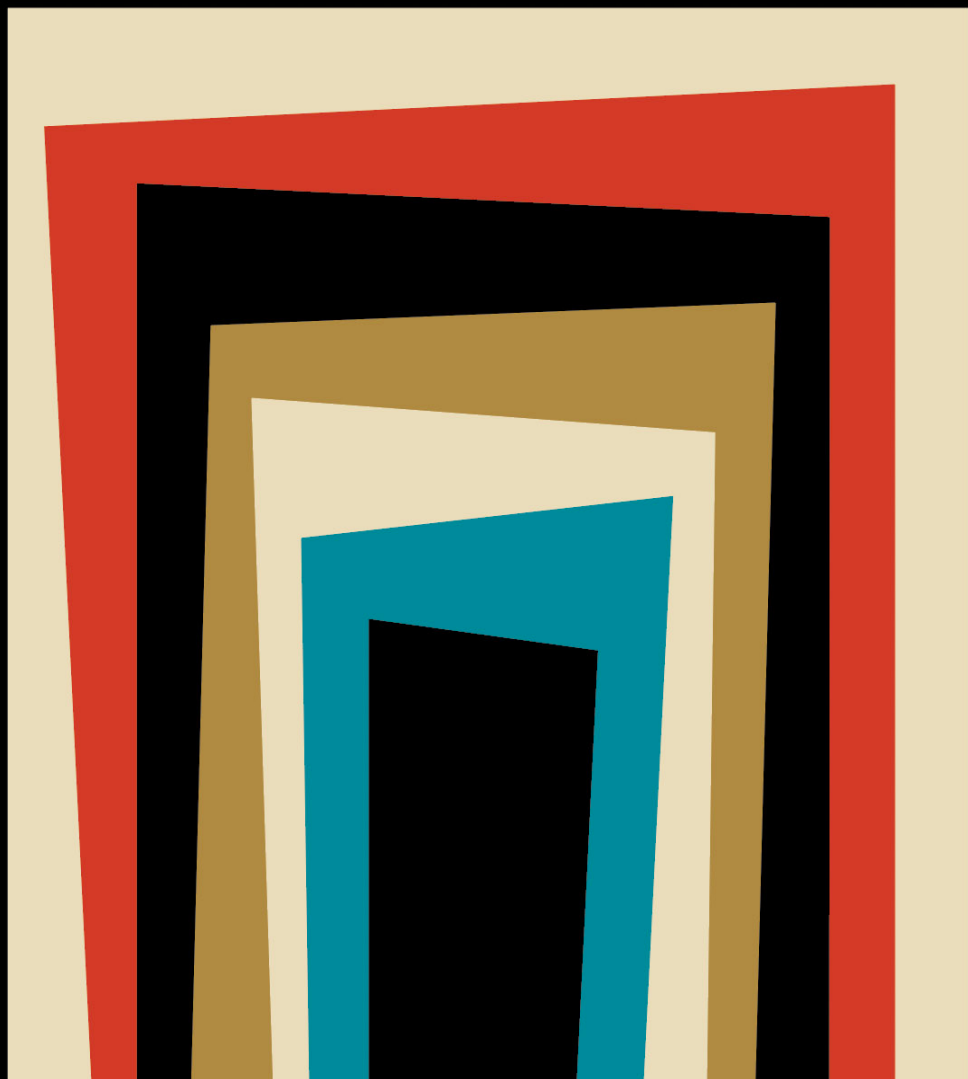




L'AIRE IRRESPIRABLE

Nel Morán

Nel Morán

L'AIRE IRRESPIRABLE



Primer edición: abril 2024

© Nel Ricardo Álvarez Morán

© IMPRONTA

c/ Cura Sama, 8, 4.ª D – 33202 XIXÓN

info@improntaeditorial.com

improntaeditorial.com

www.facebook.com/ImprontaEditorial

Tfno. 985 09 83 42

Diseño y compaginación: Marina Lobo

ISBN 978-84-128215-1-2

D.L.: AS 00345-2024

Producción: Podiprint

ORBAYU DE MUERTE

Silenciu, naide nun falaba; baxáren-y el volume al sonú de los páxaros y pipiaben callandino; l'airón nun s'oyía pero notábase nel pelo los presentes... De sópitu, de nenyures, tinglaron unes campanes asina como amiyando del espaciu.

El sol, presente siempre na cúpula de pureza de Villaviciosa (onde vivíen los escoyíos pola vida), dexó pasu a un orpín esmigayáu. Una procesión surdía de lo más fondero'l cementeriu demientres abríen los paragües. Unos caballos, col trotiar prieto y acompasáu, tiraben d'un carruaxe gobernáu por siervos vistíos de llutu. Tres d'ellos, los familiares, amosando unes llárimas de diseñu especial qu'escoyeren pal desfile de la ceremonia d'estilu prusianu; hasta los neños llevaben traxes de soldadinos de plumbu.

Del vacíu los panteones surdía una música l'añu Maricastaña de la qu'unos pocos yéremos a saber que los antiguos la llamaben clásica. Del interior d'esos tristayes sepultures de cartón piedra salíen una carrapotada muyeres que glayaben con un finxíu dolor, nomaben a la muerta como si declamaren un poema y llanzaben pétalos de colores estremaos. L'orpín tresformóse nun xarriar xabaz con troníos y rellumos al compás de la música. Unes files de soldadinos, úsares acordies a llibros de siglos perdíos d'esti XXXI que nos tocó vivir, desfilaron de dientro l'escenariu la ilesia y entamaron a disparar lo que denominaben fusiles.

L'estrueldu paró. Salió de nueves el sol. Los páxaros pipiaron alto. L'airón afalagó les oreyes de los presentes. Abrióse'l suelu y surdió tou enchipáu un santón de los ricachones de Villaviciosa, traía la cara enllena colores que marcaben que diba ser quien dirixere la ceremonia. Los familiares garraron del carruaxe la caxa de tolos funerales, portiaron al cádabre hasta l'escenariu onde lu esperaben unes baillarines y colaron pa les primeres files de sielles que prepararen pal espectáculu.

Les gases trespresentes de les danzantes acariñaron l'aire de la que xugaben cola caxa al baille la muerte. Seles, foron pasiquín a pasu abriendo aquel primer aposentu del cádre, estrayeron una nave espacial chica de dientro la caxa y cayeron fuerte en tierra como tributu a la homenaxeada. Unos homes mazcaritaos de prehistóricos, con llances y penes escomanaos, garraron la nave espacial colos restos de la difunta y entamaron a movese como si tuvieren nuna ceremonia de caza. La nave saco un láser de dientro y emprimó a disparar a los homes prehistóricos hasta da-yos muerte a toos ellos.

Los cuerpos de seguridá llanzáronse escontra nós, los siervos de la finada, amosáronnos los laser y quitáron-yos el seguru pa demostranos que podíamos ser los siguientes en morrer si nos arremolináremos. Sicasí, colo caguetes que yéremos, nun facia falta denguna triba d'amenaza, nun nos díbemos rebelar anque nos dispararen a toos. Gachemos la cabeza, como si aquello nun fuere con nós, y recemos a los dioses los probes, costume residual de los siglos onde aquellos que llamaben capitalistes nos dominaben coles relixones.

Ixuxús al altu la lleva, aplausos desaxeraos y risas fates amosaben a les clares qu'aquel funeral yera de los caros, de los qu'aínda yeren más xabaces que les antigües lluches de gladiadores que yo viere naquella película, que güelu restaurare pa la so neña del alma, titulada Espartaco.

Los cuerpos de los prehistóricos muertos encargárense de despidir la nave espacial onde viaxaría la sabichega difunta; formaríen una foguera infernal con tan sensuales restos qu'aidaríen a deprender el camín al cielu a la vieya; ellos tamién remembraríen a los presentes que fueren los que prauticaren l'últimu sexu cola vieya na casa de putos pa ricachones na que trabayaben. Esi yera'l valir de la vida los siervos pa la xente de ringorrangu, considerábenos una refugaya que naciere pa facilitar la vida de les persones escoyíes pol Díos únicu de la galaxa.

—Fuésenos Albana —entamó a falar el santón de la qu'apilaben los cuerpos ensin vida de los prehistóricos—, una mujer de caráuter —una mandona que ponía firme hasta a la familia gobernante—, amiga de les amigos —ente la xente rico nun había amigos, namái qu'esistíen persones soportables—. Les sos collacies de La Escue-

lina de Bridge pondrán-y el so nome a un tornéu onde participarán les meyores xugadores del planeta —el primer añu intentaríen facer ruíu con aquella chuminada y depués perdería'l caráuter internacional pa pasar a ser una competición ente novates—. Les dames de la coleuta anual pa los güerfanos de los cuerpos de seguridá muertos n'actu serviciu organizarán una pidía especial col nome d'Albana —toos ellos finaben por fueu amigu o nes cazeríes de los señores que cansos de matar tantu animal preferíen apuntar a persones ensin clas denguna—. Los compañeros de profesión de la escritora entamarán unos xuegos florales cola so persona como protagonista —dengún dellos yeren a xuntar más de dos pallabres y pa enriba monosílabes; sirvirán p'alcordanos d'esos bonos momentos qu'esfrutáremos con tolos imaxembros qu'escribiere, nun hai d'escaecese que toos fueren premiaos nos meyores concursos del globu terraqueu —tolos que redautáremos esos imaxembros yeremos negros lliterarios que sufriéremos la ira d'esa sacabera mal nacida—. L'Universu espérala pa caminar per él como espíritu llibre, como ser escoyíu pol Dios tou poderosu que trabaya pa que la gandaya probetayo nun nos faiga sufrir cola so testonería, por eso van toos al infienu, a pagar les culpes del nuesu sufrimientu —castrón, a nosotros esi infienu dábenoslo en vida ellos: si trabajáremos bien, pegábennos pa que nun nos enchipáremos muncho; y si lo facíemos mal, la somanta yera tala que tábamos dellos díes esgonciaos—. A la fin de cuentas, Dios púnxolos na Tierra pa sirvinos y non pa cañanos —llevaba la cara de tolos colores pa que nun fuéremos a descubrir lo mentirosu que yera—. Albana va a llevar na so nave los guantes d'escritura más modernos pa ser a siguir escribiéndonos eses noveles que veremos na otra vida —menos mal que nun me metieron nella col enfotu de face-y tola xera a esa folgazana—. Y agora vamos callar; por favor, ponéi'l cascu la verdá pa que caún piense nel meyor instante pasáu con ella, asina sedremos a compartilos —nin que dicir tien que los siervos nun participábemos d'aquel actu, nun lu fuéremos a estropiar pensando nos peores instantes cola vieya.

¡Qué aburrición! Aquella fatada fízose etenro. Los siervos presentes otiámonos mansulinos, preguntándonos mudos si dalgún yera consciente de cuánto duraba aquella tortura. La cara pazguatos

que poníemos dexaba a les clares que dengún conocía la duración d'aquel intercanbiu porreteru. Los ricachones presentes nun podíen tener nin un instante bono con aquella harpía, notábase que mentíen como llocos.

Tanta reflexón fata fizo que la cabeza m'apenzare a esvariar pente'l momentu en que m'esfarraparen la vida los ricachones de Villaviciosa, fo al llegame aquel mensaxe castrón cola orde de que fuere a trabayar pa l'afamada escritora Albana. Pa una mocina qu'examás nun saliere de Xixón, y qu'había poco-y volviere'l refresquín de moceda, yera un amorie absolutu. ¡Amás, si yo supiere lo mal bichu que yera aquella escritora de folletines, a lo meyor colaría pa la zona Picos ensin mirar p'atrás! Marmurábase ente los habitantes de Xixón que los apellíos estiraos de la villa nun s'atrevíen a adrientrarse tan lloñe en busca de la xente fugao. Pero diciéense tantes coses qu'a saber cuáles yeren verdá y cuáles mentira. Sicasí, yo tome un determin, nun fuxiría, nun-y dexaría'l muertu a otra persona, diría con esa xunta lletres con faltes d'ortografía ya intentaría cobrame de mano tol mal que me ficiere; entamaría a estrozá-yos la vida a esos desgraciaos de l'aristocracia, sedría un pequeñu pagu a tantos siglos frayándonos la esistencia.

Xarriaba ensin parar, como facía casi tolos díes de l'año na contaminada ciudá de Xixón, y yo miraba pela ventana de clas demientes la rapazada escribía un microrrellatu al rodiu l'amor. ¡Qué inocente yera yo naquel intre! Prestaríame seguir a ser tan aneñada, pero fo lo primero que los señoritangos de Villaviciosa me quitarren. Pingábenme de contino los cristales de la ventana y del celebru, moyábense ensin parar, el calletre nun descansaba de mandame la imaxen del rapacín de la mio vida, del neñu col que me reencontrare selmanes atrás. ¡Qué guapu siguía a ser! Lano, de golpetazu, miróme a los güeyos y confesóme que refrescaba por min dende'l primer día que me viere xugando na cai. Y Gada, la hermana ximielga que me tocare sufrir, asegurándome que yera a ella a quien amaba'l rapacín. Y yo creyíala dafechu, tonta de min, y ella resfregábamelo pel focicu tan profesionalmente que yera imposible nun creyelo, la mui castrona baxábame la moral hasta los suelos. ¡Qué pena nun tene-

la cerca cuando Lano me declaró l'amor, diría-y toa pancha que'l neñu nun la quería a ella, que sólo refrescaba por min, namái por min! Suspiré amorosiega, la vida paecía endrecháseme, y toa xera na que pensare abultábame maraviosa: aidé ensin rechistar en güertu de padre p'asina garrar dalguna floruca que-y diere color al doliente quartu nel que dormía; preparé gasayosa a los mios proxenitores un arroz con pioscos desinfestaos (el platu que meyor me salía y qu'a ellos más-yos prestaba); en llicéu entamé dellos xuegos florales coles pallabres pa que'l mio alumnu participare de la felicidad que m'enchía...

—Profesora, ye la hora. ¿Recuéyo-y los microrrellatos? —entrugóme un alumnu de la que m'espertaba d'aquella sensación flotante.

—Dexáilos sobre la mesa, yá los garraré yo, y marchái pa clas de don Ciano, sabéis que si llegáis tarde enfurrúñase tou y davos el día.

—Señorita Amor —los focicos de don Ciano nun coyíen pela puerta—, hai tres minutos qu'entamó la mio clas, depués tendrá usté que desplicar al alumnáu la materia de tou esti tiempu perdíu.

Tien-y pelusa, a la rapazada escapábase-yos pela boca de la que se reíen y miraben a don Ciano como a un vieyu chochu. Él deca-tábase d'ello y riñíalos pa que se dieren más aballu en llegar a la so clas. Y el vieyu profesor sabía que lo peor taba por llegar na sala profesores, tien-y pelusa diríen-y los otros collacios de llicéu, refo-cicaríen-ylo bien pelos morros a la hora'l recreu. Eso enfurrúñaríalu aínda más, apenzaría a glayar como un bederre y a espatuxar como un neñu malcriáu.

—Yo pelusa d'esa novata, vais daos, pero si nun sabe facer la o con un canutu, si lo únicu que fae colos rapazos ye engatusalos con xueguinos de neños pequeños —él ponía los güeyos altos en señal d'indiferencia y gruñía enfocáu—, pero si nun deprenden nada de valir con ella.

—Nun se ponga asina d'enfadáu, don Ciano, un día va da-y un patatús y verá usté depués —contestába-y yo ente la pena p'hacia él y lo cansa que taba de la mala sangre d'él p'hacia min.

Quedéme a correxir los microrrellatos nel aula, mirando de cuan-do en vez l'agua pingar los cristales y perdiendo la noción del tiem-pu, del amor. Lleí y relleí los microrrellatos de la rapazada demien-

tres me pensaba protagonista estelar d'ellos. Besábame con Lano a cada llectura, saborguiaba la so llingua, la so boca, el so querer, aquel neñu quitárame'l sueñu cola so declaración d'amor. Con tantu besu secóseme'l gargüelu y petecióme un ferviatu calentino. Enfilé pa la sala profesores a tresnalo de la que suañaba espierta. Garré les yerbes que traía del patiu la comunidá toles selmanes (espoxigaben xunto a otros productos de la güerta pa quita-yos la fame a muncha xente'l barriu). Dábameles padre, escoyíaes ente les meyores de la llosa onde trabayaba pa que'l profesoráu tuviéremos bien sirvíos d'elles y nun tomáremos l'achicoria que nos metíen por café. Enllené la pota d'agua destilao, púnxelo a calentar na estufa de la sala profesores, garré les yerbes ente aquelles que cuidaba yeren les meyores y llevábales a llavar en serviciu. Na hora'l recreu, que taba a piques d'entamar, bebíemoslo sele, con tastu.

Abrí la taquilla pa meter nella los microrrellatos de la rapazada pero, al tentar garrálos de la mesa profesores, decatéme qu'había dalgo raro nella, dalgo lluminoso que llegaba a cegame. Nunca nun viere cosa talo; duldé hasta que fuere real; pero desiguada almití la so realidá, segura de que fuere dalgo de la ciudá los ricachones. Sentí sensaciones mui estremaes, que quedríen d'aquel sitiu onde nos teníen prohibida la entrada al nun ser que fuere pa trabayar pa ellos. La color del ardiluxu xubió d'intensidá acordies lu miraba y empa-piroléme toa: formaba les lletres del mio nome y averé la mano pa raspialu.

—Nun lo toques, nin se t'ocurra —glayó don Ciano un migayín alteriáu— ¿Quiés que te llocalicen esos ricachones de la mierda? Si nun lo toques van pensar que nun tas equí y buscaránte n'otru llugar.

—¿Qué más dará, don Ciano! —contesté-y toa rabisca—. Yo a ellos nun los conozo de nada, y muncho menos ellos a min.

—Ehí enquivóqueste, ellos sí te conocen, seguru que-yos interesa dalgún serviciu tuyu —don Ciano emplegó un tonu qu'examás-y oyere usar conmigo, sonó amorosiegu y preocupáu.

—¿Qué van querer d'una pazguata como yo? Si, como usté diz, nun sirvo pa nada de valir —la cara murnia que punxo don Ciano esmolecióme.

—Yes la mejor alumna que pasó pel llicéu n'años, nel usu'l llin-

ESPÍES D'ESPÍES

Aquella mañana baxé de casa cola conciencia de que o camudaba la mierda de vida que me tocara en xuego o diben faceme trampes y trampes hasta acabar connmigo. Sentime cansa de les prieses que me metíen, asina que senté nún de los pasos de les escaleres, dexé que les pallabres pararen de circular peles mios venes, respiré fondo y sele, zarré los güeyos y el vaciu invadióme mansulino. Nun supe'l tiempu que tuve quieta, aselando l'alma ferío, pero nun m'importó, yá nun había priesa dala. Apenzaba a conocer el funcionamientu d'aquella xente y supe que sólo nós, los siervos, teníamos obligaciones, ellos trabayaben relaxao, si yera que lo facíen, ensin un llátigu amenazador que los amedrantare. Tomé'l determin que'l mieu tenía de cambiar de bandu. Llevantéme decidida, esperábame la cai pa guerriar escontra la inxusticia.

Abrí la puerta y alcontréme con él. Lo que menos necesitaba naquellos momentos yera velu.

—Quería falar contigo —sabíalo de sobres Lano, pero'l so piteru taba enllenu raposes a les que nun quería tratar, polo menos non naquel momentu—. Ámote, estes nueches nun fui quien a pegar los güeyos, sólo yera a pensar en ti, a desear pidite perdón por como nos portamos el domingu contigo.

—Para, para'l carru, nin —atayélu—. Nun sé si te decates que voi tarde pal trabayu y tengo qu'entainar.

—¿Véote entós pela nueche? —diome pena aquella pregunta que sonó a súplica.

—Estos díes vengo abondo tarde, meyor nos vemos el domingu —solté-ylo con tal tristura per dientro que la última pallabra casi lloró.

—Yeme igual, esperaréte —la cara prohibú de Lano nun me permitió negame.

Garróme de la mano y caminó connmigo en silenciu, a sabiendes

que la cosa podía dir a peor si insistía en falame nesi intre. Él nun se decató que de los mios güeyos escapáronse dalgunes llárimes; de resultes que me llegare l'home de la mio vida y coyóme nel peor de los momentos. Miré pa él, garrélu fuerte, dexé que les mios manes-y tiraren pel pescuezu hasta averar la so boca a la mía y besélu con tol amor que guardaba dientro min. Él sonrisó al separtanos, cariñé-y ún de los papos y mandé-y que me dexare dir. Quedóse esteláu contemplándome colar, nun lu vi facelo pero sentílo nel corazón.

El platu enllenu de basura de la xinta'l día afayábase solitariu na entrada del despachu. Saqué del bolsu la llave que me diere Albana, despiesllé la puerta de la celda onde trabayaba, garré'l platu y pasé reburdiando toles bestialidaes que yera pa con ello. Dexé la esclava enriba d'una estantería, zarré la puerta y corrí con tola rabia posible la mesa de trabayu hasta torgar la entrada a tolos ñarigones que quisieren pasar. Sentéme a poner n'orde tola xera que quería llevar p'alantre aquella xornada, de la que garraba un migayu d'aliendu depués del afoguín de trancar la puerta a los moscardos.

Punxe'l primer capítulo del cuentu llargu nel convertidor d'imaxembros y prendílu ensin espíritu dalo. La lentitú cola que desarrollaba'l trabayu aquel cacharru diba dexame tiempu a esgaya pa otres xeres. Alcordéme del deséu de Ciano de que conociere a Xilo, l'escritor pal que llaborare, y lu comparare cola guaxa pa la que me tocare bregar. Sí, diba entamar a almorzar nel club del corocó y tentar conocer a esi home. Primí l'areta tres veces y pensé fondo nel Club Social de Villaviciosa y la sacabera Albana. Esvanécióme nun tris.

Convertíme de nueves nel fedor d'escritora analfabeta y apaecí dientro la sala de teletransporte d'aquel ñeru d'utres d'apellíu. Una sierva con túnica de color cambiante saludóme col tonu neutro y frío del protocolu. Entrugóme a que llugar del club m'empobinaba, respondí-y autoritaria que quería dar una vueltina pelos xardinos del llugar y ella apurrióme un planu pa que nun me perdiere (quedé ablucada, vaya grande que tenía de ser cuando-y apurríen a los socios mapes pa nun perdersé). Acompañóme a la puerta los xardinos,

abriómela mui candial, deseándome una feliz estancia, y tornó de nueves al so puestu.

Flores de toa triba y golor, fontes xigantes que xugaben col agua de mena alloriente, matos de formes ablucantes, praos descomanaos y pirámides, munches pirámides, toes de cristales opacos y colores abondosos, enllenaben aquellos milles y milles de señoritangu. Miré mimuciósamente'l planu y comprobé qu'había catorce pirámides chiques, dedicaes a la práutica amateur de deportes mui estremaos, y dolce de tamañu desaxeráu onde s'asitiaben los estadios de competición profesional, los ateneos culturales más fatos de tola rodia-da y el pabellón nel que se celebraben abondes folixes de cuenta, s'apetiguñaben los chigres de toa triba o s'alcontraben les oficines de la sociedá y los llocales d'alcuentros de calter vario. Nun tuve dulda dala de que m'empobinaba a esta última, averada a la mar y con una playa de sable llimpio que bañaba'l llau norte la pirámide. Lloñe quedaba aquella Villaviciosa señorial de siglos pasaos, nada nun tenía que ver con aquellos llibros de semeyes qu'esaminé.

Alcontréme con una riestra patinetes como los d'Esterna aparcaos nuna plaza al par d'una fonte que desplegaba los remexones de mayor altor qu'una yera a imaxinar. Comprobé que nun teníen candáu nengún, nin se-yos veía nenguna furaca pela que meter monedes. Garré ún pa esploralu meyor y decatéme que, de sópitu, el planu activábase dafechu y apaecíen botones de colores según el tipu d'actividá que se desendolcaben nes distintes pirámides o nos llugares reseñaos por fotografíes en tres dimensiones. Xubíme como una bala al patinete qu'escoyere y apreté'l botón de la pirámide d'actividaes sociales d'al par la playa.

Noté l'airín esperlucíame tol pelo, les imáxenes de los llugares pásaben a una velocidá sideral y una inercia invisible atábame al patinete. Al llegar al sitiü marcáu, frenó sele y sentí como un peñe tresllúcidu tornábame los pelos al llugar en que s'alcontraben al comienzu'l viaxe. Dexé l'ardiluxu nun aparcaderu na entrada la pirámide, entré nel llugar cola seguridad que de xuru se gastaba Albana y vime parada por otra sierva. Averóme un planu la pirámide de dellos pisos d'altura y deseóme que m'afayare bien nel llugar. El

ALIENDU A FUGÁU

Maté l'espertador y di media vuelta na cama negándome a esconsoñar. Lano apenzó a dame besucos cada vez más próximos a la mio fañagüetina. Ríme y garré-y la cabeza p'acariñá-y el pelo. Pregunté-y si daveres tenía de levantame o podía pasame'l día na cama. Mordióme sele los llabios y contestóme en tonu dulce que como quisiere, qu'a él-y prestaría abondo conocer a Albana. Un res-pigu percorrióme'l cuerpu, sabía que l'harpía taba fuera palaciu pero seguru que les chivates nun duldarién en llamala y da-y la nueva de la mio ausencia.

—Veti tu a la ducha demientras yo preparo un ferviatu coles yerbes que nos truxo to padre —mirélu casi nun viéndolu, abandoné les sábanes y colé pal bañu de la qu'oyía la so voz falándome al traviés del espeyu'l bañu—. ¿Gustóte la sorpresuca de cómo ameyoró la casa nun día? En trabayu diéronme permisu d'un día por cambéu de casa.

—Lo que más me prestó fo que llograres que-y cambiare esi golor fediondu que tenía —respondí-y de la qu'abría'l grifu la ducha.

—Yá me gustaría a min tener sío quien lo llograre —saqué la cabeza de debaxu l'agua pa preguntá-y quién lo consiguire cuando él me lo cuntó—. Fo to madre, pintó equí en cuantes marchaste pela mañana y marchó minutucos enantes que llegares con güelu. Ye un cielu muyer y deprendióme abondos truquinos pa la casa.

Paré la conversa y esfreguéme con aquel xabón que golía al neñu, asemeyé esvanecéme nuna areta de felidá. Arumaba neto a colonia de rapacinos, a Lano cuando se chucaba al mio par y entamábemos a xugar.

—¿Quies unos güevinos fritos de les pites de la güerta d'al llau? —reprimíme, contesté-y que sí a sabiendes que prefería otru tipu de güevos más frescos.

Garré la toballa y apencé a secame. El golór a él trescalaba cada

trocín d'aquella felpa, dexé que los deos me revolvierén pel clítoris, zarré los güeyos y escomencié a suañar espierta con él. Al tornar a abrir la mirada atopéme con él esnudu, garrándome de la mano y metiéndome de nueves na bañera.

L'almuerzu fo un auténticu manxar. Lano dexáre tou calentando na cocina de carbón y nun enfriare nin un rispiu. Cebóme como si fuere una neña chica y yo cariñába-y la petrina.

—¿Sabes que dende un entamu me prestabas tu —soltó Lano de golpe— y non la engolada de la to hermana ximielga?

Púnxeme de tolos colores. Él besóme y díxome que yera una persona preciosa dende neña. Cuntóme que sabía que yera la cafiante la mio hermana ximielga la que me mandaba con recadinos fatos pa él pero'l probetayu aprovechaba aquelles ocasiones pa esfrutar de min. En cuantes la secuestraren, Lano sintió alliviu dafechu y pensó que diba teneme sólo pa él. Pero desiguada se decató que me perdiere, que yo me zarrare en min mesma delante l'ausencia de la mandona la mio hermana, y una tristura apoderóse d'él.

Interrumpí-y el rellatu, abrazélu con fuercia, zarré los güeyos y confesé-y que siempre m'atrayera. Los recadinos nun dexaben de ser una xustificación pa tar al llau suyu. Gada sabíalo ya interponíase cada vez más ente nós, yera consciente que yo nunca nun m'atrevería a dir escontra ella.

Lano besóme tolos requexos la cara. Lloró. Afirmó que perdiéremos el tiempu a lo xo. Cómo se notaba que nun conocía de nada a Gada.

El neñu refízose tolo que pudo y volvió a la historia. Albidró que la única manera de tornar a teneme yera atopando a la rapaza qu'odiaba tanto, a Gada, la sacabera que-y ponía tantos pilancos nel amor. Oyó falar de los fugaos y cuidó que diben ser la solución a tolos sos problemes.

Alcordábame d'ello, él y los sos collacios escomenciaron a caracoliar ente toles xuntes revolucionaries del llicéu y pensamos qu'alloriaren, rapazos tan serios y estudiosos nun podíen por más que volveise llocos, nun yeremos a imaxinar otra cosa. Yo tuve mieu

ÍNDIZ

Orbayu de muerte	7
Vacíu de silenciú.....	21
Engolada Albana	36
Y al séptimu día, descansé.....	51
Negra dafechu.....	66
Espíes d'espíes	86
L'aire irrespirable.....	113
Aliendu a fugáu	144
Entamando un final ensin fin.....	173
La herencia d'Albana	203



ACABÓ
D'IMPRIMISE
ESTI LLIBRU'L CATORCE
D'ABRIL DE 2024.