

Índice

A. ENFOQUE GENERAL

1. PRESENTACIÓN	33
1.1. El tema	33
1.2. Contenidos, distribución y ejemplos considerados	35
1.3. Metodología de trabajo	42
2. EL LUGAR: GEOGRAFÍA FÍSICA Y HUMANA	45
2.1. El ámbito considerado	45
2.2. Geografía física	49
2.3. El poblamiento guipuzcoano a comienzos de la Baja Edad Media	52
2.4. La estructuración territorial bajomedieval: las aldeas a media ladera ..	55
2.5. Los valles	58
2.6. Las villas	59
2.7. Supervivientes del pasado: las Alcaldías Mayores	61
2.8. La Alcaldía Mayor de Areria	62
2.9. La fundación de Urretxu y los avatares de su villazgo	64
2.10. Los medios disponibles: las actividades económicas	70
2.11. Las vías de comunicación	72
3. EL MOMENTO: MARCO HISTÓRICO	77
3.1. Los tiempos medievales	77
3.2. La breve pausa del Humanismo	79
3.3. La Reforma protestante y la Contrarreforma: La Compañía de Jesús ..	81
3.4. Fin de etapa: el siglo XVII.	85
3.5. El nutricio siglo XVIII.....	86
3.6. Última etapa: el Neoclasicismo.	88
4. LAS MANERAS: TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS	91
4.1. Piedra y madera: una relación reversible y nada inocente	91
4.2. El diálogo entre la materia y la forma: los trampantojos.	97

B. DESCRIPCIÓN MONOGRÁFICA DE LOS TEMPLOS

5.	ZUMARRAGA: IGLESIA DE LA VISITACIÓN DE STA. MARÍA, LA ANTIGUA	103
5.1.	La población	103
5.2.	Somera descripción del templo	108
5.2.1.	Tipología	108
5.2.2.	Unidades edificatorias	111
5.2.3.	Materiales	112
5.2.4.	Muros perimetrales y ventanas	113
5.2.5.	Entramado interior leñoso	118
5.2.6.	El transepto y sus antiguas bóvedas al trampantojo	123
5.2.7.	Coro	125
5.2.8.	Puertas	127
5.2.9.	Elementos muebles interiores	129
5.3.	Etapas constructivas	131
5.4.	Cronología	132
6.	URRETXU: SAN MARTÍN OBISPO	153
6.1.	La población	153
6.2.	Consideraciones urbanísticas	154
6.3.	El templo parroquial en la villa: emplazamiento y funciones	158
6.4.	Descripción del templo	161
6.4.1.	Tipología	161
6.4.2.	Unidades edificatorias	161
6.4.3.	Materiales	163
6.4.4.	Muros	163
6.4.5.	Estructura de madera	164
6.4.6.	La imagen interior	164
6.4.7.	Accesos	168
6.4.8.	Ventanas	169
6.4.9.	Coro	170
6.4.10.	La torre	171
6.5.	Continuidad y cambio en San Martín: la primera mitad del siglo xvi	173
6.6.	La intervención de Juan de Lizarazu: objetivos, medios y resultados	175
6.7.	Etapas constructivas	185
6.8.	Cronología	191
7.	EZKIO: SAN MIGUEL	195
7.1.	La población	195
7.2.	Somera descripción del templo	197
7.2.1.	Tipología	197
7.2.2.	Unidades edificatorias	199
7.2.3.	Estructura: elementos sustentantes y sustentados	200
7.2.4.	Accesos	200
7.2.5.	El pórtico y la torre con sus ventanas	202
7.2.6.	Bienes muebles	203
7.3.	Resumen histórico	203
7.4.	Cronología	215
7.5.	Etapas constructivas	216

8. ITSASO: SAN BARTOLOMÉ.....	219
8.1. La población	220
8.2. Somera descripción del templo	221
8.2.1. Tipología	221
8.2.2. Unidades edificatorias	222
8.2.3. Materiales	223
8.2.4. Estructura: elementos sustentantes	225
8.2.5. Estructura: elementos sustentados.....	228
8.2.6. Accesos.....	229
8.2.7. Ventana	231
8.2.8. Coro	232
8.2.9. La sacristía.....	233
8.2.10. El pórtico	234
8.2.11. La torre.....	235
8.3. Resumen histórico	238
8.4. Cronología.....	244
8.5. Etapas constructivas	245
9. ASTIGARRETA: SAN MARTÍN OBISPO.....	247
9.1. La población	247
9.2. Somera descripción del templo	249
9.2.1. Tipología	250
9.2.2. Unidades edificatorias	251
9.2.3. Materiales	252
9.2.4. Las fábricas: muros y bóvedas.....	255
9.2.5. Entramado leñoso y cubierta.....	255
9.2.6. Los paramentos interiores.....	258
9.2.7. Vanos. Puerta y ventanas.....	261
9.2.8. Coro	262
9.2.9. La sacristía.....	262
9.2.10. El pórtico	263
9.2.11. La torre.....	263
9.3. Carácter del edificio	263
9.4. Resumen histórico	264
9.5. Cronología.....	268
10. ORAA: SAN CRISTÓBAL.....	269
10.1. El enclave	269
10.2. Significación del templo: la ermita.....	270
10.3. Somera descripción del templo	273
10.3.1. Tipología	273
10.3.2. Aspecto exterior	273
10.3.3. Organización interior	274
10.3.4. Materiales	277
10.3.5. Sistema constructivo	277
10.3.6. Vanos	278
10.3.7. Coro	278
10.3.8. Retablo.....	279

10.4. Hipótesis de la edificación precedente.	280
10.5. Resumen histórico.	282

C. CONCLUSIONES

11. LA ANIMADA DANZA DE LOS ESTILOS.	289
11.1. Lo medieval.	289
11.1.1. Presunción de las primeras construcciones.	290
11.1.2. Las portadas góticas.	291
11.2. La breve pausa del Humanismo.	296
11.2.1. El momento: últimos años del siglo xv y primeros del xvi.	296
11.2.2. Los estilos de la arquitectura religiosa en Guipúzcoa desde finales del siglo xv hasta finales del siglo xvi.	296
11.3. El modelo orgánico isabelino.	298
11.3.1. Definición del estilo.	298
11.3.2. La renovación del parque arquitectónico en el siglo xvi.	303
11.3.3. Hipótesis de inspiración clásica para el modelo tipológico.	309
11.4. El renacimiento.	317
11.5. Transvestimientos y reconstrucciones barrocas: la retórica de la plástica y el pudor de los revestimientos.	318
11.5.1. Una estética inspirada en la opulencia: el Barroco.	318
11.5.2. El Barroco internacional.	320
11.5.3. Las formas del Barroco en la Alcaldía Mayor de Areria.	322
11.5.4. Fantasía e infinito: la pintura ilusionista en los templos barrocos de Areria.	326
12. ESTUDIO COMPARATIVO.	329
12.1. Razón y necesidad de un estudio comparativo.	329
12.2. Los programas.	330
12.2.1. Presbiterio, o ábside, destacado prolongando el eje de la nave central.	331
12.2.2. Transepto, en forma de tramo más amplio junto al presbiterio.	331
12.2.3. Ámbito para los fieles, subdividido en tres naves.	332
12.2.4. Coro elevado y amplio.	333
12.2.5. Portada principal, amplia y significativa.	334
12.2.6. Pórtico abierto, bien orientado y conectado con la portada principal.	336
12.2.7. Torre campanario.	338
12.2.8. Sacristía y capillas.	340
12.3. Traza de las plantas.	341
12.4. Las secciones.	342
12.5. Los sistemas constructivos.	343
12.5.1. Los cimientos.	343
12.5.2. Los muros.	344
12.5.3. Los pilares.	345
12.5.4. Los entramados leñosos.	345
12.5.5. Las bóvedas.	353
12.5.6. Las cubiertas y la cuestión de sus pendientes.	354

12.6. Los temas decorativos	357
12.7. Estratigrafía de las fábricas	359
12.8. Las fechas	360
13. EL PROCESO DE CAMBIO	363
13.1. Elogio de la pobreza	363
13.2. Necesidad y límites del cambio en las comunidades modestas	365
13.3. Los cambios estilísticos, del gótico al Barroco	367
13.4. Evolución y permanencia de la forma a través de los cambios estilísticos	370
14. LA EXPRESIÓN GEOMÉTRICA	373
14.1. La geometría y los templos parroquiales de Areria: objetivos e intenciones	374
14.2. Los sistemas métricos	376
14.3. La proporción en arquitectura	382
14.4. El sistema <i>ad quadratum</i> en la composición arquitectónica	385
14.5. Los principios compositivos	388
14.6. Las proporciones de los templos líneos de Areria y sus trazados reguladores	389
14.6.1. Santa María la Antigua de Zumarraga	391
14.6.2. San Martín de Tours de Urretxu	397
14.6.3. San Miguel de Ezkio	399
14.6.4. San Bartolomé de Itsaso	402
14.6.5. San Martín de Tours de Astigarreta	405
14.6.6. San Cristóbal de Oraa	408
14.7. Cuadro-resumen de las proporciones en los templos líneos de Areria ..	410
15. EPÍLOGO	411
15.1. Presentación	411
15.2. Conclusiones	411
15.2.1. Autoría	412
15.2.2. Frecuencia y escala	412
15.2.3. Sincronía	412
15.2.4. Economía	412
15.2.5. El modelo medieval	413
15.2.6. Traza del modelo medieval	413
15.2.7. Las unidades de medida	413
15.2.8. Proporciones del modelo medieval	413
15.2.9. Modelo de los trazados reguladores	414
15.2.10. Dotación decorativa	414
15.2.11. Generalización y singularidad del modelo medieval	415
15.2.12. La formulación romanista	415
15.2.13. Las transformaciones barrocas	416
16. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	417
16.1. Fuentes archivísticas analizadas	417
16.2. Fuentes impresas	421
16.3. Bibliografía	423