo su brazo desde Londres, para gozo de unos pocos, pasar a ser *patrimonio nacional*.

«Un día le propuse a Baltasar Egea *Sasar*, un enamorado de la música como yo y que vivía conmigo en el piso, bajar hasta Radio Asturias para hablar con algún responsable y proponerle un programa en el que sonaran todos los discos que había traído de Inglaterra. Te hablo de grupos como Stranglers, The Clash, Sex Pistols, Siouxi and the Banshees, Buzzcocks y otros tantos, bandas que no se estaban pinchando en ninguna otra parte y, además, mezclarlas con las canciones de los nuevos grupos que estaban surgiendo en Asturias.

VESPAS Y LAMBRETTAS

Enrique Bueres

(Radio Asturias 1980-1983)

«Empecé en *Vespas y Lambretas* con 19 años. Allí sonaban Sylvie Vartan, Marie Laforet, Peppino Di Capri, Caterina Caselli, los Beatles, Los Salvajes, Los Bravos, Micky y los Tonys... Mucho pop francés, italiano y español de los años 60 y también de los 50 que se combinaba con la nueva música que comenzaba a surgir en Inglaterra y en España: Specials, Pretenders, Joe Jackson, Radio Futura, La Mode, Mamá, Pegamoides, el rock asturiano de Ilegales, maquetas... Impregnarme de todo aquello fue muy enriquecedor para mí, pero más poder difundirlo y hacer que otros pudiesen compartir aquel espíritu que conectaba una cierta idea de lo que era ser moderno en los años ochenta y lo que yo imaginaba que había sido veinte años atrás».

Haciendo una modesta parodia del famoso anuncio de la época, nueve de cada diez oyentes de aquella Radio Asturias de principios de los 80 asociarían, indisolublemente, las intensas noches de radio nocturna vividas con el nombre de Enrique Bueres, ovetense nacido en los años sesenta, que comenzó su idilio con la radio como cualquier otro niño de su generación, escuchando ininterrumpidamente los programas que acompañaban el quehacer diario de la casa, a modo de banda sonora de la rutina diaria de madres y abuelas y en la que el aparato de radio ocupaba un sitio preferencial, un altar improvisado, un dios pagano al que encomendar el entretenimiento de la familia, cubierto por un tapete de ganchillo:

«La radio en mi casa estaba prácticamente siempre encendida. Mis padres escuchaban mucho la programación de Radio Asturias,

ARPAS, GAITAS Y ZANFONAS

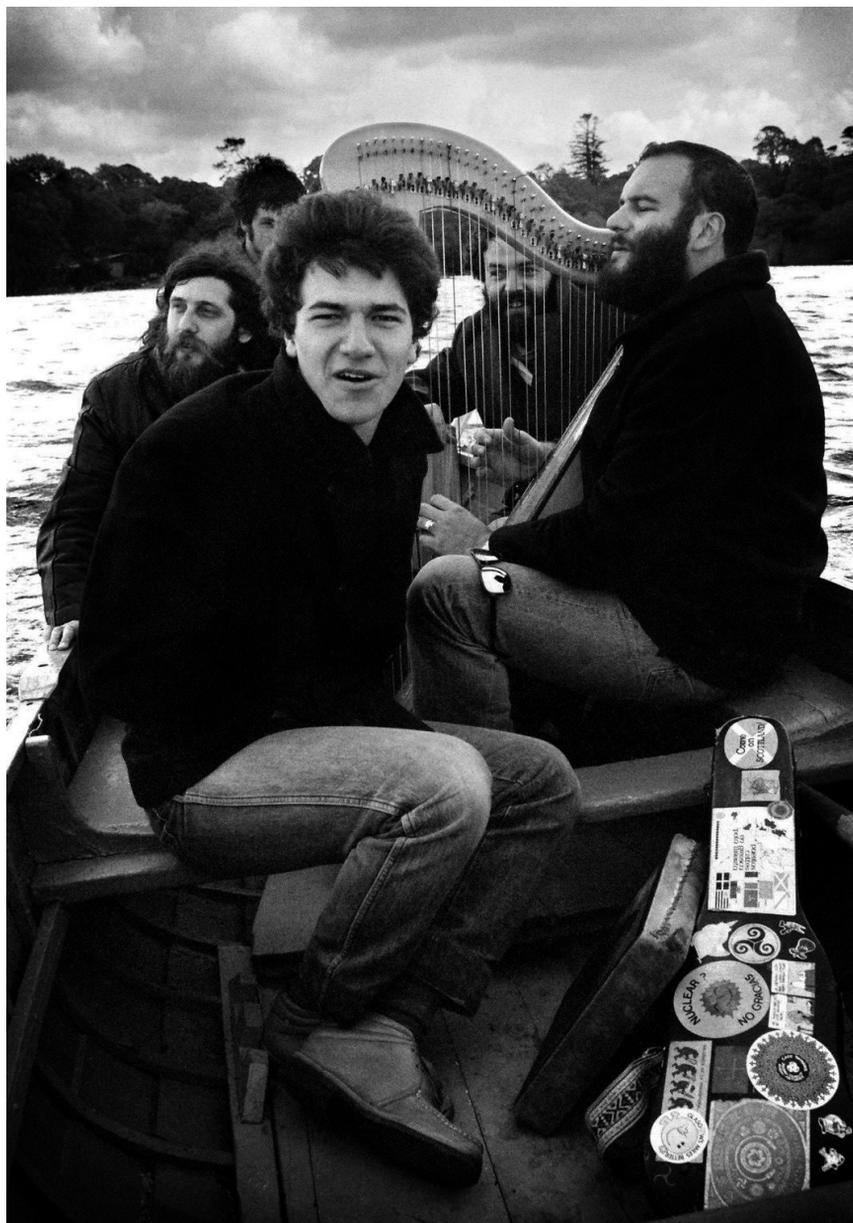
Fernando Largo

(Radio Asturias 1983-1993)

«*Arpas, gaitas y zanfonas* fue una semilla, plantada en su justo momento y que creció hermosa hasta nuestros días, primero con Fernando y luego con Aurelio. La música tradicional asturiana empezaba a sonar en la radio en un momento en el que todo el mundo escuchaba la radio y en un medio de comunicación como era Radio Asturias que escuchaba todo el mundo».

En los años 80 hubo tiempo para hacer muchas cosas. Tal fue así que hasta las músicas y las tradiciones asturianas, tanto tiempo ninguneadas, dejaron de ser solo gaita y tambor en fiestas patronales para convertirse en algo más complejo, más rico. Siempre había sido de este modo, en realidad, pero fue el trabajo de un grupo de personas empeñadas en recuperar, preservar y dignificar todas las tradiciones: la música, el folclore, los instrumentos, los trajes, esas historias que corren de boca en boca y que si dejan de hacerlo se pierden en el olvido, las que lo recuperaron. Y ello en tiempos mucho menos propicios, pero que encontraron en la explosión de los años 80 un escenario magnífico para poner al descubierto y dotar de valor a todo lo nuestro. Y en la radio, el medio por excelencia, el altavoz por el que todo llegaba a todos.

Al mismo tiempo en el que se empezaban a organizar conciertos de música folk en Oviedo —es el año 1983— y que la Sociedad Fonográfica Asturiana abordaba la edición de discos del género, Radio Asturias FM comenzaba a emitir, en la noche de los jueves —a



Frank Delgado, Fernando Largo (con el arpa), Astur Paredes y Juanjo Prado (detrás del arpa) camino de Innisfallen Island, Irlanda. [Foto: Lisardo Lombardía]

LA HORA ROCK

Valentín Santamaría

(Radio Asturias 1989-1993)

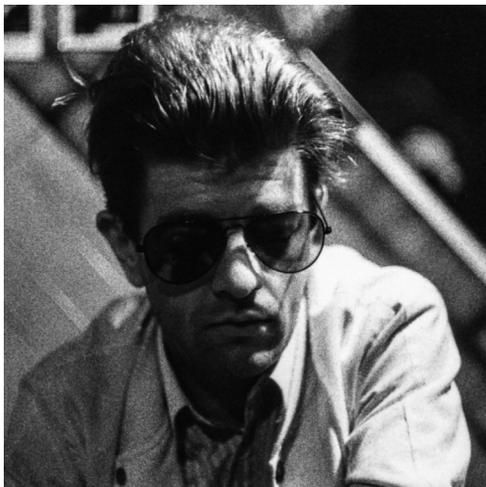
«El Metro fue un hito. Fuimos los primeros en aquella época en dar un giro de modernidad a lo que eran los locales que ya estaban instalados en la ciudad. Yo estaba al día de todo lo que estaba sucediendo en el mundo de la música pop y tenía una enorme cantidad de discos atesorados desde los años 60. El local era el escenario ideal para que sonara toda esa música llegada desde Londres o Nueva York».

«**T**odo el mundo dice que estuvo, pero si hubiera sido verdad habrían pasado por allí más de ocho millones de personas», me decía Jesús Ordovás hablando sobre el Rock-Ola, el *templo de la movida* madrileña. Un lugar imprescindible por el que circularon los grupos más importantes de la época, los extranjeros y los nacionales nacidos de aquella explosión de color tras tantos años de oscuridad.

Quizá sea excesivo comparar el Metro, el pub que Valentín Santamaría tuvo en Oviedo y que abrió tras quedarse ciego a los 25 años, con el *Rock-Ola*, aunque la mitad, por no decir todos, de los grandes iconos musicales de *la movida* madrileña que venían a actuar a la sala Vértigo de Oviedo, acabaran la noche tomando copas en el local que Valen y su hermano inauguraron un 26 de abril de 1982 en la calle Pérez de Ayala, también en Oviedo. Así que algo tendría que tener. Algo tenía, mejor dicho.

«El bar fue un hito. Fuimos los primeros en aquella época en dar un giro de modernidad a lo que eran los locales que ya estaban instalados en la ciudad. Yo me mantenía al tanto de todo lo que estaba

un blues acústico titulado *Hear my Train a Comin*, que Julián Ruiz presentó como una gran novedad, lo nunca visto y calificativos de ese pelo. Pero las cosas no eran así. Existía un vinilo doble del año 1973 que era un recopilatorio de bandas sonoras de películas compuestas por Jimi Hendrix y en el que aparecía el tema. Así que, con las mismas, puse en el programa aquella canción *inédita* según Julián Ruiz y que yo tenía en mi poder desde el año 1973».



Valentín Santamaría. [Foto: Piedad Escudero]

La hora rock estuvo en antena hasta 1993, un año en el que Valentín inicia otra aventura, también musical y también en la radio, pero fuera de Radio Asturias.

«Me ofrecieron la posibilidad de irme a Onda Cero y acepté. Hice un programa que se llamaba *Onda rock* y que estuvo unos siete años en antena, con un concepto muy parecido al espacio que tenía en Radio Asturias, pero con dos horas de duración, los sábados o los domingos, dependiendo de cómo estuviera la programación. Fue una etapa diferente porque tenía una capacidad de maniobra que no tenía en Radio Asturias ya que me ocupaba prácticamente de toda la programación musical».

«Gracias a eso disfruté la oportunidad de entrevistar a muchos grupos que se acercaban a tocar por Asturias. Recuerdo, por ejemplo, a Roy Loney, el que fuera cantante del grupo de rock estadounidense Flamin' Groovies, a El Vez, que fue el guitarrista del grupo punk The Zeros y que es conocido por sus imitaciones de Elvis Pres-



Pablo Martínez Vaquero en *La consulta del Doctor Roberts* (Radio Asturias). [Foto: Anónimo]

Rico Roces, son mis grandes referentes de la época, sin olvidar nunca a David Serna en RNE, que, posteriormente, también tuvo un papel importantísimo. Siempre insisto en destacarlo porque creo que la gente no lo valora como se merece y no entiendo por qué. El caso es que aprendí de todos ellos, aunque el que más me marcó fue Enrique Bueres, una de las mejores personas que he conocido en mi vida; un tipo humilde, honesto; un pozo de sabiduría. Creo que me profesaba mucho cariño y eso era recíproco. Le escuchaba todos los días y grababa mucha música de su programa. *El Expreso* fue lo mejor que le pudo pasar al ambiente del pop-rock de Asturias de aquella época. Competía directamente con Radio 3».

Rico Roces abandona la emisora y considera que Pablo es el mejor sucesor posible para continuar con su programa. Él —cómo no— acepta el reto y comienza su andadura en los *especiales*. Decide cambiar el nombre al programa para comprometerlo con la escena *mod*, ya que consideraba que en un medio como Radio Asturias

LETANÍA

Buscador de color desconocido.
Minero excavando el mineral más peligroso
de la tierra: la carne.
Apóstol del espejo y la lentejuela.
Danos color.
Virtuoso del consumo en exceso.
Modisto del arte de usar y tirar.
Blasfemo con las manos manchadas de
pinturas sintéticas.
Danos color.
Experto en autodestrucción.
Invertido en todos los sentidos.
Luz en las enfermedades oscuras...
pronto estarás dando color a la Eternidad

Jorge Martínez (Ilegales)



Ángeles Caso en 1989, cuando dirigía y presentaba un programa en Radio 5. [Foto: Anónimo]

brar, lenta y pesadamente, de mala gana, a la vida en color tras tantos años de blanco y negro.

«En aquellos años, y en una ciudad como Oviedo, provocar no resultaba nada difícil y Germán le sacó muchísimo partido desde sus múltiples facetas como creador porque él no era solo un pintor desde el más estricto sentido de la palabra. Era un artista visual que podía hacer las cosas más diversas: diseñó abanicos, ropa, joyas... pintó unos biombos que eran una auténtica maravilla. Tenía mucha capacidad, mucho talento para diversificar, para plasmarlo en lo que él quisiera, casi sin límites. Pero quizá lo que le distinguía era que se divertía mucho haciendo todas estas cosas. Y eso se nota profundamente en el resultado final».

En plena explosión de *la movida* madrileña Germán expone en la sala Moriarty de la capital una colección de sus biombos decorados. El momento para desplegar y dar a conocer todo su arte era el



Germán Madroño en retratos de su amigo Juan Nebot. [Muséu del Pueblu d'Asturies]

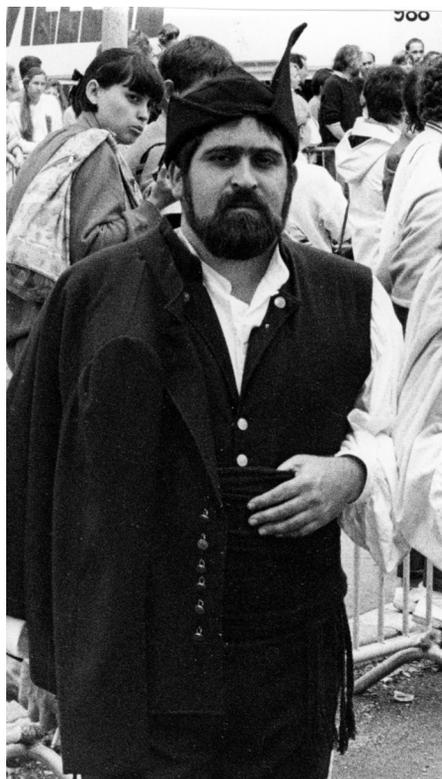


de Bilbao, y que triunfó rápidamente en la noche *mateína*, un espacio único en el que el *chigre* estaba abajo y el escenario arriba.

En ese ambiente de toma de la ciudad para la fiesta del pueblo, la figura de la ciudad de Oviedo como pueblo, Lisardo tiene un espacio de tres días —viernes, sábado y domingo— para organizar ese festival en torno a la música asturiana. El primer día, concierto de folclore astur, en donde los *paisanos* y *paisanas* que Lisardo trajo de prácticamente todos los rincones de Asturias sacaron a relucir sus canciones, sus gaitas, sus tambores y el ravel, que nadie lo conocía, y sobre todo el papel de la voz y

la percusión. El segundo, la Noche Celta en la plaza de la catedral de Oviedo, con el escenario encima de la fuente (allí actuaron grupos como los gallegos Milladoiro, los asturianos Trasgu, el mítico grupo bretón Gwerz o la primera versión de Beleño, donde estaban Xuacu Amieva, Pedro Pangua y Fernando Largo). Y el tercero, el domingo, la romería de Latores donde se juntaban gastronomía, deportes autóctonos, música...

La iniciativa fue todo un éxito y, quizá, gracias a ello comenzó a tomarse conciencia de la riqueza de lo nuestro y a tener un respeto hacia lo que era la tradición asturiana más allá de la folclorización



Lisardo Lombardía en el Festival de Lorient.

[Foto: Anónimo, LVA. Muséu del Pueblu d'Asturies]



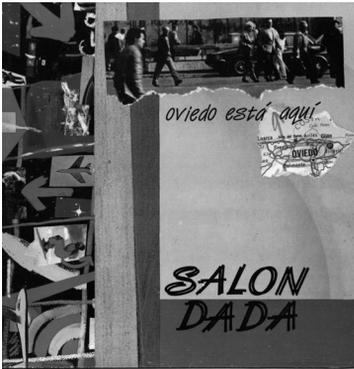
David Serna en los estudios de RNE. [Foto: Anónimo]

Y gracias a aquella profunda renovación en el medio, en consonancia con los nuevos tiempos que empezaban a florecer, nace uno de los programas radiofónicos que pueden considerarse clave en la promoción y la difusión de los nuevos grupos de pop y rock que estaban surgiendo en Asturias.

«Como muchas otras cosas en esta vida, *El Ventolín* surge un poco de la casualidad. Como decía antes, las emisoras territoriales, necesitaban un programa de carácter más regional. En principio iba a ser un programa de fin de semana que se emitiría en el horario que había entre el informativo territorial y el nacional de las dos de la tarde. La idea inicial era que ese pequeño espacio, media hora de programa, fuera una especie de agenda cultural en la que se contaría a los oyentes lo más destacado que se podrían encontrar en ese



Salón Dadá.
[Foto: Piedad Escudero]



Portada del single
Oviedo está aquí,
de Salón Dadá.

Salón Dadá en La Santa Sebe.
[Foto: Piedad Escudero]



ESTO NO ES HAWAII

Jesús Ordovás

Mi primera relación musical con Asturias la tuve gracias a Bob Dylan. El editor Silverio Cañada (Gijón, 1938-Oviedo 2002) fundó en 1967 Ediciones Júcar y en 1970 se puso en contacto conmigo para que escribiera un libro sobre Bob Dylan. Yo me había ido a vivir París, donde compré todos los discos de Bob Dylan que se habían publicado en Francia —en España no se podían conseguir ninguno de los primeros LPs— y había empezado a colaborar con *Disco Expres* y la revista *Triunfo*. Un americano que se había refugiado en París para no ir a la guerra del Vietnam me llevó en su coche hasta Valencia, y allí, en casa de unos amigos que había conocido en Ibiza, escribí la biografía de Bob Dylan con todo el material que tenía —revistas, discos, fanzines, libros, sobre todo el del fotógrafo Daniel Kramer— inaugurando una colección de libros musicales (Los Juglares) que tendría larga y fructífera existencia.

Gracias a que Silverio Cañada me pagó cada una de las seis ediciones del libro —tuvo mucho éxito y se vendió en toda Latinoamérica al ser la primera biografía que se editaba sobre Dylan— pude vivir un año en Holanda y otro año en Londres, desde donde enviaba reportajes sobre conciertos y festivales a *Disco Expres* y a la revista *Mundo Joven*. Allí escribí otro libro —en este caso sobre Jimi Hendrix— que también se vendió muy bien, y con el dinero que me pagó Silverio me fui a California, donde recopilé material para escribir *El Rock Ácido de California*, del que se vendieron dos ediciones. Gracias a mi colaboración con Cañada conocí al novelista Mariano Antolín Rato, otro asturiano de Gijón con el que fui a los festivales y conciertos que se montaban en aquellos años del *Rollo* como el *Canet Rock* y el grupo Traffic.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

- 091 308
1975, The 84
Abadía, La 71, 199
Abad, Manolo 45
Abellán, José Antonio 102
Abella, Pepe 264
Abitbol, Rafael 99
Adam and the Ants 302
Alarcos, Emilio 209
Alaska 28, 29, 97
Alas, Leopoldo (Clarín) 182
Alberti, Rafael 210
Alex Cooper (Alejandro Díaz Garín) 139
Al Jarreau 167
Allman Brothers Band 48
Almodóvar, Pedro 66
Alonso, Luis (*Luis Dadá*) 12, 17, 254, 260, 263
Alonso, Nuria 311
Alonso, Pilar 252
Alonso, Roberto 259, 260, 263, 264
Alonso, Rosa 256
Álvarez, Ángel 48
Álvarez, Armando 13
Álvarez-Buylla, Arturo 228
Álvarez-Buylla, José Benito 169, 184, 185, 188
Álvarez Castela, Ignacio 226
Álvarez Cueva, Manuel Salvador (*Lito*) 20
Álvarez, Gregorio 157
Álvarez, Herminia 71
Álvarez, Javier 262
Álvarez, María Teresa 169
Álvarez, Obdulia (*La Busdonga*) 225
Álvarez Sevilla, Antón 194
Amieva, Xuacu 72, 192, 193, 197
Amistades Peligrosas 259
Ángeles, Los 43
Angus Grant 201
Antolín Rato, Mariano 307
Arafat, Yasser 22
Aragón, Alberto 272, 279
Arancha 13
Archiduces, Los 42, 268
Argel, Aurelio 70, 75, 194, 200
Argenta, Fernando 117
Arias, Béznar 250, 311
Armstrong, Louis 165, 167
Asenjo, Javier 12, 25, 28, 30, 34, 35, 42, 49, 52, 54, 55, 56, 58, 65, 66, 101, 102, 103, 110, 232, 309
Au Pai 43
Auserón, Santiago 115, 275, 299
Australian Blonde 88, 309, 310, 311
Aute, Luis Eduardo 30, 49, 51
Avalancha, 308
Aviador Dro y sus Obreros Especializados, El 115, 134, 147
Ayala, Francisco 66
Aztec Camera 78, 98, 117, 266, 302
B-52's, The 57, 98, 118
Bacon, Francis 79
Bagad Bleimor 194
Baizán, Marta 54
Balbuena, Pedro 13, 147, 273
Banda del Tren, La 42, 54, 91, 92, 93, 116, 117, 138, 226, 276, 308
Barba, Eugenio 155
Barbero, Ruma 291
Barón Rojo 59
Barral, Carlos 245, 283
Barral (hermanos) 17, 86, 87
Barral, Juanjo 85, 237, 240
Barral, Toño 12, 78, 79, 85, 86, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 245, 246, 283, 290
Basie, Count 13, 159
Basquiat, Jean-Michel 79
Bastarrica, Pedro 230, 250, 262, 267, 268, 280
Battiato, Franco 86
Battisti, Lucio 284
Bauhaus 43, 128
Bauluz, Javier 79
Beatles, The 46, 55, 136, 256, 258, 270, 271, 274
Becket, Samuel 66
Begoña 13
Beláustegui, Jaime 241, 282, 283, 291
Belenos 192
Beleño 71, 73, 74, 191, 192, 193, 199, 200, 225
Bello, Xuan 80, 81
Benito, Luis G. de 72, 198
Benson, George 113
Berlanga, Carlos 299
Berrones, Los 244
Bertrand, Covadonga 83
Bianco, Matt 134
Big Flame 239
Bíoy Casares, Adolfo 66
Black Sabbath 37
Blakey, Art 241
Blanco, Ana 52
Blanco, Javier 253
Blanco, Lucy 189
Bleizi Ruz 201

Blondie 122, 262
 Blow Monkeys 136
 Bobbysocks 9
 Bonilla, Tete 12, 16, 90, 91, 93,
 95, 96, 116, 117, 138, 309
 Borges, Jorge Luis 66
 Bosé, Miguel 98
 Botas, Víctor 81
 Boti, Nacho 45
 Boulez, Pierre 188
 Bowie, David 112, 128, 136, 294
 Bow Wow Wow 302
 Bravos, Los 30, 46, 54
 Brel, Jacques 30, 66
 Briansó, Manuel 280
 Bridges, Leon 84
 Brighton 64 134
 Brincos, Los 30, 42
 Brown, James 115, 118
 Brueghel, Pieter 175
 Bueres, Enrique 12, 14, 16, 30,
 34, 36, 46, 47, 50, 51, 52, 54,
 64, 65, 66, 76, 78, 80, 83,
 86, 88, 93, 99, 103, 105, 110,
 117, 118, 122, 134, 135, 237,
 240, 253, 262, 309
 Buges, Los 310
 Buitrago, Regina 12, 108, 109,
 111, 112, 114, 309
 Bunbury, Enrique 291
 Burke, Solomon 158
 Burning 284, 308
 Butterfly, Iron 94
 Buzzcocks 41, 43
 Caballero, Pedro 242
 Cabañas, Julián 276
 Cabaret Voltaire 43
 Cabezas, Camino 189
 Cabrera, Lluís 162
 Calzadilla, Javier 12, 225, 226,
 228, 232, 233
 Camarero, Nino 189
 Canarios, Los 30, 43, 284
 Cándano, Xuan 240, 309
 Cánquel 13
 Cañada, Silverio 307
 Cao, Paco 12, 17, 216, 223, 293,
 294, 295, 303
 Capercaillie 201
 Carballar, Servando 115, 244
 Carrero, Luis 133, 238
 Carreta, La 154
 Cars, The 118
 Casal, Tino 17, 41, 43, 60, 115,
 216, 264, 265, 268, 293,
 294, 295, 296, 297, 298,
 299, 300, 301, 302, 303
 Caselli, Caterina 46, 55
 Caso, Ángeles 12, 17, 168, 169,
 171, 172, 174, 187, 189, 222
 Caso, Lichi 189
 Castañón, Chema 91
 Castellano, Lalla 55
 Castro, Estrellita 11
 Catalán, Chus 272, 279, 280,
 281
 Catarsis 308
 Caterva 152, 154, 156
 Catulo, Cayo Valerio 182
 Cave, Nick 239
 Cela, Camilo José 169, 210
 Cezón, José 311
 Chaikovsky, Piotr Ilich 184, 185
 Chamorro, Paloma 13, 299
 Charlatans, The 123
 Che Guevara 47
 Chic 118
 Chico, José Manuel (*Pin*) 79
 Chieftains, The 70
 China Crisis 98
 Chivi 45
 Chus Pedro 231
 Clara 13
 Clash, The 41, 122
 Clavel, Paco 298
 Cliff, Jimmy 302
 Close Lobsters 239
 Cohen, Joel y Ethan 79
 Cohen, Leonard 30, 66
 Coltrane, John 166
 Colubi, Pepe 12, 89, 120, 309
 Colum, Durruti 237
 Comesaña, Alberto 82
 Coppeland, Stewart 241
 Corea, Chick 158, 166
 Cortázar, Julio 165
 Cosmen Adelaida, José 231
 Costa, José Manuel Costa 51,
 52, 54
 Costello, Elvis 58
Costus, Las 60, 299, 300
 Count Five, The 44
 Coupaud, René de 230, 250,
 262, 267, 283
 Covisa, Mercedes 238, 259
 Cox, Alex 79
 Coyotes, Los 59
 Coz 284
 Crack 284
 Cream 33, 36
 Creedence Clearwater Revival,
 The 122
 Crimen Perfecto 259, 263, 264,
 274, 308
 Cristina 13
 Croce, Jim 48
 Crónicas Húmedas 133, 238
 Crosby, Stills & Nash 94
 Cuarteto Torner 225
 Cucharada 284
 Cuchichi 225
 Cuero Rojo 274
 Cueto, Juan 26, 27
 Cuevas, Rodrigo 234, 245
 Cure, The 62, 104, 239, 240
 D., Falo 13, 143
 Danza Invisible 133, 241, 270,
 308
 Davies, Jonathan 14
 Davies, Miles 158, 159, 165, 166
 Dead or Alive 302
 Deanta 201
 Deep Purple 37, 284
 Delgado, Frank 12, 69, 70, 72,
 73, 75, 195, 198, 200
 Delines, The 84
 Depeche Mode 43, 58, 111, 302
 Derribos Arias 147
 Diamanda Galás 43
 Díaz, Adolfo Camilo 80
 Díaz, Odón 12, 16, 97, 98, 100,

101, 102, 106, 309
 Dibango, Manu 157, 164
 Di Capri, Peppino 46, 55
 Dictators, The 126
 Diego, Antonio G. de 283
 Dire Straits 250
 Dixebra 201
 Doble Filo 308
 Doctor Explosión 308, 309,
 310
 Donovan 94
 Doors, The 26, 122, 136, 137
 Duchamp, Marcel 163
 Dúrcal, Rocío 52, 83
 Dyango 52
 Dylan, Bob 33, 48, 256, 258,
 307, 311
 Echo & the Bunnymen 128,
 240
 Eddie and the Hot Rods 284
 Eduardo 13
 Ejecutores, Los 308
 Elías, Fran 12, 17, 270, 271, 272,
 273, 278, 280
 Elías y Santamarina 230
 Ellington, Duke 13, 160, 162
 Enano Copulador, El 226
 Enemigos, Los 310
 Épsilon 260
 Equos 274, 308
 Erentxun, Mikel 291
 Escudero, Piedad 13, 257
 Espermatozoides Incontrola-
 dos, los 226
 Estrada, J. A. 33
 Fabián, Ángel 87
 Fairfield Four, The 167
 Fanjul, Marisa 181, 182
 Fassbinder, Rainer Werner 168
 Felipe y Botamino 268
 Felpey 291, 292
 Fernández, Amparo 299
 Fernández, Baldomero 226,
 230
 Fernández Campo, Sabino 19
 Fernández, Eduardo 189
 Fernández, Fran 311
 Fernández, Gisele 12
 Fernández, Magaly 189
 Fernández, Severino 25, 56,
 77, 78
 Ferry, Brian 14
 Fidenco, Nico 117
 Finali, Carlos 117
 Fingerpritz 62
 Flamin' Groovies 125
 Flechazos, Los 139
 Flórez, José María 272
 Foo Fighters 124
 Formula V 284
 Fortune, Sonny 166
 Franco 151, 153
 Franklin, Aretha 115, 118, 242
 Frears, Stephen 79
 Freitas, Pepe de 240
 Fresno, Beatriz del 186, 187,
 189
 Fresno, Manuel del 226, 230
 Fresno, Saturnino 31
 Frontera, La 243
 Fueyo, Pelayo 81
 Fugazi 245
 Fumero, Horacio 164
 Funes, Paco 25
 Fura dels Bau, La 187
 Gabinete Caligari 308
 Gabriel, Peter 102
 Galán, Julio 177
 Galás 44
 Gallego, Cristina 310
 Gallup, Simon 240
 Gang of Four 43
 García, Ángela 189
 García, Antón 27, 50, 80
 García Arias, Xosé Lluís 80
 García de la Cuesta, Daniel
 72, 198
 García, Graciano 22, 247
 García, José María 84
 García, Luciano 114
 García Martín, José Luis 80
 García, Nacho 72
 García, Paco 13, 49
 Gaye, Marvin 113, 118
 Gillan, Ian 284
 Gillespie, Dizzy 158, 167
 Golpes Bajos 283
 Gómez, Jesús 276
 Gonçalves, Paulo Pedro 78
 González, Ángel 12, 36, 55, 87,
 91, 115, 116, 117, 118, 120, 131,
 145, 309
 González, Ángel (poeta) 80
 González, Celestino 231
 Gorbachov, Mijail 9
 Grande Covián, Francisco 104
 Grandmaster Flash 118
 Grateful Dead 123
 Green Day 245
 Gurtu, Trilok 166
 Gutiérrez Arias, Luis 188
 Gwerz 193, 201
 Habitación Roja, La 291
 Hagen, Nina 261
 Haley, Bill 54
 Half Man Half Biscuit 239
 Hancock, Herbie 166
 Happy Mondays 123
 Haring, Keith 237
 Hayes, Isaac 118
 Hell, Richard 43
 Hemingway, Ernest 235
 Hendricks, Barbara 158, 167
 Hendrix, Jimi 26, 124, 125, 307
 Henry, Pierre 220
 Heredia, Ángel 242, 243, 287,
 290
 Hermanos Dalton, Los 310
 Herrera, Rodi 72
 Hevia, José Antonio 192
 Hevia, Mento 284
 Hierro, José 22
 Ho Chi-Min 47
 Holiday, Billie 13
 Hollies, The 94
 Holly, Buddy 54
 Hombres G 241, 242
 Hubbard, Freddie 166
 Huerta, Emilio, (*Triqui*) 20
 Human League, The 57
 Iglesias, Almudena 253

Iglesias, Julio César 12, 16, 25,
 26, 28, 30, 34, 36, 50, 51, 52,
 55, 117, 120, 130, 134, 136,
 260, 261, 262, 274, 309
 Iglesias, María 311
 Iglesias, Pilar 45
 Ilegales, Los 46, 54, 60, 179,
 283, 284, 291, 308
 Imágenes de Archivo 225
 Inti-Illimani 49
 Isley Brothers 118
 Iturralde, Pedro 158, 163
 Jackson, Joe 46
 Jackson, Michael 113, 115, 118
 James Taylor Quartet, The 137
 Jam, The 90, 122
 Japanm Roxy Music 128
 Jara, Víctor 49
 Jason & The Scorchers 123
 Jefferson Airplane The 33,
 36, 123
 Jesucristo 47
 Joglars, Els 151, 154
 Johnny Radiator 244, 260
 Jones, Elvin 166
 Jones, Quincy 113
 Joplin, Janis 137
 Joyce, Mike 36, 246
 Joy Division 57
 Jurado, Rocío 52, 83
 Kactus Jack 310
 Kant, Immanuel 228
 Kerr, Jim 98
 Khruangbin 84
 Killer Barbies 310
 King, B. B. 158, 159
 King, Mark 14
 Kinks, The 37, 55
 Kramer, Daniel 307
 Labordeta, José Antonio 49
 Labra, Ricardo 80
 Laforet, Marie 46, 55
 La Mode 54
 Largo, Fernando 16, 55, 68, 69,
 70, 71, 72, 73, 74, 75, 86, 87,
 192, 193, 194, 195, 197, 198,
 199, 309
 Lauret, Benito 225, 226, 228,
 229
 Led Zeppelin 37, 38, 217, 284
 Leele, Ouka 308
 Lennon, John 271
 Licor de Blues 308
 Lillo, Juan de 19, 248
 Lipa, Dua 84
 Llan de Cubel 201
 Llavona, Alberto 206, 207, 208,
 209, 211
 Llavona, Enrique 34, 34
 Llavona, Mari 208
 Lliberdón 244
 Llope, Nacho 75
 Lloyd Cole & The Commotions
 117
 Lobo, Yolanda 223
 Locos, Los 79, 88, 92, 118, 225,
 226, 242, 243, 245, 266,
 282, 285, 287, 290, 309
 Lola 13
 Lombardía, Lisardo 12, 17, 69,
 73, 191, 192, 193, 194, 195,
 197, 198, 199, 231
 Loney, Roy 125
 López, Camilo 82
 López Cuesta, Teodoro 182
 Loquillo 29, 308
 Loquillo y los Trogloditas, 308
 Lorenzana, Jorge 33
 Losada, Javier 302
 Los Cuatro Ases 225
 Los Secretos 28
 Lourenzo, Manuel 151
 Lunden, Eddie 98
 Luque, Víctor 160
 Madness 14, 57
 Madroñero, Germán 17, 143,
 168, 169, 170, 171, 172, 173,
 174, 175, 176, 177, 178, 189,
 259
 Madson 284
 Mahler, Gustav 185
 Mallada, Juan 260
 Mamá 28, 46, 54, 97
 Mandela, Nelson 22
 Manjarrés, Luis 12, 17, 157, 158,
 160, 167
 Manolín el Nietu de Celo Xuan
 226
 Manrique, Diego A. 13, 115,
 123, 142
 Manta Ray 309, 310
 Margen 154, 155
 Marisol 13
 Mari Trini 52
 Marquerie, Luis, 13, 85
 Marr, Johnny 36, 240, 246
 Martagón, Carlos 226
 Martínez Cachero, José María
 185, 189
 Martínez, Iván 111
 Martínez, Jorge 132, 179, 275,
 284, 291, 311
 Martínez, José María 226, 229
 Martínez, Julia 100
 Martínez, Nacho 186, 189
 Martínez Otero, Antonio 25
 Martínez, Paco (*Paco Loco*)
 241, 281, 282, 286, 291
 Martínez Vaquero, José Miguel
 272, 279, 280
 Martínez Vaquero, Pablo 12,
 14, 16, 130, 131, 133, 134, 138,
 139, 142, 143, 145, 238, 309
 Martín, Paco 241, 242, 308
 Máscara, La 152
 Masip, Antonio 155
 Mateos, Lola 209, 210
 Maya, Fidel 226
 Mayall, John 167
 Mayfield, Curtis 118
 Mayo, Luis 45
 McCoy Tyner, Alfred 166
 McLaren 302
 McLaughlin, John 166
 McManus, Tony 201
 McSherry, John 201
 Meana, Teresa 211, 214, 222,
 223
 Medio, Igor 291
 Mellencamp, John Cougar 101
 Merlín 72, 198
 Métodos de Danza 28

Meyer, Russ 217
Micky y los Tonys 46
Miguel Ángel 217
Miguel, Fabio de 299
Milladoiro 193
Miranda, J. A. 33
Miravalles, Nunilo 12
Miró 201
Misión Duende, 308
Modas Clandestinas 58, 60,
88, 132, 133, 225, 248, 250,
266, 270, 272, 273, 275, 277,
278, 279, 281, 308
Mode, La 46, 134
Modettes 302
Módicos, Los 45
Monjarret, Polig 199
Monk, Thelonius 13
Monreal, Manolo 12, 17, 168,
180, 182, 183, 189, 208
Montes, Andrés 25, 26, 28, 50,
52, 274
Montes, Paco 48
Montoliu, Tete 158, 162, 167
Moore, Henry 79
Morales, Félix 161, 283, 291
Morilla, Tino 259
Morilla, Toli 259
Morrisey, Steven Patrick 36,
246
Morrison, Jim 137
Morrison, Van 126
Motorhead 37
Munárriz, Miguel 80
Murciélagos, Los 45, 138, 143,
259
Muro, Tomás 13, 143
Nachapop 54, 84, 95, 113
Nacionales, The 311
Nash, Graham 94
Naves, Chus 264
Nebot, José Carlos 13
Nebot, José Manuel 174
Nebot, Juan 13, 172, 176, 301
Néctar 274
Neira, Chus 311
New Order 57, 62, 78, 239
Nick Cave and the Bad Seeds
234, 236
Nico 136
Nikis + Cómplices 145
Niño de Elche, El 51
Niño Gusano, El 310
Nivel K 272
Norniella, Tino 87
Nosotrash, 310
Noval, Elena 12, 70, 74
Novoa, Carlos 110, 111
Nuberu 50, 225
Numan, Gary 43, 124, 302
Ojaguren, Pepa 41, 206, 212,
216, 220, 294, 295, 296, 297
Ojeda, Javier 133
Olay, María José 214, 222, 223
Oldfield, Mike 34
Oliván, Lorenzo 81
Olmo, Luis del 100
O'Neill, Hugh 195, 196
Ordovás, Jesús 12, 115, 214, 274,
307, 309, 310
Orejas, Nacho 13, 287
Orff, Carl 181
Orquesta Dominó 259
Ortea, Alejandro 28, 34
O'Scally, Brendan 72, 195,
196, 197
O'Scally, Dodo 195
Oscar (*el del Lito*) 221
Otero, Antonio 33
Pachín de Melás 152
Palacios, María 189
Pangua, Pedro 72, 193
Pantoja, Isabel 83
Paraíso 133
Pardo, Jorge 157, 158
Pardo, Juan 52
Paredes, Astur 69, 73, 75, 194,
195, 196, 197, 198
Parker, Alan 77
Parker, Maceo 158, 167
Parsons, Alan 126
Paso de Cebra 28, 54, 132, 133,
248, 259, 260, 261, 262, 263
Patterson, José Ramón 66
Pegamoides 46, 54
Pekenikes, Los 43, 54
Peláez, Sara 108, 110, 309
Penélope Trip 45, 310
Peña, Vidal 185, 212
Pérez, Boni 12, 17, 79, 237, 240,
282, 283, 284, 285, 288,
290
Pérez de Ayala, Ramón 61
Pérez Llana, Chus 271
Petty, Tom 311
Picasso 178
Pichard, Jean-Pierre 199
Pi de la Serra, Quico 49, 50
Pigbag 42
Pimp Flaco 84
Pink Floyd 284
Piquero, José Luis 81
Pixán, Joaquín 225, 230
Pleasure Fuckers 310
Plouet, Emmanuel (Pitchoun)
199
Poblet, Fernando 31
Pogues, The 234, 236
Polansky y el Ardor 270, 279
Polledo, María Jesús 211
Polo, Carmen (de Franco) 156
Pop 2 28, 308
Porcar, Paco 189
Posies, The 126
Powell, Andrew 296
Prado, Juanjo 69, 73, 74, 195,
198, 200
Prendes, José 226
Presley, Elvis 54, 125
Pretenders, The 46, 58, 91
Price, Anthony 302
Primitives, The 239
Prince 90, 118, 237
Proclaimers, The 234, 236
Psychedelic Furs, The 104
Psychic TV 43
Quilipayún 49
Quintana, La 71
Quirós, Chus 242
Quirós, Manolo 225
Radio Futura 46, 54, 59, 84,

- 97, 113, 115, 270, 275, 276,
283, 308
- Radiohead 106
- Rafferty, Gerry 124
- Raincoats 43, 302
- Ramones 55, 63
- Ramos, Julio 226, 230
- Raphael 83
- Raza del Ático, La 250, 259
- Reagan, Ronald 9
- Rebeldes, Los 243
- Redondo, Carlos 240, 241, 242,
243, 282, 285, 286, 288,
289, 291
- Reed, Lou 241
- Reeves, Martha 116
- REM 58, 126, 234
- Residents 43
- Rey, José María 124
- Riba, Pau 30
- Richard, Little 54
- Richards, Keith 241
- Rico, Lolo 13
- Riesgo, Gonzalo 189
- Riley, Terry 302
- Rimmel 262
- Ríos, Miguel 10, 97, 274, 278
- Robles, Antonio 226, 229
- Roces, Rico 12, 16, 36, 40, 44,
45, 55, 57, 58, 60, 85, 86, 87,
117, 118, 123, 135, 216, 220,
239, 262, 264, 294, 295,
296, 303
- Rocío 13
- Roddam, Franc 131
- Rodríguez, Atilano 200
- Rodríguez, Carlos 250
- Rodríguez, Claudio 80
- Rodríguez, Jorge 309
- Rodríguez Lavandera, Francis-
co 226
- Rodríguez, Manuel 47
- Rodríguez Vivero, Rafael 231
- Rolling Stones, The 26, 38, 55,
136, 250
- Romantics, The 91
- Rosa, Antonio de la 272, 275
- Rosalía 54, 162
- Roseninge, Christina 13, 83
- Ross, Diana 115, 118
- Rourke, Andy 36, 246
- Roxy Music 62
- Rubiera, Carlos 226
- Ruidos, Los 309
- Ruiz, David 154
- Ruiz, Javier 259, 263, 264, 269
- Ruiz, Julián 124, 125, 294, 296
- Ruiz, Miguel 260
- Sáenz de Santa María, Nacho
309
- Sagi, Emilio 41, 168, 169, 172,
177, 180, 181, 182, 186, 188,
189
- Salgado 158
- Salón Dadá 28, 45, 58, 60, 88,
118, 225, 254, 257, 259, 263,
264, 265, 266, 268, 308
- Salvajes, Los 43, 46
- Salvat, Ricard 187
- Sánchez Avello, Rafael 12,
18, 169
- Sánchez, Quique 133
- Santamaría, Valentín 12, 16, 45,
58, 121, 123, 124, 125, 126,
127, 309
- Santarrúa, Manolo 226
- Santos, Javier 237
- Sanz, Cholo 189
- Sarduy, Severo 48
- Sasar (Baltasar Gil de Egea)
12, 16, 36, 41, 57, 59, 60,
62, 309
- Saw, Sandie 246
- Scotfield, John 157, 164
- Scott, Ridley 215
- Screamín' Pijas 45, 88
- Secret Affaire 91
- Secretos, Los 54, 95, 97, 113
- Selecters, The 55, 57
- Seliquin 225
- Semen Up 82
- Serna, David 12, 16, 247, 248,
249, 252, 253, 309
- Serra i Fabra, Jordi 88
- Serrat, Joan Manuel 49, 256
- Sesto, Camilo 52, 54, 83, 112
- Sex Museum 310
- Sex Pistol 41
- Sharon, Ariel 22
- Shocking Blue 284
- Shooglenifty 201
- Sierra, Enrique 275, 276
- Silva, Toni 13, 59
- Silva, Pedro de 20, 104
- Simon & Garfunkel 66, 255
- Simple Minds 98, 128
- Siniestro Total 95, 278, 308
- Siouxie and the Banshees 41,
43, 79, 128, 302
- Sisa, Jaume 30
- Sleepy LaBeef 284
- Slits 43, 302
- Small Faces, The 136
- Smith, Robert 13
- Smiths, The 14, 62, 78, 79, 84,
87, 99, 104, 106, 238, 239,
240, 246
- Soft Cell 111
- Soler, Luis 264, 265
- Solís, Bernardo 311
- Sombrero de Copa 262
- Sonic Youth 237
- Sotillos, Eduardo 248
- Soul II Soul 118
- Spandau Ballet 57, 128
- Specials, The 46, 55, 57, 118
- Springsteen, Bruce 238
- Squizo 28, 308
- Stivell, Alan 194
- St. Patrick Day 201
- Stranglers 41
- Strauss, Johann 184, 185
- Strauss, Richard 188
- Stringfellow, Ken 126
- Stukas 42, 225, 230, 231, 232,
275, 308
- Style Council, The 78, 99, 104,
134, 237, 266
- Suárez, Ángel 189
- Suárez, Luis Antonio 12, 41,
168, 172, 180, 181, 182, 183,
184, 185, 186, 189, 208, 213,

- 214, 216, 222, 223, 295, 300
- Suárez, Raquel 133, 259, 260, 263
- Suárez, Toño 15, 17
- Subterfuge 310
- Supremes, The 115, 118
- Swift, Taylor 84
- Taboada, Juan 226, 230, 231
- Talking Heads 58, 122
- Tamalín 201
- Tam Tam Go! 241
- Tangana, C. 84
- Tannahill Weavers 201
- Taylor, Liz 22
- Tears for Fears 62
- Teatro del Norte 155, 156
- Tejedor, Paz 275
- Tejero, Antonio 19
- Telegrama 134
- Television 43
- Temptations, The 118
- Tena, Carlos 48, 115, 123, 283, 309, 310
- Tena, Manolo 284
- Terraza, Ignasi 162
- Thatcher, Margaret 21, 236
- Théâtre du Soleil 155
- Throbbing Gristle 43, 44, 302
- Tierno Galván, Enrique 278
- Torres, Fredy 39
- Tótem 55
- Toyos, Alberto 10, 16, 28, 31, 36, 39, 42, 56, 58, 76, 81, 86, 90, 91, 93, 95, 98, 103, 117, 118, 120, 123, 130, 139, 232, 233, 253, 262, 309
- Toyos, Chema 31, 33, 56, 97, 101, 102, 104, 309
- Toyos, Jesús 25
- Toyos, Paloma 101, 108, 110, 309
- Tragos 154
- Trasgu 71, 225
- Tratamiento Anticaspa 226
- Tricycle 187
- Truffaut, François 205
- Turienzo, Isaac 161
- U2 236
- Ultravox 43, 302
- Undershakers 310
- Unión, La 283
- Uría Maqua, Juan 228, 229
- Urogallos, Los 71, 192, 199
- Vainica Doble 30
- Valdeón, Joaquín 215, 259
- Valera, Ángel 208
- Valle, Cristina del 259
- Valle-Inclán, Ramón María del 64, 155
- Valle, María José G. del 189
- Vallina, Manuel 260
- Vand der Graaff Generator 302
- Vangelis 111
- Van San, Gus 79
- Varela, Ángel 12, 186, 189, 203, 204, 206, 212, 214, 223
- Vartan, Silvie 46, 55, 117
- Vázquez del Fresno, Luis 230
- Vázquez del Fresno, Ricardo 189
- Vázquez, Etlvino 12, 16, 151, 152, 156
- Vázquez, Paco 272
- Vega, Alberto 80
- Vega, Antonio 241
- Vega, Juan 158
- Vegas, Nacho 291
- Velasco, Alberto 192
- Velvet Underground, The 136
- Veze, El 125
- Vian, Boris 64, 65
- Vicente, Emilio 13, 133, 147
- Víctor Manuel 231
- Vidal, Lluís 162
- Vigón, Carlos 25
- Villanueva 13
- Villar, I. 311
- Viqueira, Ana 309
- Visor de la Princesa de Éboli, El 133, 259, 263
- Vivancos, Pepe 276
- Vulpes 134
- Wagner, Richard 184, 185
- Walden, Narada Michael 87
- Waterboys, The 79, 234, 236
- Waters, Muddy 94
- Wayne, Bruce 90
- Wayne Shorter Quintet 158
- Wedding Present, The 239
- Weller, Paul 81
- Wéndigo 250
- Westwood, Vivienne 302
- Wham! 9
- Who, The 131, 136
- Wilco 84
- Wonder, Stevie 115, 118
- Worman, Reginald 166
- Wyboris, Peer 164
- Xosé Nel 226
- XTC 43
- Young Fresh Fellows, The 126
- Zeros, The 125

ÍNDICE

<i>Unas notas sobre Generación 80 / Toño Suárez</i>	9
<i>Memoria pop / Pepe Colubi</i>	15
<i>La década de la modorra y el despertar: una visión político-social de la Asturias de los años 80 / Rafael Sánchez Avello</i>	18

Los especiales de Radio Asturias FM

<i>Pop y otras pasiones</i>	25
<i>Derrame Rock</i>	31
<i>Vinilo de colores / Reacción psicótica</i>	40
<i>Vespas y Lambrettas</i>	46
<i>97.5 Pop</i>	57
<i>Luces de Bohemia</i>	64
<i>Arpas, gaitas y zanfonas</i>	68
<i>El Expreso de Medianoche</i>	76
<i>La hora de Batman</i>	90
<i>Biorritmos</i>	97
<i>Sin prisa</i>	108
<i>Bandidos y mulatas</i>	115
<i>La hora rock</i>	121
<i>La Consulta del doctor Roberts</i>	130

Otras pasiones

<i>Etelvino Vázquez y la escena teatral</i>	151
<i>Luis Manjarrés y el Festival de Jazz de Oviedo</i>	157
<i>Ángeles Caso junto a Germán Madroñero, el artista poliédrico</i>	168
<i>Manolo Monreal y el Laboratorio de Danza</i>	180

Lisardo Lombardía y la escena folk en Asturias.	191
Ángel Varela y la librería La Palma.	203
Luis Antonio Suárez y La Santa Sebe	213
Javier Calzadilla y la Sociedad Fonográfica Asturiana	225
Toño Barral y El Cohete Internacional	234
<i>El Ventolín</i> de David Serna	247
Luis Alonso junto a Salón Dadá	254
Fran Elías y Modas Clandestinas	270
Boni Pérez y Los Locos.	282
Paco Cao junto a Tino Casal	293

Epílogo

<i>Esto no es Hawaii</i> / Jesús Ordovás.	307
---	-----

Índice onomástico	313
------------------------------------	-----