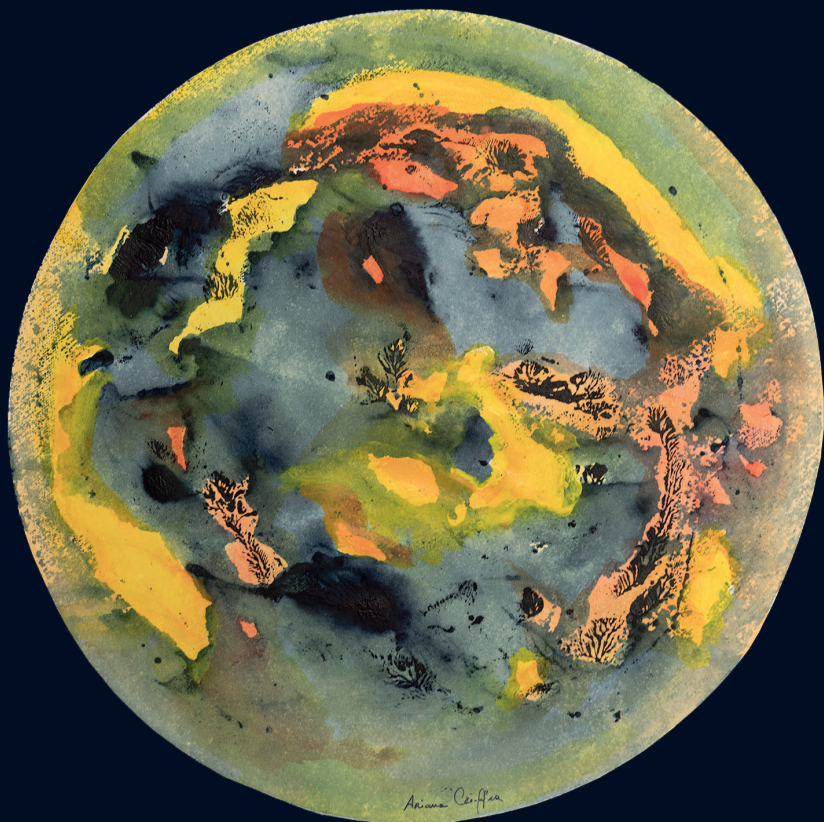


NUEVAS SUBJETIVIDADES

Isabel Cerdeira Gutiérrez



Coautoras: Hortensia Búa Martín, Ariana Cziffra, Isabel Fernández Hearn, Laura Kait, Belén Rico, Monserrat Rodríguez Garzo, Carmen Torralbo Novella

Xoroi  **Edicions**

NUEVAS SUBJETIVIDADES

Isabel Cerdeira Gutiérrez

Con la coautoría de

Hortensia Búa Martin

Ariana Cziffra

Isabel Fernández Hearn

Laura Kait

Belén Rico

Montserrat Rodríguez Garzo

Carmen Torralba Novella



Colección ConeXiones

Créditos

Colección ConeXiones

Título original:

Nuevas subjetividades

© Isabel Cerdeira Gutiérrez, 2024

© De «La novela, anfitriona de individualidades», Hortensia Búa Martín, 2024

© De «Yo, ¿cómo estás? ¿Qué tal las subjetividades hoy?», Ariana Cziffra, 2024

© De «La cuestión de la identidad», Isabel Fernández Hearn, 2024

© De «Sobre un tipo de masculinidad contemporánea», Laura Kait, 2024

© De «Entre subjetividad y cultura: el sujeto de la modernidad», Belén Rico, 2024

© De «La voz y el lugar», Monserrat Rodríguez Garzo, 2024

© De «Subjetividad y vínculo social en la cuarta revolución tecnológica», Carmen Torralbo Novella. 2024

© De esta edición: Pensódromo SL, 2024

Diseño de cubierta: Pensódromo

Imagen de cubierta: *Un monde hors de soi*

© Ariana Cziffra, 2015

Esta obra se publica bajo el sello de Xoroi Edicions.

Editor: Henry Odell

e-mail: p21@pensodromo.com

ISBN print: 978-84-127324-9-8

Depósito legal: B 1368-2024

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

Índice

Primera parte

Nuevas subjetividades

Introducción.....	9
Subjetividad e incertidumbre	23
El <i>Zeitgeist</i> de la posmodernidad.....	61
Estructura social, estructura subjetiva, tecnología.....	99
Las nuevas subjetividades.....	165

Segunda parte

Coautorías

La novela, anfitriona de individualidades	211
<i>Yo, ¿cómo estás?</i> ¿Qué tal las subjetividades hoy?.....	227
La cuestión de la identidad	257
Sobre un tipo de masculinidad contemporánea	273
Entre subjetividad y cultura:el sujeto de la modernidad.....	293
La voz y el lugar.....	307
Subjetividad y vínculo social en la cuarta revolución tecnológica.....	313
Referencias bibliográficas	337
Acerca de la autora.....	345
Acerca de las coautoras.....	347

Primera parte

Nuevas subjetividades

Introducción

Las subjetividades en plural

Abro este trabajo con frases contenidas en el primer capítulo que sintetizan la idea que dio lugar a su construcción:

La IA, el mundo tecnológico, no está hecho para cercenar el despliegue humano, por el contrario, son un desafío para su extensión, producción y realización. En ningún caso se trata de romper ninguna subjetividad, sin embargo, el dominio de la máquina exige, además de un nuevo conocimiento y posibilidades diferenciales de acceso que incluyen capacitación, la emergencia de un nuevo sujeto, al que no le queda otra que producir e incorporar esa otredad de forma transformadora.

Es ante todo una subida simbólica, los nuevos tiempos nos desafían en primer lugar con esta exigencia que siempre se había parodiado con los modelos matemáticos.

Esto no es sin implicaciones ni consecuencias. Surgen preguntas que conciernen a múltiples dimensiones, como las que señala Gustavo Dessal en su libro *Inconsciente 3.0* y que también definen nuestro tiempo:

Estas conquistas, celebradas como logros que impulsan el rendimiento de las capacidades humanas, en ocasiones entrañan consecuencias que se verifican como síntomas. Los síntomas son algo así como lo que objeta la idea falaz de que el progreso es un camino lineal. La aventura humana es un fabuloso compendio de gestas y tragedias. La labor de un psicoanalista es muy modesta, puesto que la incidencia de su voz es apenas audible en el ruido ensordecedor de la historia. No obstante, estamos ahí, atentos a lo que cae, lo que se desecha, lo que flaquea, lo que tropieza, tiembla, se escabulle, o incomoda al discurso triunfal de la razón ilustrada¹.

Es parte de lo que significa la otra cara de la subida simbólica que sin duda impone el mundo tecnológico, esta nueva construcción de la razón.

Nos preguntamos en el capítulo segundo si las tecnologías son el *Zeitgeist* de la posmodernidad y afirmamos:

Los cambios van más allá del mundo cognitivo, el mundo de la conformación de identidades, específicamente sociológico, viene convulsionado por toda la radialidad que aglutinan las nuevas pertenencias como posibilidad y como disolución y creación de nuevas identidades, donde se juegan diferentes identificaciones constitutivas, mundos en los que no sirven las variables de análisis al uso, incluidos grupos intermedios y organizaciones de referencia.

1. DESSAL, G.: *Inconsciente 3.0*, Barcelona, Xoroi Edicions, 2019, p. 44

Aquí todo esfuerzo de imaginación y resolución es poco. Se diseñan los nuevos mundos creativos, pero también las nuevas diferencias y desigualdades. Hablamos de la tecnología como rubricadora de espacios y creadora de interiores, sin desestimar «la lucha por el futuro humano frente a las nuevas fronteras del poder» que expone Shoshana Zuboff², y que no deja de señalar de manera muy plástica Gustavo Dessal en la obra citada.

El reto actual de la industria digital supera ya el de la conquista de aspectos tales como la salud física o mental de las personas y se dirige hacia un objetivo más ambicioso: la introducción de un dispositivo computarizado en el interior de todos los objetos del mundo, interconectados a su vez... No solo la mayoría de ellos acabará imponiéndose, sino que supondrán una importante amenaza contra la seguridad y la privacidad³.

En el capítulo tercero abordamos más directamente el plus de racionalización para las subjetividades en que devienen las tecnologías. Globalizaciones, bordes, verificaciones, volatilidades. Como todo lenguaje levanta, pero abstrae la materia, y, esto equivale a costes que tienen que ser reembolsados de algún modo, sostenido por las nuevas comunicaciones y los intercambios de las nuevas relaciones de valor operativas y productivas. También el cuerpo, sus extensiones fantasmáticas y reales, vienen convocadas y afectadas por esta lengua que, no solo ha de incorporar activamente, sino producir y servirse de ella.

Finalmente, en el capítulo cuarto nos detenemos en los cambios simbólicos que se están produciendo en la

2. ZUBOFF, S.: *La era del capitalismo de la vigilancia. La lucha por un futuro humano frente a las nuevas fronteras del poder*, Barcelona, Paidós. 2020.

3. DESSAL, G.: *Inconsciente 3.0*, op. cit., p. 153.

estructura social y lo que suponen para el conjunto de las organizaciones sociales, destacando la pérdida de valor simbólico de las familias y sus consecuencias en los rearmes y construcciones subjetivas. Decimos,

Se producen cambios, pero no se pueden producir escomotizaciones. Esto abre preguntas a la globalización y a la tecnología. Los bordes por arriba no pueden secretar ningún mundo de vida, la sustitución total del hombre por la máquina nunca advendrá, es un cierre delirante a la producción de los mundos de valor y a sus reproducciones.

Cerrado este trabajo, cae en nuestras manos el libro de Jeanette Winterson *12 BYTES. Cómo vivir y amar en el futuro*, que dice cosas como:

La velocidad está únicamente limitada por las restricciones físicas del movimiento de los electrones a través de la materia. La informática cuántica aumentará la velocidad y también la eficiencia. Las operaciones paralelas funcionarán como el cerebro, pero a una velocidad muy superior⁴.

La sustitución del hombre por la máquina ya no es un imposible, aunque permanezca del lado de la utopía. Es un libro que sorprende, sacude, donde se pregunta:

¿Y si la IA se convierte en IAG (Inteligencia Artificial General)? ¿Existiría algo humano, siquiera transhumano, a la altura de esa inteligencia?⁵

Esta narradora singular, estudiosa en Oxford, que afirma

4. WINTERSON, J.: *12 BYTES. Cómo vivir y amar en el futuro*, Barcelona, Lumen, 2022, p. 329.

5. *Idem*, p. 310.

que la conectividad es lo que nos ha ofrecido la revolución informática, no duda en sostener que

[...] tanto los humanos como las máquinas necesitamos de toda la inteligencia que podamos acopiar para liberar el futuro de su pacto con la muerte, ya sea en forma de guerra o de crisis climática, o probablemente de ambas⁶.

Acaba su increíble recorrido sobre el mundo tecnológico con el título *Amo, luego existo*. Defiende la vida interior que es real, también el amor es real.

Creamos mundos internos y externos, y necesitamos vivir en ambos porque hemos nacido híbridos⁷.

Es muy consciente de la manipulación de las grandes tecnológicas a las que «le resulta fácil desenfundar sus armas de destrucción masiva»⁸. Y hace un elenco desafiante entre utopía y distopía. Gustavo Dessal al respecto subraya —citando a Siva Vaidhyanathan— su versión sintomática:

[...] la evolución de estas megacompañías hace difícil descartar la posibilidad de que se trasformen en el «sistema operativo de nuestras vidas». Eso supondría, entre otras cosas, el giro hacia una forma de subjetividad progresivamente sostenida en fórmulas de suplencia análogas a aquellas que en las psicosis permiten reparar los fallos de anudamiento entre real, simbólico e imaginario⁹.

Jeanette Winterson, a modo de apéndice casuístico, cierra,

6. *Idem*, p. 16.

7. *Idem*, p. 328.

8. *Idem*, p. 324.

9. DESSAL, G.: *Inconsciente 3.0*, op. cit., pp. 166-167.

entre otras, con la Observación General número 25 de la convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño:

Ya es oficial que los niños de todo el mundo tienen derecho a la intimidad y la protección en el mundo digital igual que lo tienen en el mundo físico¹⁰.

Otro libro que nos impacta es *Invulnerables e invertebrados. Mutaciones antropológicas del sujeto contemporáneo* de Lola López Mondéjar, en un momento en que la experiencia de múltiples bienestares es pródiga en experimentaciones de vulnerabilidad como un campo acotado, y con la oreja analítica puesta siempre en el tema de nuestro estudio. La tesis que lo atraviesa es la

[...] de un individuo que huye de los sentimientos, incluido el de su propia vulnerabilidad, que escapa de sus limitaciones y carencias —de su fragilidad— construyendo un falso *self* identificado con la fortaleza y con una fantasía de invulnerabilidad ilusoria, para sobrevivir de este modo en nuestra cultura occidental globalizada¹¹.

De este modo,

[...] el individuo posmoderno se somete a las identidades propuestas por el imaginario social hegemónico omitiendo el conflicto y, con él, la experiencia de su fragilidad¹².

Seres en apariencia invulnerables, pero profundamente invertebrados. Lola López pone en contacto las quiebras que

10. WINTERSON, J.: *12 BYTES. Cómo vivir y amar en el futuro*, op. cit., p. 333.

11. LÓPEZ MONDÉJAR, L.: *Invulnerables e Invertebrados. Mutaciones antropológicas del sujeto contemporáneo*, Barcelona, Anagrama, 2022, p. 36.

12. *Idem*, p. 48.

atraviesan las incertidumbres de nuestra época, para las que analiza estrategias y modos de defensa que van conformando, a modo de mutaciones, modelos antropológicos. Comenzábamos el trabajo afirmando que la subjetividad posmoderna tiene que hacerse con el principio de incertidumbre y hemos tratado de dibujar el panorama que lo comprende, haciendo hincapié en el mundo tecnológico y en los cambios simbólicos de la estructura social y sus dinámicas. Estamos en contextos que se entrecruzan, pero la autora de *Invulnerables e invertebrados* pone el acento en el *pathos*, que sustantiva: la depresión, las adicciones, la ansiedad, la anorexia y la bulimia, el trastorno bipolar, la obesidad.

Un estudio con jóvenes de Castrillo Bustamante avanza cuatro estrategias del lado de las construcciones defensivas. La primera es el control de las emociones, la «disciplina emocional»; la segunda es centrarse en el yo, y aquí remite también a Eva Illouz, pues se trata sobre todo de profesionales cualificadas; la tercera sería los emparejamientos solapados; y, la cuarta, sorpresivamente, es la regresión a los comportamientos abiertamente patriarcales que se detectan entre los jóvenes¹³.

La autora termina cuestionando las identidades que llama sólidas de la modernidad.

Hoy existen multitud de sintagmas que insisten en el carácter construido del sujeto, llamado ora múltiple, nómada, fluido o híbrido¹⁴.

La lectura de nuestro texto en sus dos partes, situará

13. *Idem*, p. 277.

14. *Idem*, p. 302.

algunos ecos de esta propuesta. Su apuesta es por la subjetividad, siempre incierta y titubeante, en diálogo con las identificaciones, «es en ese estrecho margen entre sobre-determinación y libertad donde podemos arriesgarnos a crear nuestra subjetividad»¹⁵. Yuval Noah Harari en *21 lecciones para el siglo XXI*, que ella cita, dice a un cierto punto a propósito de la ciencia ficción:

Escapar de la reducida definición del yo podría muy bien convertirse en una habilidad de supervivencia necesaria en el siglo XXI¹⁶.

El tercer libro que abordamos de múltiples autores, es *Nuevas subjetividades, sexualidades literarias*, por lo que implica su título como llamado y por la diversidad, heterogeneidad paradigmática de sus contenidos. La razón analítica cae sobre sexualidades literarias,

[...] convenimos en que la sexualidad forma junto al deseo y el discurso una tríada indisociable que controla y enuncia la subjetividad de los individuos modernos y configura con ello un estilo de vida regulado por el poder¹⁷.

Hablan de transgéneros literarios como «actos vivos y conscientes de su marginalidad, de su no normatividad»¹⁸. Hay puntos ya enunciados,

[...] la identidad pública, lo que supuestamente somos, es

15. *Idem*, p. 304.

16. HARARI, Y. N.: *21 lecciones para el siglo XXI*, Barcelona, Debate, 2018, p. 281.

17. VERA ROJAS, M.^a T. (ed.): *Nuevas subjetividades sexualidades literarias*, Barcelona, Egales 2012, p. 12.

18. *Idem*, p. 192.

algo en eterno proceso, por lo que hay que valorar la incidencia del entorno en la construcción de un sujeto que será más reflexivo en cuanto continuamente cuestionado¹⁹.

Cuestionamiento que viene de muchos frentes, desde la propia evolución de las estructuras y de los lenguajes hasta los posicionamientos y desafíos subjetivos. Hablan de la hibridación del sujeto hegemónico, de los artificios de su construcción que revelarán las diferentes subjetividades fronterizas. Hay reflexividad constituyente desde las nuevas posiciones, es lo que atraviesa la narrativa de este libro. También sobre el vacío de las identidades como lugar de la enunciación para que el texto siga siendo un lugar de búsqueda.

Estos tres libros que entroncan con las subjetividades, tecnologías, *pathos*, transgéneros, junto al sugerente *Inconsciente 3.0* como la metáfora que hace hablar, abren un entramado que atraviesa e introduce también el presente trabajo.

Una segunda parte de escritos de coautoras ponen en escena versiones singulares del significante «nuevas subjetividades», dando corporeidad, expresión y complementariedad a las hipótesis puestas en juego. Hortensia Búa Martín, escritora, en «La novela, anfitriona de individualidades» toma a los novelistas como «esos otros observadores del devenir personal y social de cada época» y hace una magistral conformación de individualidades en los últimos siglos, siguiendo la suerte de sus creadores, sus brillos y olvidos hasta la liberación femenina con sus pioneras, que tardaría en llegar y situándolas en las «Individualidades del siglo XX». Dice Búa Martín: «Según avanza el siglo XX, los personajes van renovándose al ritmo de la sociedad. Van surgiendo sobre todo autoras que quieren romper con

19. *Idem*, p. 188.

el anterior rol femenino, e incorporan a nuevas mujeres, necesitadas de cambio».

Se posiciona frente al tema, sirviéndose de la novela de Sara Mesa, *Un amor*²⁰.

No es una historia epidérmica, por eso la tecnología no tiene sitio en este relato que va a lo profundo, hasta rozar lo metafísico. Lo que sí demuestra es que ese cazador solitario que es el corazón humano no ha cambiado a pesar del peso de los siglos, que sigue con las mismas apetencias intemporales de amor y de comunicación.

Ariana Cziffra, psicoanalista, en su «Yo ¿Cómo estás? ¿Qué tal las subjetividades hoy?» Hace una rica construcción entre variables e invariantes que desarrolla en trece puntos. Afirma: «Es la propia noción de subjetividad la que propongo cuestionar de nuevo». Esta posición epistemológica entre lo que se mantiene y los flujos de época, guarda una concordancia con la del psicólogo clínico José María Álvarez también expresada en su reciente libro de entrevistas *Las heridas del alma*²¹. Si por un lado Cziffra dice: «Sin embargo, me parece que las neurosis siguen siendo bastante actuales, aunque las hibridaciones humanos-máquinas inteligentes también producen perversamente efectos de locura compartida»; por otro, constata que: «El sujeto contemporáneo se halla dividido por algo más que el lenguaje. Ahora puede sentirse acosado por los efectos indeseables de la vida «virtual» tal y como se ha gradualmente hecho parte de nuestra vida, sobre todo, a lo largo de nuestro siglo».

Isabel Fernández Hearn, socióloga clínica, centra su trabajo en «La cuestión de la identidad», donde se toma a sí misma como estudio para su reflexión. «Escribo estas primeras

20. MESA, S.: *Un amor*, Barcelona, Anagrama, 2020.

21. VV.AA.: *Las heridas del alma – Conversaciones con José María Álvarez – Un psicoanalista del siglo XXI*, Barcelona, Xoroi Edicions, 2022.

líneas a modo de una caída. Voy a hablar de identidad desde mi propio ángulo, atendiendo a mis propias emergencias identitarias y demás complejidades subjetivas, buscándome a mí misma...». Aparece la analista, señala sus fuentes, y distingue tres puntos: identidades de superficie, identidades profundas y más allá de la moderación y de la experiencia. Y además escribe la socióloga clínica: «Esta retroalimentación mediadora entre lo subjetivo identitario y lo colectivo identitario estaría al nivel, por así decir, de una maduración civilizatoria». Una exposición extraordinaria y generosa dentro del mundo de atención terminal en el que trabaja.

Laura Kait, psicoanalista, transcribe un privilegiado trabajo clínico, rigurosamente tratado del lado de la privacidad, que titula «Sobre un tipo de masculinidad contemporánea», parte de su trabajo posterior al publicado en *Madres, no mujeres: embarazo adolescente*²². Lo ilustra con la elaboración de la escucha profesional a algunos de estos sujetos, centrando su análisis en dos de ellos que nombra: «Encuentro con una analista» y «Fe de hijo, hijos de la fe». No duda en situarse dentro de las paradojas actuales: «Así, Freud, Lacan y tantas otros autores dan lugar al desarrollo del pensamiento feminista que hacia finales del siglo XX se anuda con la caída del padre, lo que permitiría pensar que, al ponerse las mujeres a pensar y decidir sobre su deseo, la cosa del padre se habría hecho trizas. Veremos...». La presentación clínica avanza una reflexión sobre la «Escisión masculina» con la que concluye y hace ciertamente pregunta.

Belén Rico, socióloga y psicoanalista, escribe «Entre subjetividad y cultura: el sujeto de la modernidad». Es solidaria con la pluralidad epistemológica de la que se parte. Destaca que: «En las últimas décadas la humanidad ha hecho un

22. KAIT, L.; *Madres, no mujeres: embarazo adolescente*, Barcelona, El Serbal, 2007.

cambio equivalente a los últimos cuatro mil años de vida sobre el mundo, la velocidad se vuelve un concepto fuerte y surge la exigencia de acoplarnos a los cambios profundos que se generan en nuestras relaciones y vínculos más inmediatos...». Sirviéndose de la filosofía y la sociología analiza críticamente algunos cambios sociales que nos afectan y sus consecuencias para los sujetos individuales. «Muchas veces se habla del abandono de la política como práctica social y esto tiene que ver con la sensación de que ninguna actividad humana parece tener capacidad de modificar la realidad en donde se vive. [...] Lo inquietante es que, por primera vez, en lugar de apelar a los colectivos, se está disgregando de algún modo permanentemente el vínculo social». La autora concluye que es necesaria una exigencia transformadora que nos implique normativamente.

Decimos, espacio y subjetividad no son la misma cosa, aunque esta última lo supone y crea al mismo tiempo que es creada. Monserrat Rodríguez Garzo, psicoanalista, en su trabajo «La voz y el lugar» nos ofrece una escritura muy singular sobre la construcción del espacio y el juego entre espacio y voz. Lo hace al elegir unas palabras que se citan de Paul B. Preciado «para esbozar un acercamiento ligero, un comentario, a las nociones que son fundamento de lo enunciado: voz, individual, plural y sitio; nociones en las que se sostiene la de subjetividad, al menos analíticamente». También, como Belén Rico, repara y dialoga la lectura de nuestro texto: «El pensamiento es un hecho discursivo que generado en un ámbito espacio-temporal, político, pone en forma lo comunitario. Y ahí, en tal o cual dimensión discursiva se ubican las determinaciones de la subjetividad.

Finalmente, Carmen Torralbo Novella, socióloga, en su artículo «Subjetividad y vínculo social en la cuarta revolución tecnológica» avanza la hipótesis disociativa de que

avanzamos hacia una sociedad anómica y distópica basada en el eje multicausal que presenta como que «se está consolidando la cuarta revolución tecnológica: un profundo cambio social de carácter total (aún en curso) que estamos vivenciando en tiempo real y está conformando nuestra subjetividad de una forma inédita, a la vez que con nuestras prácticas sociales participamos en la construcción de esta nueva realidad de la vida cotidiana». Desarrollada en seis puntos argumentales que finaliza con un séptimo de reflexiones y propuestas, concluye que es nuestra propia identidad, que identifica con subjetividad, la que está siendo de una manera absolutamente nueva objeto de producción, y que los procesos de sedimentación e institucionalización se ocupan de que formen parte de las creencias compartidas, las intersubjetividades. Afirma un pronóstico de urgencia: «dejar de ser objetos de producción y mercantilización del gran panóptico y erigirnos en sujetos en la producción de la realidad y del conocimiento».

La pluralidad de enfoques, cuestionamientos y análisis que componen este libro da extensión y significado a su título. Un trabajo que se agradece con todas las coautoras que han arriesgado este cruce de exposición y diálogo.

Acerca de la autora



Isabel Cerdeira Gutiérrez

Trabajadora social (Escuela Superior de Roma), socióloga (UCM) y psicoanalista, ha ejercido la docencia y subdirección en la Escuela de Trabajo Social de Valladolid y de Madrid y como Profesora Titular de Servicios Sociales en la Universidad Complutense. Profesional en numerosos campos: educación,

juzgado de adopción, desarrollo comunitario, inmigración (Roma); juzgados sobre la «ley de peligrosidad social» junto al equipo de psiquiatría de la Facultad de Valladolid y en los de primera instancia de Madrid (donde inaugura junto a los jueces de Justicia Democrática el área de informes periciales con Trabajo Social y posteriormente con los psicólogos, primeros equipos psicosociales), práctica clínica psicoanalítica y sociología clínica.

Ha ejercido la supervisión institucional en equipos de salud mental y juzgados de familia entre otros. Ha colaborado en investigaciones, publicaciones, traducciones, seminarios y conferencias en el ámbito psicoanalítico, sociológico y psicosociológico. Es miembro de la Federación Española de Sociología (FES), de la Fundación Europea para el Psicoanálisis (FEP) y del Colegio de sociólogos y politólogos de Madrid (COLPOLSOC).

Es autora de *El discurso del bienestar* (1989), de *Novela e historias de vida* (2017) y de *Exilio, mujeres y escritura* (2019).

Acerca de las coautoras



Hortensia Búa Martín

Es licenciada en Filología Inglesa y Semítica por la Universidad Complutense de Madrid. Fue Profesora de Lengua Española e Inglés en EGB, BUP y COU. Autora de *María Moliner: la luz de las palabras y de las novelas, ...y no estar locos y Madrid blues*

(La Extranjera), colabora en diferentes publicaciones y ha ganado varios premios con sus relatos. Coautora en *Exilio, mujeres, escritura*. *El último tren* es su tercera novela.



Ariana Cziffra

Psicoanalista y artista plástica, ejerce el psicoanálisis en la isla Mauricio. Junto a una colega, ha desarrollado durante ocho años un seminario sobre psicoanálisis en el Instituto Francés de Mauricio. Miembro del Centre for Freudian Analysis and Research

de Londres, ha publicado en diversas revistas y obras colectivas en Inglaterra, en Francia y en Mauricio. Ha traducido textos de psicoanálisis del francés al inglés y viceversa. Habitada por el arte plástico y poético, pinta, escribe, y ha publicado numerosos artículos sobre los artistas y sus obras. Esta es su segunda publicación en español junto con algunas de las coautoras de *Exilio, mujeres, escritura*.



Isabel Fernández Hearn

Es socióloga clínica, bicultural, terapeuta Gestalt, intérprete, traductora y mediadora. Está especializada en, temáticas transculturales, sociología económica, simbología, nutrición. Actualmente trabaja en un equipo de crisis e intervención rápida a domicilio en el sureste

británico, asistiendo en la comunidad a personas adultas y sus familias cuando se hallan en dificultades y en crisis, con especial énfasis en la protección de las personas adultas más vulnerables y quienes les cuidan, bajo el imperativo de salvaguardar su salud, seguridad y bienestar durante el tiempo que dure la crisis y hasta que se le busque solución.



Laura Kait

Es psicoanalista y miembro de la Fondation Européenne pour la Psychanalyse (FEP). Participa asiduamente en congresos y jornadas internacionales. Vive en Barcelona, donde trabaja en clínica, supervisión, enseñanza y escritura.

En 2001 crea UMBRAL Red solidaria de Atención Clínica y actualmente es una de sus coordinadoras y responsable del Equipo de Formación. Escribe y publica regularmente en la web de UMBRAL y en la revista *TRAUMA - Estudios de Clínica Psicoanalítica*. Ha publicado *Madres no mujeres. Embarazo Adolescente* (2007) y es coautora en: *Y no fueron Marujas. Relatos de vida* (2011) y en *Maternidades, experiencias y narraciones. Una mirada a través de los campos de saberes* (2021).



Belén Rico

Psicoanalista con ejercicio profesional en Madrid. Socióloga de integración profesional en el Ayuntamiento de Madrid. Polítóloga. Presidenta ejecutiva de la Agrupación Especial Ateneísta Ángel Garma del Ateneo de Madrid. Directora de Sociología del Arco Europeo Progresista. Miembro de la Sección de Psicología y de la Sección de Ciencias de la Salud del Ateneo de Madrid. Miembro de la Asociación Entre-Guiones de escritoras contra la violencia de género. Miembro del Grupo Grita de Psicoanálisis en México. Miembro de la Fondation Européenne pour la Psychanalyse (FEP) con sede en París. Escritora y articulista con diversas publicaciones profesionales y colaboraciones tanto en España como en México.



Montserrat Rodríguez Garzo

Psicoanalista, docente y ensayista. Terapeuta acreditada por la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas (FEAP). Ejerce el trabajo clínico en Barcelona. Desde 1998 estudia y desarrolla aplicaciones del psicoanálisis en el ámbito psicosocial. Asimismo, investiga la consistencia analítica del fenómeno psicossomático y las mecánicas de la producción del lenguaje en las suplencias psicóticas y en las elaboraciones artísticas visuales. Sobre estos estudios ha publicado ensayos, imparte seminarios y comisaría exposiciones. Participa con regularidad como ponente en congresos y jornadas clínicas en el ámbito psicoanalítico

e imparte regularmente cursos y conferencias sobre teoría y clínica psicoanalítica, pensamiento artístico y estética. Ha publicado *Estados de dolor* (2012), *Esquizofrenias y otros hechos de lenguaje* (2015); participado en varias publicaciones y es coautora en *Exilio, mujeres, escritura*.



Carmen «Mayka» Torralbo Novella

Licenciada en sociología por la UNED y Diploma en Estudios Avanzados por la UCM. Formada como psicoterapeuta humanista. Investigadora independiente, autora de diversos artículos y ponente en múltiples foros. Secretaria de la «Asociación Instituto de Sociología Clínica, la Esfera» y vicepresidenta portavoz de la «Asociación El Rastro Punto Es». Miembro activo de la «Asociación de Profesionales de la Psicología Humanista y Análisis Transaccional».

NUEVAS SUBJETIVIDADES

Isabel Cerdeira Gutiérrez

Coautoras: Hortensia Búa Martín, Ariana Cziffra, Isabel Fernández Hearn,
Laura Kait, Belén Rico, Monserrat Rodríguez Garzo, Carmen Torralbo Novella

**La IA y el mundo tecnológico
no están hechos para cercenar el despliegue
humano sino que son un desafío.**

La subjetividad posmoderna tiene que hacerse con el principio de incertidumbre y este ensayo procura dibujar el panorama que lo comprende, haciendo hincapié en el mundo tecnológico y en los cambios simbólicos de la estructura social y sus dinámicas.

No se trata de romper ninguna subjetividad, sin embargo, el dominio de la máquina exige, además de un nuevo conocimiento y posibilidades diferenciales de acceso que incluyen capacitación, la emergencia de un nuevo sujeto, al que no le queda otra que producir e incorporar esa otredad de forma transformadora.

Aquí todo esfuerzo de imaginación y resolución es poco. Se diseñan los nuevos mundos creativos, pero también las nuevas diferencias y desigualdades. Hablamos de la tecnología como creadora de nuevos espacios, sin desestimar la lucha por el futuro humano frente a las nuevas fronteras del poder.

