

SUMARI

Introducció. Qui són els escultors de la festa?	9
La vida social al voltant de la festa	9
Les tipologies dels constructors d'imatgeria festiva.....	11
Els escultors de la festa	13
El llibre <i>Escultors de la festa</i>	15
 Primera part. LES REFLEXIONS	17
Notes sobre els gegants, de la Renaixença a Kubrick	19
El significat, les arrels de les figures festives, dels.....	20
Terminologia, els entremesos.....	24
Simbolismes de la imatgeria pel col·lectiu de la colla i la comunitat	25
El sentit i importància de la figura dins la festa	26
La identificació de la comunitat (població, barri, entitat) amb la	
figura festiva	26
Bibliografia succinta	30
Entrevista a Jo Farb Hernández	31
Les festes populars i les administracions públiques	45
Creadors de figures festives de l'any de la picor a l'arribada de la	
democràcia	55
Menestrals, pintors, artistes, escenògrafs, artesans, donen vida a	
carcasses festives des del segle XIV.....	55
De l'estereotip a l'heterodòxia. Forma i funció de la imatgeria festiva	71
Introducció.....	71
Imatgeria festiva	71
Forma i funció.....	73
Noves formes, funcions noves	79
Símbol i representativitat.....	83



Segona part. ELS TALLERS	85
Especulacions sobre els tres tallers	87
La generació d'escultors de la festa dels 80.....	88
La formació.....	90
L'ofici i les tècniques.....	91
Belles arts o arts aplicades	95
La visibilitat i tarannà dels tallers	98
El taller Sarandaca	101
Els orígens i la formació.....	101
Els primers tallers. (Vilanova del Vallès, 1973-78 i Can Duran (Canovelles) 1978-1986	106
El taller Sarandaca a Can Comas (Granollers) 1986-2006	108
El taller Sarandaca a Roca Umbert (Granollers) 2006-actualitat ..	114
L'ofici, l'escultor i l'estètica	116
Els clients, les relacions professionals i l'actualitat i el futur dels escultors de la festa	122
El Taller Ventura&Hosta	127
Els orígens i la formació.....	128
El taller Ventura&Hosta a Can Corretjola (1982-1986)	132
El nou taller Ventura&Hosta de Navata (1986-actualitat)	134
L'ofici, l'escultor i l'estètica	144
Els clients, les relacions professionals i l'actualitat i el futur dels escultors de la festa	151
El taller Dolors Sans	155
Els orígens i la formació.....	155
Els primer taller: la fàbrica SEP dels Monjos (1987-1993)	159
El taller de la Bleda (1993-1998)	162
El taller de Mas d'en Boixos (1998-actualitat)	164
L'ofici, l'escultora i l'estètica	168
Els clients, les relacions professionals i l'actualitat i el futur dels escultors de la festa	178



Tercera part. LES TÈCNIQUES	183
El taller ideal	185
L'espai.....	186
Les eines.....	188
Els materials.....	190
Les persones.....	192
L'estructura legal i econòmica	194
El màrqueting	195
Els materials: cartró i fibra de vidre.....	197
El cartró	198
La fibra de vidre.....	201
El polièster, la resina de polièster, els polímers i el plàstic.....	202
El catalitzador MEK, la massilla i la pintura de polièster	205
Avantatges i inconvenients.....	206
La tècnica del taller Sarandaca	209
La tècnica del taller Ventura&Hosta	213
La tècnica del taller Dolors Sans	217
 Quarta part: ELS INVENTARIS	 223
Inventari de les figures més significatives dels 3 tallers	225
Taller Sarandaca.....	225
Taller Ventura&Hosta	229
Taller Dolors Sans	232
Inventari del taller Sarandaca	237
Inventari del taller Ventura&Hosta	247
Inventari del taller Dolors Sans	253
Anàlisi dels inventaris dels tres tallers	261
Les xifres	261
Les comarques i els països	262
Les tipologies d'imatgeria	265

