

# Índice

<b>Introducción</b> .....	9
<b>1. Cultura y comunicación</b> .....	11
1.1. Cultura y comunicación .....	11
1.2. Industria cultural, cine y mediación periodística .....	21
1.3. El arte y lo estético como texto y contexto en el imaginario social .....	29
1.4. El cine en la cultura: presencia analítica y mediática .....	35
<b>2. Periodismo y cultura</b> .....	39
2.1. Periodismo y cultura: cine y crítica como textos .....	39
2.2. Periodismo especializado y cultura .....	42
2.3. Periodismo cultural y producción simbólica .....	53
2.4. Crítica social sobre la utopía de la cultura en Internet .....	59
2.5. Estilos y géneros en el periodismo interpretativo y de opinión .....	61
2.6. El cine en el periodismo cultural .....	67
<b>3. La crítica de las artes</b> .....	69
3.1. La crítica de las artes y el rol funcional del género .....	69
3.2. La crítica cultural como mediación en el proceso .....	70
<b>4. El cine como práctica cultural</b> .....	81
4.1. El cine como práctica cultural .....	81

4.2. Tendencias cinematográficas . . . . .	84
4.3. Espacios del discurso . . . . .	88
4.4. La historia . . . . .	89
4.5. Los personajes en la historia . . . . .	100
4.6. La representación de la realidad . . . . .	105
4.7. El cine como construcción de la realidad . . . . .	109
<b>5. La crítica y el análisis . . . . .</b>	<b>113</b>
5.1. La crítica de cine... desde una insistencia necesaria . . . .	113
5.2. El concepto de análisis fílmico . . . . .	117
5.3. Análisis crítico como propuesta integradora . . . . .	119
<b>6. Acercamiento al cine argentino . . . . .</b>	<b>123</b>
6.1. Contexto histórico 1974-1983: el país en caos. . . . .	123
6.2. El cine del proceso . . . . .	125
6.3. Estética y política: antecedentes de las producciones de denuncia. . . . .	127
6.4. Las industrias culturales en Argentina . . . . .	129
6.5. La historia en el cine . . . . .	137
6.6. Ideas e intenciones frente a las limitaciones económicas . .	141
6.7. El modelo de análisis crítico: fórmula integradora . . . .	146
6.8. El cine testimonial: <i>La noche de los lápices</i> . . . . .	148
6.9. El documental: <i>La República perdida II</i> . . . . .	166
6.10. Hacia otros cometidos en el entorno digital . . . . .	182
<b>Bibliografía . . . . .</b>	<b>185</b>