

**CUENTA
CUATRO**



editorial graviola

Edición de textos:
Beatriz Gómez Baceiredo
José Antonio Pérez Aguirre
Antonio Martínez Illán

Derechos de autor:
V.V.AA.

Diseño de portada y maquetación:
Daniel Franco Sánchez
Editorial Graviola

Ilustraciones:
Adriana Ruiz León
Sofía Santos Hermoso de Mendoza
Joaquín Abad Izureta
Leyre Juárez Valverde

Fotos:
Cedidas por autores

Primera edición:
agosto 2024, Pamplona, España

www.editorialgraviola.com
editorialgraviola@gmail.com

ISBN: 978-84-128542-3-7
Depósito legal: NA 1398-2024

CUENTA
CUENTA
CUATRO
CUATRO

**Antología de relatos de estudiantes de la
Facultad de Comunicación,
Universidad de Navarra**

**Beatriz Gómez Baceiredo
José Antonio Pérez Aguirre
Antonio Martínez Illán
(Eds.)**



editorial graviola

Índice

<i>PRÓLOGO</i>	7
Wendy Amor Dávila.....	10
<i>¿ONRÓN</i>	11
Irune Soto Alsua.....	19
<i>NPC</i>	20
Inge Arzensek Sánchez.....	26
<i>OBRA MAESTRA</i>	27
Nicolás Abete Olóriz.....	32
<i>BAJO EL ÁRBOL</i>	33
Sophia de Benedetto Raffelsieper.....	41
<i>CARTA 137</i>	42
Sofía Bergasa Ollaquindia.....	47
<i>NANA</i>	48
Samantha Salgado Téllez.....	54
<i>MOLE CALIENTITO</i>	55
Carlota de Sousa Nunes Soares.....	61
<i>UNA VEZ CONEJITA</i>	62
Cristóbal Nieto Fernández.....	65
<i>DE PADRES Y SOPAS</i>	66
Esteban Garay Huarcaya.....	74
<i>PÓSTUMO</i>	75

Luciana Ballón Miranda.....	79
<i>LA PROCESIÓN SE LLEVA POR DENTRO.....</i>	80
Andrés Toro Sánchez.....	87
<i>TÉ PARA TRES.....</i>	88
María Victoria Losa Riera.....	94
<i>LOS AHOGADOS.....</i>	95
Lucía Iraburu García.....	100
<i>NUESTROS PIES.....</i>	101
Paula Brand Ludovic.....	106
<i>TIARA.....</i>	107
Camino López Lozano.....	111
<i>MI MADRE FLOTA.....</i>	112

PRÓLOGO

Entonces una grieta se abrió, nos dijeron.

Y, desde ese indefinido entonces, el ideal de la Universidad se aleja de los alumnos y los alumnos se alejan de la Universidad (aunque sus cuerpos sedentes mantengan presencia corpórea en las aulas). El panorama parece terrible y se alarma con la amenaza de las redes sociales, sus soledades y sus avatares; nos dicen que el conocimiento es un dónde (el móvil) en el que hallar el qué, y que ya no se sabe, sin echar mano al bolsillo (el móvil), qué es un espeluzno o las partes de la flor. En esa deriva, las profecías se conforman con revelar el pasado, cuando tantos universitarios convertidos en pescadores de red han abandonado esas artes para que la IA se ocupe de alcanzar la meta exigida, esa asimilada durante doce años de enseñanza obligatoria: aprobar. Y es cierto que vivimos “empantallados”, que formamos parte de las redes sociales, incluso que somos incapaces de identificar un pistilo. Pero si solo fuera así, los alumnos y los profesores nos asomaríamos a la grieta espeluznados, con la certeza de un cataclismo digno del episodio definitivo de la saga *Ice Age*, y muchos, como la ardilla Scrat, solo se esforzarían en conservar su bellota.

Sin embargo, en esta actualidad universitaria de 2024, que pronto será la de aquel pasado de 2024, hay flores en la grieta. Basta asomarse. *Cuenta cuatro* muestra cómo

la escritura de ficción brota vivaz entre alumnos que no buscan (solo) una experiencia universitaria que emule series juveniles; que no esperan la fama e influencia de los futbolistas profesionales, conscientes de que vivir de la pluma es más fácil con un trabajo en la fábrica de edredones que con la escritura; que saben (¡ay!) que no van a ser más atractivos por escribir, aunque se tatúen una flor (con la descripción precisa de sus partes). Pero ellos tienen una vocación, se forman mejor que nunca y trabajan para comprender algo de sí mismos y del mundo que les rodea. Y escriben para los demás. No es poca cosa.

Aquí se reúnen quince relatos de personas que estudian o estudiaron en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra. Quién sabe si dentro de algunos años el nombre de alguno de sus autores será parte de lo que se copia para aprobar en un examen de acceso a la universidad, por ejemplo (si en ese entonces existe una asignatura con un título parecido a Literatura). Quizá estos relatos alimentarán al dichoso algoritmo, que abastecerá con más aprobados a los aprobadores de cursos por venir. (Dan ganas de clamar: “¡Que nunca falten las provisiones de aprobados!”). Pero estas son profecías clásicas, y a los editores y profesores universitarios de *Cuenta cuatro* nos traen sin cuidado las provisiones de aprobados, el apetito del dichoso algoritmo o los temarios de examen; porque, cuando reunimos estos textos, contemplamos un compromiso que puede convertirse mañana en presente con la lectura. Y ese cuidado nos produce mucho más que satisfacción.

Beatriz Gómez, José Antonio Pérez Antonio Martínez
Pamplona, marzo de 2024

**CUENTA
CUATRO**

CUENTA CUENTA CUENTA CUENTA

La experiencia de Cuenta no termina aquí. ¡Esta antología es el resultado del trabajo de profesores, compañeros, alumnos y exalumnos que, juntos, construyen un archivo de relatos para ti y todas las próximas generaciones de lectores y escritores como tú! No le pierdas el rastro. A continuación, puedes conocer las ediciones anteriores y algunos relatos pasados.



CUENTA

Un proyecto antológico que anualmente presenta historias de jóvenes talentos universitarios. Así, Cuenta proyecta las inquietudes artísticas y personales de las nuevas generaciones de escritores.



Hecho en colaboración con profesores y estudiantes de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra.

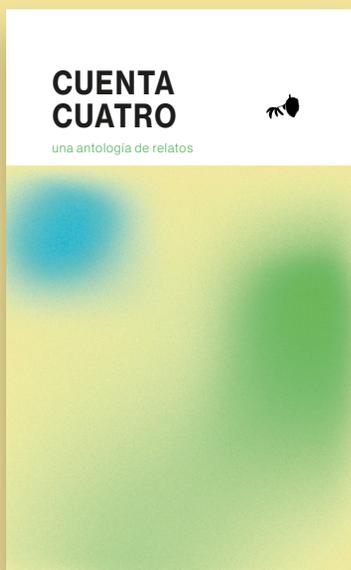
Consíguelos en
editorialgraviola.com

**Otros títulos
del catálogo de
Editorial Graviola:**

- *Las vacas flacas* de Abraham Valera
- *Análogo al silencio* de Daniel Franco Sánchez
- *Patios interiores* de Laura Estrada
- *Las casas se caen en verano* de Florencia del Campo
- *Ismenia decide jamás decidir* de Claudio Castro Filho
- *Estación permanente* de José Antonio Funes

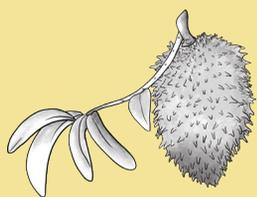
CUENTA CUATRO

una antología de relatos



También disponible en
E-book





editorialgraviola.com