

PROHIBIDO FIJAR IDEAS

© 2024 **Ferran Fernández**

© 2024 **Antonio Orihuela** (prólogo)

© 2024 **Mixtura Editorial SL** Sant Boi de Llobregat

© 2024 **Luces de Gálibo** (Gorbs Comunicació i Edicions SL) Viladamat

Diseño **Ferran Fernández**

Maquetación **Zaranda & Jo**

ISBN **978-84-125513-9-6**

Depósito legal **B-19958-2024**

Imprime **Kadmos**

Impreso en España | *Printed in Spain*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.cedro.org; 91 702 19 70 / 93 272 04 45).



www.mixturaeditorial.com



www.lucesdegalibo.net

FERRAN FERNÁNDEZ
PROHIBIDO
FIJAR IDEAS
POESÍA VISUAL (1983-2024)

mxtura

lucede:gálibo

Prohibido prohibir

La paradoja de un libro como *Prohibido fijar ideas* es que él mismo es un soporte donde van a quedar fijas las ideas de Ferran. En este caso, lo que nos ofrece es una especie de álbum familiar donde, a modo de recuento y sumatorio, encontramos desplegado gran parte del trabajo poético experimental que ha realizado hasta la fecha. Está aquí, por tanto, fijado para siempre, su imaginario en torno al abecedario, la tipografía, la señalética y algunos elementos materiales que le sirven para dialogar con todas ellas, unas veces desde el humor, otras desde la reflexión, la sátira o la crítica política.

Los antecedentes de Ferran son claros, están en los caligramas de Apollinaire, en los textos dadaístas, constructivistas y surrealistas, en los letristas franceses, en el concretismo brasileño y en el universo bossiano que nuestro autor maneja con singular pericia, todo ello envuelto en un delicado toque zen que potencia más aún si cabe el mensaje.

Aunque la poesía concreta, visual o sencillamente experimental ha sido plenamente incorporada a nuestro mundo, filtrada por la publicidad y normalizada por la propaganda de los medios masivos, no por ello nos deja de sorprender la capacidad de algunos operadores, caso de Ferran Fernández, para seguir aportando al mundo de las letras nuevos hallazgos como los que este libro contiene.

Para ello, Ferran Fernández recorre el abecedario explorando las infinitas posibilidades que cada letra esconde en sí, hace uso de ingeniosos juegos

tipográficos y nos presenta fragmentos de realidad que van dando forma al universo del poeta en el devenir de un incesante flujo que se ramifica, proyecta y crea a base de esas sombras movedizas que la mente traduce como texto autónomo, coherente, legible. En suma, información organizada en función del modelo elegido para observarla.

Dependiendo de dónde pongas la mirada, atento lector, podrás descubrir la simbología y la textura en unas cosas o en otras; porque nuestro cerebro se pasa el tiempo discriminando visiones, aquí tienes un maravilloso campo de entrenamiento donde poner a prueba tu capacidad para descifrarlas y traducirlas.

Siempre estamos eligiendo qué ver, y la poesía visual no hace sino exacerbar la mirada. Esa es la maravilla de nuestra humanidad y también su infierno, porque durante cuatro millones de años hemos sido obligados a elegir, y una vez que tu mente acepta una cosa, el mundo nunca volverá a ser igual.

Ferran viene aquí, con *Prohibido fijar ideas*, a dinamitar esta forma de disciplina mental y a enseñarnos que nada está escondido, que nada limita: el hueco que da forma a la A tiene dentro de ella otra A, una B puede estar embarazada de otra b, una C terminar en otra C, una H contener infinitas haches, una O puede resonar por toda la eternidad..., pero también una U puede ser una piscina, la palabra *AMOR* desplegar desde ella feas historias de posesión, daño y desamor, un precipicio ser una cara...

Porque los niveles de creación e interpretación son inagotables, porque viajamos a través de mundos dentro de mundos y porque, si no podemos conocer la realidad, es porque estamos dentro de ella, muchos creadores,

conscientes de esta verdad, prefieren dedicarse a jugar, a soltar amarras. Siendo las palabras cimientos de lo que nos constituye, qué mejor medio que la poesía para agitarlos, estremecerlos, voltearlos hasta que la rama sea raíz y el arte artificio que dinamita nuestra limitada y pobre realidad.

Estimado lector, sé bienvenido a este libro sin ataduras y lleno de sorpresas. Gracias, Ferran, por sacudirnos de la modorra de la vida automatizada y poner un poco de sabor, amor y sabiduría a nuestros días con él.

ANTONIO ORIHUELA

En la vieja charca, equinoccio de otoño de 2024

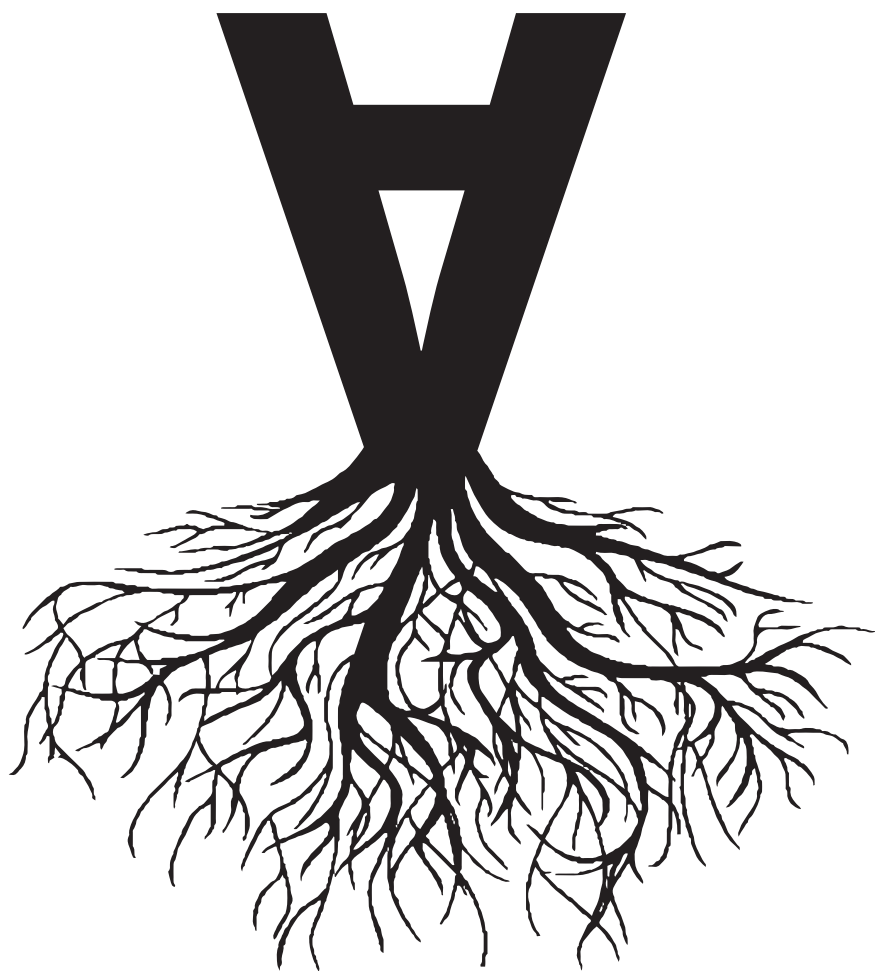
PALABRA

(IMAGEN)

IMAGEN

(PALABRA)

A
a





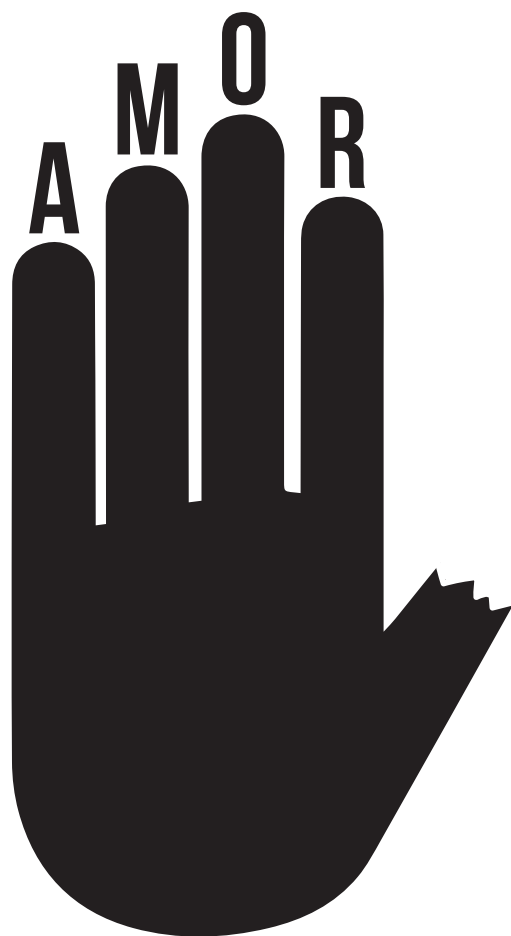
A B C D E F G
H I J K L M N
Ñ O P Q R S T
U V W X Y Z

ABCDEFGHIJ
KLMNÑOPQ
RSTUVWXYZ



AMOR







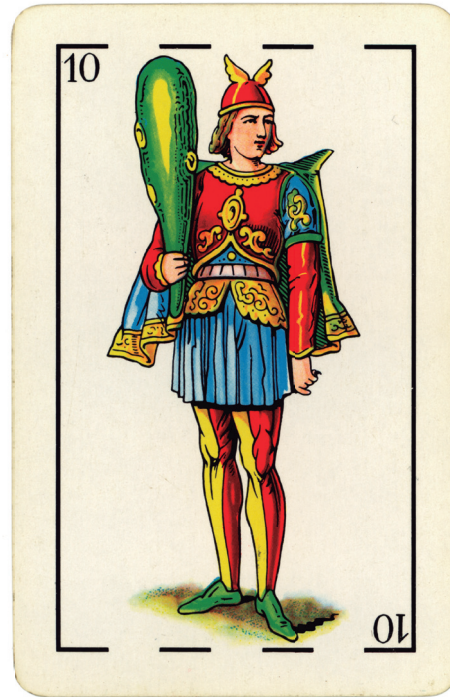




CRISIS



CARA A



CARA B







