Emilio Vaschetto

FORMAS EN LAS QUE UN CUERPO CAE

Prólogo de José María Álvarez
Ilustrado por Alfonso Barbieri

xoroi

FORMAS EN LAS QUE UN CUERPO CAE

Emilio Vaschetto

Prólogo de
José María Álvarez

Ilustraciones de
Alfonso Barbieri

Xoroi
Edicions

Colección La Otra internacional

Créditos

Colección La Otra internacional
Dirigida por José María Álvarez y Emilio Vaschetto

Título original:
Formas en las que un cuerpo cae

© Emilio Vaschetto, 2025
© de las ilustraciones: Alfonso Barbieri, 2025

© De esta edición: Pensódromo SL, 2025

Diseño de cubierta: Alfonso Barbieri

Ilustraciones de cubierta: pertenecientes a la serie
Comechingones y Murciélagos. Acrílico sobre madera. 2022.
Ilustraciones del interior: pertenecientes a la serie
Formas en las que un cuerpo cae. Tinta sobre papel. 2025.

Esta obra se publica bajo el sello de Xoroi Edicions.

Editor: Henry Odell
e–mail: xoroi@xoroiedicions.es

ISBN print: 978-84-129858-6-3
Depósito legal: B 10383-2025s

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

Índice

Prólogo *por José María Álvarez* **13**
Palabras preliminares **23**
Introducción **27**
El movimiento de las esferas **35**
Dejar caer el cuerpo **55**
Atravesar la ventana **87**
La pesadumbre **109**
Desnudez, vaciamiento, sacrificio y despojo **125**
Cuerpo extraño **145**
Tropiezo no es caída **167**
Angustia y desamparo, vértigo y extravío **193**
Las «excelencias del objeto» en los tiempos del *sin Otro*..... **215**
El amor, las marcas y las formas
en las que un cuerpo flota **237**
Palabras finales **257**
Obras consultadas **261**
Acerca de los autores **273**

a Esthela Solano-Suárez

«Ahora baja, ahora cae» —os burláis de él una y otra vez;
¡La verdad es que desciende hacia vosotros!
Friedrich Nietzsche, *La ciencia jovial*.

Abajo, abajo, abajo. ¿Nunca terminaría de caer?
Lewis Carroll, *Aventuras de Alicia en el País de las Maravilla*s.

Prólogo

Caer rendido ante la elegancia y la hondura de este ensayo sobre el cuerpo que cae

Quienes escribimos sabemos que detrás de un libro suele haber una trama, a veces tupida e intrincada. Si hacemos el esfuerzo de recordar qué hay bajo algunos párrafos que escribimos hace algún tiempo, lo más seguro es que, de repente, comiencen a brillar los hilos argumentales que nos llevaron a proponer una idea, desde sus primeros barruntos hasta la última de las muchas correcciones; que evoquemos algunos de los nudos más encarrujados, en los que nos detuvimos, desazonados, bloqueados como pasmarotes durante días, cuando todo a nuestro alrededor se movía, pero la pluma no se deslizaba. Y de pronto, de forma inesperada, se hacía la luz y esas asperezas se alisaban. De nuevo la cosa fluía y las palabras se convertían en dúctiles hebras con los que se volvían a tejer argumentos vigorosos. Es un éxtasis breve, intenso, paliativo. Sí, en un plis plas, sin avisar, las piezas encajan y adquieren formas que uno ni siquiera habría imaginado.

Surgen entonces razonamientos y desarrollos nuevos, más fluidos, más nítidos, incluso sorprendentes.

Eso sucede de buenas a primeras, por pura decantación. Pero escribir, en general, obliga a estar mucho tiempo a solas, con la mirada perdida, no importa lo que tengas entre manos, ni dónde estés ni con quién. Solo se puede escribir conectado al parnaso de las ideas, por lo general apartado del mundo, aunque estés en compañía. Así es como se resuelven muchos problemas que el lector ni siquiera sospecha. Porque el lector solo ve procesiones de letras —una detrás de otra— que expresan pensamientos, palabras y frases que le sugieren esto o aquello. Solo los lectores que escriben saben que, nunca mejor dicho, la procesión va por dentro.

También los lectores, cada uno a nuestro modo, conocemos la intrahistoria de los libros que leemos, es decir, lo que pensamos y sentimos desde que abrimos el texto y nos zambullimos en las primeras páginas hasta que lo terminamos —si, en el mejor de los casos, llegamos hasta el final, claro—. De eso nos damos cuenta sobre todo cuando un escrito nos zarandea y nos atrapa por motivos que no siempre sabemos nombrar, al menos de inmediato.

Eso fue lo que me ocurrió con este libro de Emilio Vaschetto, que me sobrecogió desde sus primeras páginas. De entrada, me sorprendió su prosa. Súbitamente sentí que ese libro me cambiaba el paso y me obligaba a adaptarme a su forma y ritmo, algo inusual en ese tipo de publicaciones. Y eso que el tema del cuerpo es tratado a menudo en nuestro medio. Pero el enfoque y la forma de hacerlo me apremiaron a cerrar los ojos, agarrarme con fuerza a la mano del autor y dejarme llevar sin saber muy bien adónde. De este modo, poco a poco, como quien no quiere la cosa, me vi transitando algunos contextos, unos

conocidos y otros más lejanos, saltando de unos a otros sin tropiezos, cosa muy de agradecer. Porque Vaschetto, haciendo del cuerpo que cae el tejido central de su ensayo, tira con firmeza de algunos hilos y sigue con mimo sus ramificaciones, las cuales, más que yuxtapuestas, están dulcemente articuladas, con una lógica interna que solo se va desenredando a medida que se avanza en la lectura.

Como lector, una vez que me sobrepuse a la conmoción inicial y me dejé envolver por la prosa, me atraparon también las fuentes que el autor convoca: además de Freud y Lacan, y de una enjundiosa psicopatología bien leída, los abundantes elementos de la cultura, el arte, la literatura y la política. Todo ello conforma una obra infrecuente en nuestro medio. No es habitual que un psicoanalista escriba así, con un estilo tan claramente ensayístico, desglosando un tema con esta soltura y al mismo tiempo con esta coherencia. Ni siquiera chirría en esta compensada composición la inclusión de viñetas clínicas —algunas de ellas memorables, como la que recoge las palabras inopinadas de Vaschetto a un paciente suicida—, cosa insólita en la literatura psicoanalítica, donde las historietas clínicas se desparraman frecuentemente al tuntún. Esta armonía medular suaviza lo que en un primer momento parecían saltos, pero después se revelan como parte de un tejido conectivo. Tengo para mí, como ya he apuntado, que esa conjunción —rigurosa y libre— vuelve este libro singular. El lector atento lo percibirá muy pronto. Y, si está dispuesto, lo disfrutará con verdadera sorpresa.

ΩΩΩΩΩ

El libro *Formas en las que un cuerpo cae*, de Emilio Vaschetto, es una indagación curiosa, rigurosa y bien tra-

bada, a la vez conceptual y literaria, en torno a una pregunta que atraviesa silenciosamente buena parte de la clínica contemporánea: ¿cómo entender hoy los modos en que el cuerpo se desploma, cede, se abandona o simplemente no se sostiene? Lejos de tratarse de una mera caída física, se analiza aquí la caída en tanto figura simbólica, existencial y política. El recorrido ensayístico atraviesa escenas de la literatura, la filosofía, el arte y por supuesto la clínica, buscando las modulaciones singulares que adopta el derrumbe del cuerpo y sus implicaciones para el sujeto cayente.

Con este libro, Vaschetto se propone aproximar lo más posible a los lectores al misterio de lo viviente, al misterio de un cuerpo que a cada paso se deshace, cae, se hunde o se fragmenta y se soporta en la gravedad de la vida; un cuerpo que habla por el hecho de haber recibido una escritura que no es silenciosa, sino vibrante, resonante. Como el autor señala al inicio y en otras partes de la obra, el cuerpo humano no es un mero objeto físico sometido a leyes mecánicas, sino un lugar de inscripción simbólica que introduce una caída distinta que remite a interrupciones del sentido, del deseo y del lazo con el mundo.

Aunque los referentes de los que hace acopio Vaschetto sean muchos y variados, la clínica se convierte en el observatorio privilegiado de esas caídas: en sus múltiples formas —desmayo, arrodillamiento, desfallecimiento, depresión, catatonía, melancolía, histeria, locura— el cuerpo que cae señala un quiebre vital que la escucha clínica puede acompañar. Porque cada caída es única, aunque se asemeje a otras. Aquí tampoco hay una forma universal de caer, ni menos aún una interpretación definitiva. Cada sujeto cae a su modo, en su tiempo y con sus condiciones particulares.

El cuerpo que cae habla, cada uno en su idioma o dialecto. Incluso cuando parece mudo, el cuerpo despliega

un lenguaje —a veces el único posible—. El desmayo, la catatonía o la postración pueden ser formas extremas de expresión. Todas estas formas de caer revelan algo del exceso. Y exceso no siempre es déficit o fragilidad. Puede ser también sobreabundancia. Exceso es cualquier cosa que se dé en demasía, incluso si se refiere a la salud, la mesura o la normalidad. A menudo es exceso de afecto, de tensión, de verdad o de real, que desborda las capacidades del yo para sostenerse.

En el marco de esta reflexión sobre el exceso, el malestar y las formas contemporáneas del síntoma, Vaschetto hace una de sus aportaciones más sugerentes —a mi modo de ver— cuando recurre a la ética antigua para caracterizar distintos modos de relación con los placeres y los deseos. Con esta referencia recupera cuatro conceptos clave de la moral griega: *enkrateia* (forma activa de continencia o capacidad activa del ser humano para resistir los placeres y deseos, y asegurarse así el control sobre sí mismo), *sophrosyne* (vinculada con la templanza, el justo medio, la moderación; a diferencia de la *enkrateia*, no implica lucha directa sino equilibrio), *akrasia* (la incontinencia, la falta de dominio de uno mismo; el sujeto *akrásico* se deja llevar contra su voluntad, a pesar de sus principios) y *akolasia* (a diferencia de la *akrasia*, en la intemperancia no hay aquí conflicto interno; el *akolásico* goza de su mala conducta y no desea ceder ni arrepentirse). En definitiva, estas nociones permiten pensar distintas posiciones clínicas frente al exceso, en un tiempo donde las «excelencias del objeto» —como ya anticipaba Freud— tienden a eclipsar la lógica del deseo y el lazo con el Otro. Su utilidad en la clínica es evidente, como se pone de relieve en los tres fragmentos de casos que el autor comenta.

En el capítulo «El amor, las marcas y las formas en las que

un cuerpo flota» que sirve de cierre, el autor retoma el hilo conceptual de la obra para examinar la relación entre amor, cuerpo y caída, desplegando una reflexión que combina referencias clínicas, filosóficas y literarias. Frente al esquema inicial de las caídas, Vaschetto propone ahora un giro: el cuerpo que flota, que se eleva por el amor. A diferencia del cuerpo melancólico, sometido a la gravedad de un objeto no desprendido, el cuerpo del amor se define por su levedad, su capacidad de levitar y de brillar a través de un objeto evanescente, ausente de peso y sombra. El cuerpo enamorado no cae, sino que se sostiene por las marcas del otro y por un objeto ilusorio: el ágalma socrático.

Este contrapunto del amor le da pie a Vaschetto para recuperar la noción estoica de *amor fati*, a partir de la cual introduce una ética del acontecimiento amoroso en clave nietzscheana: no se trata solo de soportar lo necesario, sino de amarlo. El amor, en tanto evento azaroso, liga al sujeto con su destino en una experiencia que excede el sentido y el control racional. Desde esta perspectiva, el cuerpo del amor no se define por la adecuación a una ley o por la simetría de un ideal, sino por la tensión entre el azar y la necesidad, entre lo real y lo simbólico.

Este ensayo psicoanalítico, rebosante de referencias culturales, filosóficas y psicopatológicas, lleno de sugerentes ecos, no podía sino terminar con unas páginas sobre la histeria, el lenguaje, el cuerpo, el deseo y el amor. Vaschetto habla de los amores que surgen del encuentro entre los cuerpos y de cuerpos cuyo resultado es el desencuentro sexual. De ello da testimonio la histeria, en la medida en que la conocida «solicitación somática» despliega todo un campo de metáforas: el deseo —errante— recorre los nervios como portador de aquello que los labios, discretos, no llegan a decir.

Formas en las que un cuerpo cae no aporta una teoría general del cuerpo ni una psicopatología sistemática de sus caídas. Más bien, ofrece una serie de aproximaciones sensibles, rigurosas y sugerentes a distintas figuras de la caída, algunas de las cuales son habituales en nuestro quehacer clínico. Y lo hace con una voz que sabe mantenerse próxima al dolor y también a la vida. Uno de los méritos del libro de Emilio Vaschetto es haber tejido esa cercanía entre lo clínico y lo humano, entre las variadas caídas del cuerpo, la dignidad del que cae y la esmerada dedicación de quien escucha al cayente y al caído. Por eso, tras la lectura de este singular ensayo uno también puede caer rendido ante la elegancia y la hondura de estas páginas sobre el cuerpo que cae.

José María Álvarez,
Valladolid, primavera de 2025.

Palabras preliminares

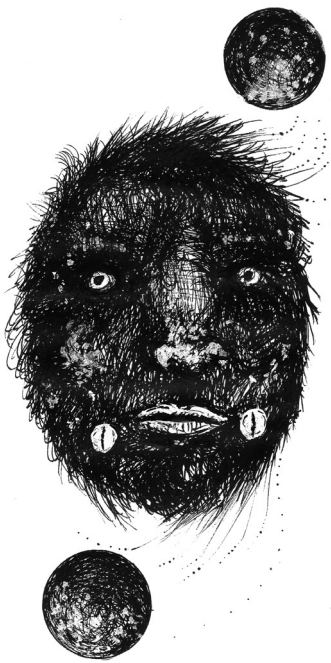
Este libro se gestó al calor de las diferentes investigaciones realizadas en el marco de la Escuela de la Orientación Lacaniana. El arco temporal abarca casi tres años de trabajo en los carteles: «Locura y creación» (2022-2023) y «El sinthome» (2024-2025) junto a Yael Noris Ferri, Juan Manuel Euologio, Jorge Rodríguez y Lisandro Isasa. En paralelo, el dictado de los seminarios diurnos en la EOL a la par de mis colegas Jorge Faraoni y Bruno Masino, forman parte esencial de esta inspiración. La serie establecida desde «Atención virtual» (2022), «Sujeto responsable» (2023) y «Sin Otro» (2024), permite recoger una amplia proliferación de argumentos y atrapar en ellos la atmósfera de un debate apasionado que brota como agua de vertiente en cada encuentro.

Quiero expresar aquí toda mi gratitud a los residentes de los hospitales de la Ciudad de Buenos Aires, de la Provincia de Buenos Aires así como de otras provincias de Argentina, que me dan la oportunidad de renovar la sorpresa en la

práctica —a partir de los casos de control— y evitar la pereza que destila la tan mentada «experiencia clínica».

Agradezco especialmente a Alfonso Barbieri por su esfuerzo de creación y el entusiasmo desplegado —sin prerrogativa alguna— alrededor de este proyecto. Dibujar en una superficie plana la topología de las formas que describo aquí, no resulta una tarea fácil. A Carmen González Táboas, a Gabriela Rodríguez y a Jorge Faraoni por la conversación incesante. A Lola Vaschetto por el esfuerzo de corregir lo incorregible del estilo y a Henry Odell, como siempre, la pieza esencial que compone cada obra. Por último, *but not least*, a mi compañero de ruta y amigo José María Álvarez cuya sabiduría y generosidad siempre es para mí un impulso a seguir.

Emilio Vaschetto,
Buenos Aires, abril de 2025



Introducción

Este es un libro grave. Así como en *Los descarriados*[1] mencioné al comienzo la «levedad», aquí destaco su par opuesto: la gravedad. Un cuerpo que cae es, en esencia, algo grave —posee un peso—; al mismo tiempo, siente la atracción o flota en el vacío. Pero su ley es otra que la de la gravedad, se rige por las marcas, por esas impresiones surgidas de cortes, aberturas, hiancias.

El cuerpo del que hablo en estas páginas no es una superficie lisa, sino rugosa, un cuerpo que es Otro cuando descubrimos en él los vestigios de todas esas batallas del amor.

La física no dice «*un* cuerpo», sino «*los* cuerpos» en plural, como la religión al anunciar en la *parousía*: «los cuerpos que han sido salvados». Pero el psicoanálisis sabe que «Un cuerpo» no tiene salvación alguna, está condenado a gozar y su universo se crea en torno a esa banalidad[2]. Así cuando ese cuerpo cae, cae todo el universo.

1. VASCHETTO, E., *Los descarriados. Clínica del extravío mental, entre la errancia y el yerro*, Buenos Aires: Grama, 2018.
2. *Cf.* LACAN, J. «Subversión del sujeto y dialéctica del deseo», *Escritos 2*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2008, p. 780.

Mi abuela solía decirme, ante esos planteos cosmogónicos que dominan la infancia, que el fin del mundo sobrevendría «cuando sea el fin para uno». Era su forma concreta de pensar, pero obedecía a una lógica implacable. Si el fin del mundo es de Uno, sin el Otro, entonces la caída no será de *los* cuerpos, sino de *Un* cuerpo junto a todo su universo banal.

A lo largo de los diferentes capítulos iré espigando diferentes modalidades de lo que Lacan dio en llamar «dejar caer el cuerpo». Esta fórmula, extraída de las *Memorias* del presidente Schreber[3], adquiere hoy en día un carácter generalizado. Con esto me refiero a situaciones que trascienden la clínica de la psicosis y abarcan el estatuto precario del cuerpo que se tiene. Si el histérico lo sabe, la obsesión lo piensa; allí donde el fóbico lo advierte, el paranoico lo codifica y el esquizofrénico lo literaliza.

Alguien salta al vacío a través de una ventana: hace existir un agujero donde antes no lo había. Otro, a poco andar se tropieza: hace existir un chiste; luego no se levanta: es el signo que constituye la angustia. Cuando lo que cae es la sombra sobre el ser del hombre, es la melancolía.

Cuando el cuerpo se torna pesado y no logra levantarse, es el aburrimiento que lo une a la Cosa, mientras que cuando flota, son las cosas del amor las que lo vuelven ligero.

Un cuerpo *cae* en la desnudez y se vacía en el sacrificio. Es precario, cuando el Otro lo abandona, y dócil, cuando inventa su propio universo.

Si ese cuerpo está demasiado cerca del objeto de placer es una gran boca abierta a todo tipo de devoraciones. Es consumido mientras consume e intemperante cuando se lo quiere continente.

El cuerpo no está asegurado, a cada paso se deshace,

3. SCHREBER, D.P., *Memorias de un neurópata*, Barcelona: Petrel, 1978.

«levanta campamento» [*fout le camp*] —para tomar una expresión de Lacan por demás sugerente—. El hecho de no ser un cuerpo, sino de tener un cuerpo —*como se posee un mueble*—, es siempre una premisa endeble. El cuerpo natural ha caído en el olvido, pero lo que asume su consistencia es lo mental, el ser hablante. Este se siente y se miente.

La gravedad del cuerpo —para nosotros los psicoanalistas— no es una ley, sino un misterio. Lacan lo llamó el «misterio» del cuerpo hablante[4], el misterio de cómo un cuerpo se halla a merced del impacto de *lalengua*[5]. No es otra cosa que la materialidad significante por fuera de toda significación. De este choque entre *lalengua* y el organismo resulta una huella traumática que se llama goce y define la matriz propia del cuerpo hablante.

Hablo desde la clínica que es de lo que puedo dar fe en mi quehacer cotidiano al igual que de mi experiencia como analizante. Los ejemplos, los casos y las ilustraciones están fundados en esa praxis personal o de otros colegas.

Es verdad que los términos que utilizo con recurrencia, «levedad» o «gravedad», a menudo sirven para designar los estados de un cuerpo que ingresa en el discurso de las enfermedades. ¿Es un caso leve o grave? ¿Está muy grave? ¿Qué quiere decir que es una infección leve? Así también las caídas hablan del retorno a la enfermedad —la «recaída»— o directamente de la muerte, por ejemplo, cuando se habla de un soldado «caído».

Un soldado muerto es un cuerpo que cae en el campo de batalla y así pasa a ser un «caído». En esa abstrusa contabilidad de «los caídos» se tapiza un territorio al que, adoles-

4. *Cf.* LACAN, J., *El Seminario. Libro 20: Aún (1972-1973)*, Buenos Aires: Paidós, 2021, p. 158.

5. *Cf.* GONZÁLEZ TÁBOAS, C., «Sobre el misterio del cuerpo hablante», en Jonathan Rotstein (comp.), *Estudios sobre el cuerpo en Lacan*, Barcelona: Xoroi Edicions, 2024.

centes sin ninguna formación militar, han sido arrojados a una guerra indigna con el único fin de legitimar la dictadura genocida. Como sociedad tenemos nuestros «caídos en Malvinas»; ahora héroes, que yacen en las Islas Malvinas, esparcidos en el aire, en el suelo o en el mar de esas tierras desoladas del Atlántico Sur. El cenotafio del cementerio de Darwin alberga el recuerdo de que debajo del nombre escrito en la tumba, debería reposar un cuerpo —la muerte tiene derecho a ser inscripta—. Para aquellos soldados que regresaron con vida, no los esperaba el homenaje y la honra, sino la indiferencia y el rechazo de gran parte de sus compatriotas. Mientras tanto, ellos tuvieron que dejar atrás el horror de la muerte y los abusos de sus superiores. Lejos de ser catalogados como «héroes» en aquel entonces —la rendición fue el 14 de junio del año 1982—, hubo un retraimiento de la sociedad; como si esos jóvenes fuesen producto de una peste o un conjuro. La caída de esos cuerpos no tuvo lugar en el campo de batalla, sino en el retorno al continente, con la disolución del cuerpo social y de sus múltiples sistemas de referencia. El relato épico que nutre toda batalla histórica, se confronta aquí con el gesto de vergüenza sostenido por una mirada de conjunto al momento de recibir a sus mártires. Los caídos son aquí también esos cuerpos que fueron olvidados por casi dos décadas, efecto no solo una muerte simbólica, sino también, en muchos casos, de una muerte real. Se ha demostrado que la cantidad de suicidios en los sobrevivientes de Malvinas prácticamente alcanza a la de los muertos en dicha guerra[6].

6. Mientras escribo estas líneas se conmemora un aniversario más de la Guerra de Malvinas, cuyo conflicto se desató el 2 de abril de 1982 con el desembarco de las fuerzas armadas en las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sándwich del Sur por parte de la Junta Militar que gobernaba de facto la República Argentina. Desde 1833 Gran Bretaña ocupaba ilegalmente el archipiélago como parte de su proyecto imperialista. La provocación argentina desató una guerra armada que duró apenas dos meses, pero entre países que contaban con una desigualdad notable de poder logístico y armamentístico.

Cada cuerpo cae a su manera. A cada paso se deshace, se hunde o se fragmenta y se soporta en la gravedad de la vida. No sabemos muy bien qué es la vida, a menos que aparezca cada tanto algún pellizco, eso que tiene asidero en una experiencia primitiva ligada a una pura cenestesia, un neto sentimiento de existencia cuerpo. Cada cuerpo es *Un* cuerpo y, a diferencia de la física o de la medicina, es irreductible al saber.

Mi propósito es aproximar lo más posible a los lectores al misterio de lo viviente, al misterio de un cuerpo que habla por el hecho de haber recibido una escritura que no es silenciosa, como la pulsión de muerte, sino vibrante.

Mi propósito es que este libro sea una membrana móvil que logre resonar en quien desee leer aquello que puede escuchar, sin necesitar comprender.

El saldo fue de 649 argentinos contra 255 ingleses y tres civiles isleños. Los crímenes de guerra y las atrocidades vividas por los jóvenes sobrevivientes por parte de sus superiores aún siguen siendo investigadas.

Obras consultadas

ACUÑA, E., «Joyce visita a Macedonio: el cuerpo cáscara y el sobretodo», *Analytica del Sur. Psicoanálisis y crítica,* Núm. 6, julio de 2017.

ADLER, A., *Estudios sobre la inferioridad de los órganos*, Buenos Aires: Paidós, 1980.

AGAMBEN, G., *Infancia e historia*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 1999.

—*Desnudez*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2014.

ALCORTA, D., «Disertación sobre la manía aguda» (1827), *Anales de la Biblioteca Nacional,* Tomo Segundo, Buenos Aires: Coni Hermanos, 1902.

ALIGHIERI, D., *Divina comedia*, Madrid: Cátedra, 2018.

—*Vida nueva*, Madrid: Cátedra, 2003.

ALONSO FERNÁNDEZ, F., *Fundamentos de la psiquiatría actual*, Madrid: Paz Montalvo, 1979.

ALVAREZ, J.M., *Principios de una psicoterapia de la psicosis*, Barcelona: Xoroi Edicions, 2020.

ALVIAL, G., «Leonardo y la Mecánica», *Anales de la Universidad de Chile,* Núm. 125 (1962).

ARISTÓTELES, *Ética a Nicómaco*, Barcelona: Gredos, 2014.

—*Física*, Madrid: Gredos, 1995.

—*Metafísica*, Madrid: Gredos, 2010.
—*Protréptico. Metafísica*, Barcelona: Gredos, 2014
AUBENQUE, P., *La prudencia en Aristóteles*, Barcelona: Crítica, 1999.
BACHELARD, G., *La formación del espíritu científico*, Buenos Aires: 1987.
BEAS PORTILLO, C., «Una visión histórica de la idea de gravedad», en: http://xoroiedicions.es/x/4s7.
BERMAN, M., *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Buenos Aries: Siglo XXI, 1988.
BINSWANGER, L., *Tres formas de la existencia frustrada*, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1972.
—*La curación infinita*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007.
BLANCHOT, M., *La comunidad inconfesable*, Buenos Aires: Arena Libros, 2002.
BLANKENBURG, W., *La pérdida de la evidencia natural*, Santiago – Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2013.
BOADA, M., *A una* réson, Buenos Aires: Tres Haches, 2023.
BOLK, L., «La humanización del hombre» (1926), *Revista de Occidente*, diciembre de 1927, pp. 307-348.
BORGES, J.L., «Al hijo», *Obra poética*, Buenos Aires: Emecé, 1989.
BRÉHIER, E., *La théorie des incorporels dans l›ancien estoïcisme*, París: J. Vrin, 1997.
CANGUILHEM, G., *Escritos sobre medicina*, Buenos Aires: Amorrortu editores, 2010.
CHAMOND, J. y Cols., *La précarité comme* être sans. *Sens anthropologique et phénoménologie clinique de la situation précaire*, París: Le Cercle Herméneutique, 2018.
CISOUX, H., *Retrato de Dora*, Buenos Aires: Las furias, 2020.
CERUTTI, N., *Deconstruyendo al Joyce de Lacan*, Buenos Aires: Las Furias, 2021.
CHESTERTON, G.K., *What's wrong with the world*, Jackson (Tennessee): Mint Editions, 2021.

CONRAD, K., *La esquizofrenia incipiente. Intento de un análisis de la forma del delirio*, Madrid: Alambra, 1963.
COSENZA, D., *Clínica del exceso*, Barcelona: Xoroi Edicions, 2024.
DARWIN, Ch., "A biographical sketch of an infant", *Rev. Mind*, Núm. 7, julio, 1877.
DECLERK, P., *Los náufragos*, Madrid: AEN, 2006.
DELEUZE, G., *Lógica del sentido*, Buenos Aires: Paidós, 1989.
DUPUY, J.-P., *El pánico*, Barcelona: Gedisa, 1999.
DURKHEIM, E., *El suicidio* (1897), Madrid: Akal, 1989.
EULOGIO, J.M., «En ocasiones eso se baila», investigación del cartel *Sinthome* (2024-2025), Escuela de la Orientación Lacaniana.
FABI, G., «Apuntes sobre los Incorpóreos en la Filosofía Estoica», http://xoroiedicions.es/x/4sd.
FANTÍN, JC., «Pedro Mallo: «Locura e historia de la locura en la Argentina de 1860», *Temas de Historia de la Psiquiatría*, Núm. 22, mayo de 2005.
FARAONI, J.; VASCHETTO, E., «Una civilización sin dios», *Revista Pathos,* vol. 3, diciembre de 2021.
FALRET, J.-P., *De l'hypochondrie et du suicide: considérations sur les causes, sur le siège et le traitement de ces maladies, sur les moyens d'en arrêter les progrès et d'en prévenir le développement*, París: Croullebois, 1822.
FERNÁNDEZ, M., *Museo de la Novela de la Eterna*, Buenos Aires: ALLCA, 1996.
—*Manera de una psique sin cuerpo. Relatos, poesía y metafísica*, Buenos Aires: Tusquets, 2014.
FERREYRA, L., *Análisis teórico de los actos suicidas desde la enseñanza de Jacques Lacan (años 1953-1964)*, Tesis de maestría, Universidad Nacional de Córdoba, 2023.
FISHER, M., *Los fantasmas de mi vida. Escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos*, Buenos Aires: Caja Negra, 2022.
FLIESS, W., *Les relations entre le nez et les organes génitaux féminins*, París: Seuil, 1977.

FOLGUERA, G., *Ontología del despojo. Un recorrido por los múltiples mundos que habitamos*, Buenos Aires: CFP24 ediciones, 2024.
FOUCAULT, M., «El uso de los placeres», *Historia de la sexualidad*, vol. 2, Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.
FREDA, F.H., *Soy toxicómano. Cuatro referencias de Lacan y dos casos clínicos*, Buenos Aires: UNSAM, 2016.
FREUD, S., «Algunas consideraciones con miras a un estudio comparativo de las parálisis motrices orgánicas e histéricas (1893 [1888-93])», *Obras Completas de Sigmund Freud*, vol. I, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1996.
—«Proyecto de psicología para neurólogos» (1950 [1895]), *Obras Completas de Sigmund Freud*, vol. I, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1996.
—«Tres ensayos de teoría sexual» (1905), *Obras Completas de Sigmund Freud*, vol. VII, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1995.
—«Fragmento de análisis de un caso de histeria» (1905 [1901]), *Obras Completas de Sigmund Freud*, vol. VII, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1995.
FREUD, S. «Puntualizaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia (Dementia paranoides) descrito autobiográficamente (1911 [1910]), *Obras Completas de Sigmund Freud*, vol. XII, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1995.
—«Introducción del narcisismo» (1914), *Obras Completas de Sigmund Freud*, vol. XIV, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1991.
—«Lo inconsciente» (1915), *Obras Completas de Sigmund Freud*, vol. XIV, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1991.
—«Algunos tipos de carácter dilucidados por el trabajo analítico» (1916), *Obras Completas de Sigmund Freud*, vol. XIV, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1991.
—«Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina» (1920), *Obras Completas de Sigmund Freud*, vol. XVIII, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1997.
—«Análisis terminable e interminable» (1937), *Obras Completas de Sigmund Freud*, vol. XXIII, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1997.

FURTOS, J., «Sufrir sin desaparecer», en *Psiquiatría y sociedad. La salud mental frente al cambio social*. Alfonso Rodríguez (comp.), Bogotá: Kimpres, 2007.
GALILEO, G., *Diálogos acerca de dos nuevas ciencias*, Losada, Buenos Aires: 2003
GARCÍA, G., «Cuerpo y Eternidad», en AAVV, *Hablan de Macedonio Fernández*, Buenos Aires: Carlos Pérez editor, 1969.
—«Actualidad de las neurosis actuales», *Notas de la Escuela Freudiana de Buenos Aires*: vol. 1, Buenos Aires: Atuel, 1994.
—*El curso de las pasiones*, clase del 14 de enero de 1999. Cuadernillo transcripto por Alicia Alonso, Centro Descartes.
—*Macedonio Fernández. La escritura en objeto*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2000.
—«Sobre el sacrificio», en: http://xoroiedicions.es/x/4sb.
—*Para otra cosa. El psicoanálisis ante las vanguardias*, Buenos Aires: Otium,
GARCÍA DE FRUTOS, H., «Newton: el vacío y la sustancia de Dios», *NODVS,* XLI, diciembre 2013: http://xoroiedicions.es/x/4s8.
GAUCHET, M.; Swain, G., *El verdadero Charcot. Los caminos imprevistos del inconsciente*, Buenos Aires: Nueva Visión, 2000.
GIDDENS, A., *La transformación de la intimidad*, Barcelona: Cátedra, 1999.
GODOY, C. y VASCHETTO, E. (comps.), *Locura y creación*, Buenos Aires: Xoroi Edicions, 2023.
GODOY, C.; SCHEJTMAN, F., «La histeria en el último periodo de la enseñanza de J. Lacan», *Anuario de investigaciones.* Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires: mayo de 2008.
GOLA, H., *Diario de amor de Anahí*, Valdivia: Komorebi, 2021.
GÓMEZ, Ch.; DE LA PEÑA, J. (eds.), *Las heridas del alma. Conversaciones con José María Álvarez, un psicoanalista en el siglo XXI*, Barcelona: Xoroi Edicions, 2021.
GONZÁLEZ-BERNAL, E.; MAFLA-TERÁN, N.; TORREZ-MUÑOZ, J., «La kénosis del "ser dejado" en el Maestro Eckart», *Teología y vida*, vol. 59, Santiago, diciembre 2018.

GONZÁLEZ TÁBOAS, C., «Sobre el misterio del cuerpo hablante», en Jonathan Rotstein (comp.), *Estudios sobre el cuerpo en Lacan*, Barcelona: Xoroi Edicions, 2024..
—*El amor, aún. Una lectura del Seminario 20 de Lacan*, Buenos Aires: Grama, 2020.
GUSMÁN, L., *Epitafios. El derecho a la muerte escrita*, Buenos Aires: Norma, 2005.
HACKING, I., *La domesticación del azar*, Barcelona: Gedisa, 2006.
HEIDEGGER, M., *¿Qué es metafísica?*, Madrid: Alianza, 2009.
HIPÓCRATES, *Tratados*, Madrid: Gredos, 1982.
HOUSSAY, B.; VASCHETTO, E., «Tratamiento de la urgencia subjetiva», *Mediodicho,* Núm. 33, Córdoba, 2008.
INDART, J.C., *Sobre el Ideal y el* ser nombrado para, Buenos Aires: UNSAM-Tyché, 2019.
INDART, J.C. y otros, *De la histeria sin nombre del padre*, Buenos Aires: 2014.
INGENIEROS, J., *Histeria y sugestión*, Buenos Aires: Talleres Gráficos Argentinos 1919.
ISASA, L; LEIKIS, D.; VERA, L. (comps.), *En el corazón de lo real ¡Mentiras! Comentarios al seminario*, Pensódromo 21, 2021, http://xoroiedicions.es/x/4sj
JOYCE, J., *Ulises*, Buenos Aires: El cuenco de plata, 2015, (trad. Marcelo Zabaloy).
KIERKEGAARD, S., *El concepto de la angustia*, Madrid: Espasa Calpe, 1982
—«La rotación de los cultivos», en *Lo uno y lo otro. Un fragmento de vida I*, Madrid: Trotta, 2006.
KOYRÉ, A., «Leonardo da Vinci, 500 años después», *Estudios de historia del pensamiento científico*, CDMX: Siglo XXI, 1978.
—*Del mundo cerrado al universo infinito*, Madrid: Siglo XXI, 1999.
—*Pensar la ciencia*, Barcelona: Paidós, 1994.
—«*Estudios galileanos*, Buenos Aires: Siglo XXI, 1980.
Biblia de Jerusalén, Bilbao: Desclée de Brouwer, 1978. .

LACAN, J., *De los nombres del padre*, Buenos Aires: Paidós, 2005.
—«El estadio del espejo como formador del yo», *Escritos 1*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2006.
—«La agresividad en psicoanálisis», *Escritos 1*, Buenos Aires: Paidós, 2006.
—«Función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis», *Escritos 1*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.
—«Del sujeto por fin cuestionado», *Escritos 1*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2006.
—«De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis», *Escritos 2*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2006.
—«Subversión del sujeto y dialéctica del deseo», *Escritos 2*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2006.
—«Radiofonía», *Otros escritos*, Buenos Aires: Paidós, 2012.
—«El atolondradicho», *Otros escritos*, Buenos Aires: Paidós, 2012.
—«Acto de fundación de la Escuela Freudiana de París», *Otros escritos*, Buenos Aires: Paidós, 2012.
—«Del psicoanálisis en sus relaciones con la realidad», *Otros escritos*, Buenos Aires: Paidós, 2012.
—«Proposición del 9 de octubre de 1967 sobre el psicoanalista de la Escuela», *Otros escritos*, Buenos Aires: Paidós, 2012.
—«Maurice Merleay-Ponty», *Otros escritos*, Buenos Aires: Paidós, 2012.
—«Alocución sobre la enseñanza», *Otros escritos*, Buenos Aires: Paidós, 2012.
—*Consideraciones sobre la histeria*, Granada: EUG, 2013.
—*El Seminario. Libro 1: Los escritos técnicos de Freud (1953-1954)*, Buenos Aires: Paidós, 1995.
—*El Seminario. Libro 2: El Yo en la teoría de Freud y en la técnica psicoanalítica"(1954-1955)*, Buenos Aires: Paidós, 1997.
—*El Seminario. Libro 3: Las psicosis (1955-1956)*, Buenos Aires: Paidós, 1995.
—*El Seminario*. *Libro 5: Las formaciones del inconsciente (1957-1958)*, Buenos Aires: Paidós, 1999.

—*El Seminario. Libro 7: La ética del psicoanálisis (1959-1960)*, Buenos Aires: Paidós, 1997.
—*El Seminario. Libro 8: La transferencia (1960-1961)*, Buenos Aires: Paidós, 2003.
—*El Seminario. Libro 10: La angustia (1963-1964)*, Buenos Aires: Paidós, 2006.
—*El Seminario. Libro 11: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis (1964-1965)*, Buenos Aires: Paidós, 1997.
—«El Seminario. Libro 12: Problemas cruciales para el psicoanálisis (1965-1966)», clase del 5 de mayo de 1965, inédito.
—*El Seminario. Libro 14: La lógica del fantasma (1967-1968)*, Buenos Aires: Paidós, 2023.
—*El Seminario. Libro 17: El reverso del psicoanálisis (1969-1970)*, Buenos Aires: Paidós, 2006.
—*El Seminario. Libro 20: Aún (1972-1973)*, Buenos Aires: Paidós, 2021.
— «El Seminario. Libro 22: RSI (1974-1975)», clase del 8 de abril de 1975 (inédito).
—*El Seminario. Libro 23: El sinthome (1975-1976)*, Buenos Aires: Paidós, 2006.
—«El Seminario. Libro 24: L'insu que sait de l'une bévue s'aille à mourre», *Colofón 25*, Granada, 2005.
—«De la estructura como "inmixing" del prerrequisito de alteridad de cualquier de los otros temas», en Macksey, R. y Donato, E. (ed.), *Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre*, Barcelona: Seix Barral, 1972.
—«Psicoanálisis y medicina», *Intervenciones y textos 1*, Bue- nos Aires, Manantial, 1999.
—«La tercera», en *Intervenciones y textos 2*, Buenos Aires: Manantial 1993.
—«Conferencia en Yale University», 24 de noviembre de 1975 (inédito).
—«Consideraciones sobre la histeria» (1977), *Revista Quarto* 90, 2 (1981): 12-16. Traducido por Carmen Ribés.
LAURENT, É. *El reverso de la biopolítica*, Buenos Aires: Grama, 2016.
—«Disrupción del goce en las locuras bajo transferencia», en *Revista Virtualia* Núm. 36, Marzo de 2019.

LEGUILL, F., «¿Qué me ha enseñado la participación en los carteles del pase?», *Pase y transmisión*, Serie Testimonios y conferencias, Colección Orientación Lacaniana, EOL/Grama, Núm. 7, Buenos Aires: 2004
LÉVI-STRAUSS, C., *Antropología estructural*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.
LUTTERBACH HOLCK, A.L., *Feminidad y fin de análisis*, Buenos Aires: Grama 2007
—*La erótica y lo femenino*, Buenos Aires: Grama, 2012.
MAGDALENA, M., *Continente negro*, Buenos Aires: Alción, 2018.
MASOTTA, O., *El modelo pulsional*, Buenos Aires: Altazor, 1980.
MARINAS, E., «Introducción» en ERASMO DE ROTTERDAM, *Elogio de la locura o Encomio de la estulticia*, Barcelona: Austral, 2011.
MARSH, H., *Ante todo no hagas daño*, Buenos Aires: Salamandra, 2022.
MARTÍNEZ, A., «Relaciones de la menstruación con el sistema nervioso», Tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires: 1881.
MARTÍN, A., *Crónica de una caída.* Seminario de la Escuela de la Orientación Lacaniana, Vaschetto-Faraoni «Sin Otro». Clase del 19 de noviembre de 2024 (inédito).
MILLER, J.-A., *Matemas II*, Buenos Aires: Manantial, 1990.
—*Respuestas de lo real*, Buenos Aires: Paidós, 2024.
—«Psicoanálisis y sociedad», *Freudiana,* Núm. 43/44, Barcelona: 2005.
—«Una fantasía», *Revista Lacaniana,* Núm. 3, Buenos Aires: Grama, 2005.
—«Efecto retorno sobre la psicosis ordinarias», *El Caldero de la Escuela*, Nueva serie, Núm. 14, 2010.
—*Extimidad*, Buenos Aires: Paidós, 2011.
—*Piezas sueltas*, Buenos Aires: Paidós, 2017.
MILLER, J.-A.; LAURENT, É., *El Otro que no existe y sus comités de ética*, Buenos Aires: Paidós, 2005.
MILLER, J., «Métaphysique de la physique de Galilée», *Cahiers pour l'analyse*, vol. 9, 1968.
MILNER, J.-C., *Lo triple del placer*, Buenos Aires: Del Cifrado, 1999.
—*Los nombres indistintos*, Buenos Aires: Paidós, 1999
—*Introducción a las ciencias del lenguaje*, Buenos Aires: Manantial, 2000.

—*Por una política de los seres hablantes. Breve tratado político 2*, Buenos Aires: Grama, 2011.
NANCY, J.-L., *58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma*, Buenos Aires: La Cebra, 2011.
NEGRONI, M., *La idea natural*, Barcelona: Acantilado, 2024.
NIETZSCHE, F., *Ecce homo. Cómo se llega a ser lo que se es*, Madrid: Alianza, 2005.
—*El Anticristo*, Buenos Aires: Alianza Editorial, 2008.
—*La ciencia jovial*, Madrid: Gredos, 2010.
PALOMERA, V., *Pioneros de la psicosis*, Barcelona: Gredos, 2014.
—«Lo que viene de lo real», en ROTSTEIN, J. (comp.), *Estudios sobre lo real en Lacan*, Barcelona: Xoroi Edicions, 2020.
PASCAL, B., *Pensamientos*, Madrid: Gredos, 2010.
PLATÓN, *El banquete*, Buenos Aires: Planeta, 1993.
RECALCATI, M., *L'uomo senza inconscio*, Milán, Rafaello Cortina, 2010.
REGNAULT, F., *Dios es inconsciente*, Buenos Aires: Manantial, 1987.
—*El arte según Lacan*, Barcelona: Atuel, 1995.
—«La preuve en psychanalyse», *La Cause freudienne. Revue de psychanalyse*, Núm. 54, junio, 2003.
PIGLIA, R., *El último lector*, Barcelona: Anagrama, 2005.
RODRÍGUEZ, G., «¡Ey parlêtre, tu cuerpo se las toma! A propósito del "*fout le camp*"», *Virtualia,* Núm. 33, septiembre, 2017.
—*Lacan entre las feministas. La objeción de la mujer*, Buenos Aires: Tres Haches, 2019.
RODRÍGUEZ, J., «Mark Fisher: un bueno para nada». Trabajo presentado en el XVII Congreso Argentino de Salud Mental: La urgencia subjetiva. Clínica, sociedad y Estado. Septiembre de 2024.
SAN AGUSTÍN, *Confesiones*, Buenos Aires: Aguilar, 2010.
SCHREBER, P., *Memorias de un neurópata*, Barcelona: Petrel, 1978.
SÉRIEUX, P.; CAPGRAS, J., *El delirio de interpretación* (1909), Madrid: Ergon. 2008.

SOBRE CASAS, P., *La histeria en ginecología*, Tesis doctoral, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad de Buenos Aires: 1895.
SOLER, C., «Manía, pecado mortal», *Estudios sobre las psicosis*, Buenos Aires: Manantial, 1991.
SVENDSEN, L., *Filosofía del tedio*, Barcelona: Tusquets, 2006.
SWAIN, G., *Diálogo con el insensato*, Madrid: AEN, 2009.
STEINER, G., *Antígonas*, Barcelona: Gedisa, 2009.
SÓFOCLES, «Antígona», *Tragedias*, Madrid: Gredos, 1981.
TEJEDA, C., *Después del destierro*, Córdoba: Del Callejón, 2023.
VASCHETTO, E., «Alejandro Korn y la ironía de los aparatos de experimentación de la época», *Temas de Historia de la Psiquiatría,* Núm. 22, mayo de 2005.
—*Los descarriados. Clínica del extravío mental, entre la errancia y el yerro*, Buenos Aires: Grama, 2010.
—*Ser loco sin estar loco*, Buenos Aires: Grama, 2018.
—«Las locuras puerperales en la Argentina (1880-1940). Clínica e historia». Tesis doctoral, Facultad de Medicina – Universidad de Buenos Aires: 2018.
—«Trastornos del lenguaje», en ÁLVAREZ, J.M., *Vocabulario de psicopatología,* vol. II, Barcelona: Xoroi Edicions, 2023.
—«Las formas psicóticas del hombre común (aportes para una clínica continuista)», en AKSMAN, D. (comp.), *Psicopatología de la locura cotidiana*, Buenos Aires: Grama, 2025.
VASCHETTO, E. (coord.), *Psicoanálisis y medicina*. *Entre sufrimiento y satisfacción*, Barcelona: Xoroi Edicions, 2021.
VASCHETTO, E.; FARAONI, J.; MASINO, B. (coord.), *¿Podemos vivir en una civilización sin dios? Segundas marcas*, Barcelona: Xoroi Edicions, 2020.
—*Sujeto responsable*, Barcelonas: Xoroi Edicions, 2024.
YZAURRALDE, J.J., «Histeria», Tesis doctoral, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad de Buenos Aires: 1889.

Acerca de los autores

Emilio Vaschetto (Córdoba, Argentina,1972)
Médico psiquiatra y psicoanalista, Escuela de la Orientación Lacaniana y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis. Doctor en Medicina por la Universidad de Buenos Aires y Docente autorizado del Departamento Psiquiatría y Salud Mental de la Facultad de Medicina (UBA). Supervisor de residencias en psicología y psiquiatría en el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires y de la provincia de Buenos Aires. Miembro fundador de la Red Iberoamericana de Historia de la psiquiatría y presidente honorario del Capítulo de Epistemología e historia de la psiquiatría (APSA).
Ha publicado numerosos trabajos en revistas y libros tanto nacionales como internacionales. Es autor de *Los descarriados. Clínica del extravío mental: entre la errancia y el yerro* (Grama, 2010), que recibió uno de los Premios Nacionales de Cultura en el año 2011 y de *Ser loco sin estar loco* (Grama, 2018). Ha compilado *Depresiones y psicoanálisis. Insuficiencia, cobardía moral, fatiga, aburrimiento, dolor de existir* (Grama, 2006), *Psicosis actuales. Hacia un programa de*

investigación acerca de las psicosis ordinarias (Grama, 2008), *Epistemología y psiquiatría, relaciones peligrosas* (Polemos, 2012) y *Lenguaje y psicopatología* (Polemos, 2012). Junto a Jorge Faraoni y Bruno Masino compiló para Xoroi Edicions de Barcelona: *¿Podemos vivir en una civilización sin dios? Segundas marcas* (2021), *Verdad que todo es mentira* (2022) y *Sujeto responsable* (2024), y junto a Claudio Godoy *Locura y creación* (2023). Como coordinador y autor en la misma editorial: *Psicoanálisis y medicina, entre sufrimiento y satisfacción* (2022).
Junto a José María Álvarez coordina la colección «La Otra internacional» de Xoroi Edicions.

Alfonso Barbieri (Buenos Aires, Argentina, 1976)
Artista plástico, músico, y productor artístico. Como artista plástico desarrolló su trabajo desde el año 1987 de manera autodidacta. Expone individualmente sus obras desde los 14 años en variadas galerías, museos y centros culturales del mundo. Publicó cinco libros con sus dibujos, collages y pinturas.
Como músico, fundó e integró los siguientes grupos musicales con quienes grabó más de una docena de discos: Peyote (1992), Los Rústicos (1994), Los Cocineros (2001), Viajantes (2009) y Sofía & Alfonso (2020). Paralelamente, grabó 13 discos solistas desde 2001.
Compuso música para cine, televisión y teatro, realizó escenografías, diseños de afiches, ilustraciones de libros, revistas, portadas de discos y diseño de indumentaria.
Forma parte del dúo creativo Sofía y Alfonso y son autores de más de 500 obras plásticas con acuarelas y tintas que luego son estampadas en sus más de 120 diseños de kimonos. En 2023 expusieron en dos galerías de Tokyo, Japón.

FORMAS EN LAS QUE UN CUERPO CAE

Emilio Vaschetto

Un ensayo que escucha al cuerpo cuando ya no puede sostenerse y descubre, en su caída, un lenguaje propio.

¿Qué nos dice un cuerpo cuando cae?

En *Formas en las que un cuerpo cae*, Emilio Vaschetto ofrece una exploración lúcida y conmovedora sobre la caída corporal no solo como hecho físico, sino como fenómeno simbólico, existencial y clínico. Lejos de proponer una teoría cerrada, este ensayo se despliega como una travesía entre escenas del arte, la literatura, la filosofía y la clínica psicoanalítica, donde cada caída revela una experiencia única de exceso, ruptura o desbordamiento.

Con una escritura rigurosa y a la vez libre, Vaschetto se detiene en figuras como el desmayo, la catatonía o la melancolía, no para clasificarlas, sino para escucharlas en su singularidad. La caída del cuerpo se vuelve aquí una clave para pensar el misterio de lo viviente, el límite del lenguaje, la interrupción del lazo con el mundo.

Este libro no solo interpela a profesionales del psicoanálisis o la salud mental, sino también a lectores sensibles al modo en que el cuerpo —incluso en su derrumbe— sigue hablando, sigue deseando, sigue tocando. Una obra tan rigurosa como poética, que logra mantener viva la tensión entre el dolor y la dignidad del que cae, y la escucha atenta de quien está dispuesto a acompañarlo.

Xoroi Edicions
La Otra Internacional

9 788412 985863