

GUERE HITZAK

CIP. Biblioteca Universitaria

Gure hitzak / [edizioa-edición, Natxo Rodríguez Arkaute; textos de Cirilo García...(et al.)]. – Bilbao: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua = Servicio Editorial, D.L. 2019. – 186 p.

En port.: EHUKultura (EHU/UPV)

Textos en euskara, español e inglés.

D.L.: BI-2412-2019. – ISBN: 978-84-1319-102-7

I. Rodríguez Arkaute, Natxo, ed. lit. II. García, Cirilo, autor.

82(08)

© Euskal Herriko Unibertsitatearen argitalpen zerbitzua
Servicio editorial de la Universidad del País Vasco

Azaleko irudia · Imagen de cubierta

Erramun Mendibelanda

Edizioa · Edición

Natxo Rodríguez Arkaute

Diseinu eta maketazioa · Diseño y maquetación

Ibon Sáenz de Olazagoitia

Inprimategia · Imprenta

Grafilur

Cervantes Hiribidea, 51 · 48970 Basauri (Bizkaia)

ISBN

978-84-1319-102-7

LG / DL

BI-2412-2019

<u>6</u>	Cirilo García
<u>24</u>	Fito Rodriguez
<u>28</u>	Juan Mari Apaolaza Estensoro
<u>32</u>	Juan L. De la Cruz
<u>34</u>	Manu López Gaseni
<u>38</u>	Agustin Arrieta Urtizberea
<u>50</u>	Angel Chaparro
<u>66</u>	Antonio Altarriba
<u>70</u>	Antonio Casado da Rocha
<u>76</u>	Arturo / fito Rodríguez
<u>82</u>	Fernando García Murga
<u>86</u>	Iban Zaldúa
<u>96</u>	Izaro Gorostidi
<u>108</u>	Jesús Camarero
<u>120</u>	Jose Mari Zendoia Sainz
<u>130</u>	Mariasun Landa
<u>134</u>	Martin Simonson
<u>146</u>	Lourdes Domínguez Carrascoso
<u>150</u>	Pedro Ugarte
<u>158</u>	R. M. Gilete
<u>166</u>	Tomás Conde
<u>170</u>	Gabriel Villota Toyos

**Gure hitzak
Esan berriz esan
Ez daitezela ahaztu
Ez daitezela gal,
Elur gainean
Txori anka arinek
Utzitako arrasto sail
Ederra bezalaxe...**

Mikel Laboa / Bernardo Atxaga. 1999

GURE HITZAK

EHUKultura 2019

Unibertsitatean ohiko bidelagun izaten ditugu testua eta hitza, egunero, uneoro eta toki guztietan oro bidelagun. Ezinbesteko erreminta bilakatzen zaizkigu eguneroko lanean eta hamai-ka euskarri, formatu eta bitartekoetan erabiltzen ditugu. Geure inguruan, hizkuntza desberdinetan ere erabili ohi ditugu testuak eta hitzak. Oraingo honetan testua, hitzak eta hizkuntza bera askatu gura izan ditugu izan ohi dituzten lotura akademikoak birrinduz, beroriekin izan beharreko hartu-emanak beste era eta modu batzuetan egiteko. Historiak kontatu zein irakurtzeko, beren formak ikertzeko, idazten sortzeko edo, besterik gabe, jolasteko, sormenaz jolasteko.

Honako argitalpen hau saiakera bat besterik ez da UPV/EHUko kideen alderdi artistikoen, poetikoen edo esperimentalena jasotzeko. Helburu horrekin, testu laburrak, ipuinak, gogoetak eta poemak bildu ditugu, literaturaren eta hitz idatziaren arloan, gure unibertsitatearen sormen eta artearen errealtatea biltzen duten hogeitabat idazlerenak. EHUKulturaren ekimen hau hasierako urratsa besterik ez da, UPV/EHUren lan artistiko eta kulturala balioan jarri, lagundu, gorde eta zaintzeko xede izanen duten beste ekintza batzuen artean.

En la Universidad el texto y la palabra nos acompañan de una manera natural, cada día a todas horas y en todo lugar. Resultan herramientas indispensables en nuestro trabajo y los utilizamos en multitud de soportes, formatos y medios; en nuestro entorno incluso estamos familiarizados de una manera especial con su uso en diferentes lenguas. En esta ocasión hemos querido liberar a ese texto, las palabras y el lenguaje de sus habituales ataduras académicas para descubrir otros modos de relacionarnos con ellos. Para contar y leer historias, para investigar sus formas, para crear escribiendo o simplemente para jugar de manera creativa.

Esta publicación es un intento por atender la faceta más artística, poética o experimental de la comunidad universitaria de la UPV/EHU y para ello hemos recopilado textos breves, cuentos, reflexiones y poemas de una veintena de autores y autoras que reflejan la realidad creativa y artística de nuestra Universidad en el campo de la literatura y la palabra escrita. Con esta iniciativa EHUKultura pretende dar comienzo a una serie de acciones enfocadas a poner en valor, apoyar, guardar y cuidar el trabajo artístico y cultural de la UPV/EHU.

CIRILO GARCÍA

San Jorge y El Dragón

(8 de marzo de 2018)

¿Por qué atacas al dragón con cruel lanza,
Si soy yo por su amor la encadenada?
Si a su aliento me veo condenada,
¿A santo de qué tanta destemplanza?

¿No ves qué viva estoy, y no en su panza,
Y a las puertas de su cueva encantada?
No es mi cara la de una desdichada,
Sino espejo de paz y de bonanza.

Guarda para otras hazañas tu arrojo,
No precisa mi amor ninguna guarda,
Que estoy feliz así y a mi antojo.

Prefiero nuestra morada bastarda,
Al tenebroso cielo de tu enojo:
Ve con Dios, Jorge, antes que su ira arda.

... tal astilla

(14 de abril de 2018)

A Raquel Ejerique e Ignacio Escolar

Desde que Harvard cae en Aravaca
Se hace un postgrado sin dar mucho el callo,
En tantas horas como canta un gallo,
Cuenta *El Diario* con su toma y daca.

¡Ay, Casado, qué efímera matraca
Y cuán vana es la petulancia que hallo,
En certificados de cirigallo,
De que presumes con tanta alharaca!

¿Será que Georgetown y Harvard suenan
Mejor en un currículum que Rey
Juan Carlos, Complutense o Salamanca?

Mas las cuentas, como el color, disuenan,
Y nunca engañan a la honesta grey:
Cae la alheña, con ser flor muy blanca.

La avaricia rompe los cargos

(26 de abril de 2018)

Al Diario.es

Que te llevases dos botes de crema
Antiarrugas, y sin pasar por caja,
Es motivo para estar cabizbaja,
Y tacañería más que suprema.

Quien hurta lo ajeno con muy gran flema,
Con ciego deseo de una migaja,
¿Qué hará con lo público tal alhaja?
Una mayor tentación, ¿no le quema?

La imagen puede más que tu palabra
Cuando alguien la guarda bajo su manga,
Y cual comodín tu honra descalabra.

Por puerta trasera, sin gran bullanga,
Renuncias al cargo —¡abracadabra!—,
Incapaz de seguir la mojiganga.

Primavera en Salburua

(27 de abril de 2018)

Alfombras con mil perlas tachonadas
Se solean al pie de los majuelos,
Que aún muestran sus frutos bermejuelos
Entre espinas y flores delicadas.

Chirridos de gorriones en bandadas,
Persiguiéndose como unos locuelos,
Buscan compañero de sus hijuelos
Enredados en nupciales paradas.

¡Cómo estallas, pintora del invierno,
En almendros, cerezos y romeros,
Huyendo con tu esposo del averno!

Insufle tu Céfito por los senderos,
Con aliento paternal, suave y eterno,
Colores y trinos de mil jilgueros.

A un estío aplazado

(24 de junio de 2018)

¡Qué tarde llegas verano!
Te esperaban el arrullo de las tórtolas,
el vuelo helicoidal de las libélulas,
caballitos del diablo,
el blanco de acuíferos nenúfares,
a Juan Ramón tan raros cuan gratos,
el verdor inconmensurable de Lorca,
derramado en árboles y prados,
y los lirios de los manes de Virgilio,
que preñan piadosas manos.

¿En qué tierras estabas?
¡Qué tarde llega tu carro,
Apolo, a consolarnos!

Nada viene de la nada

(25 de julio de 2018)

Aletean los vencejos
soledades y abandonos,
y remueven frescas sombras
los tizones colirrojos.
Saturno adoba y devora
sus propios hijos y escombros.

— Di, viejo cheposo cojo:
¿En dónde habitan las almas
que aquí moraron otrora?

— Viven en las amapolas
y mecen cual mariposas
los tallos de avena loca.
Son pasto de caracolas,
y alimentan saltacapas
al zumbido de chicharras.

En agosto...

(7 de agosto de 2018)

Con el frío en su rostro,
levantan su vuelo presurosos
los vencejos.

No van en pateras,
no tienen fronteras.
Van en busca de otros soles,
de otros mares, otras tierras
y otros cielos, en agosto,
con el frío en el rostro,
cuando la abubilla pastorea
embriagada de insectos,
los viñedos,
y las golondrinas nuevas
ensayan temerosas su aleteo.

¿Quienes somos nosotros,
europeos egocéntricos,
para negar suelo,
pan y trabajo,
de enero a enero,
con el frío en el rostro,
a quienes huyen del hambre,
de Martes belicosos
y de la negra miseria,
que nosotros,
depredadores inhumanos,
les causamos?

En agosto, con el frío en sus rostros,
¡Ay, cómo somos nosotros!

Contra la neolengua

(21 de agosto de 2018)

Del género gramatical
Confieso que soy radical,
Aun a riesgo de error mortal.
Que es femenino 'ballena',
Nadie lo duda ni lo niega,
Pero de sexo epiceno,
Y por común remite igual
A la "ballena" o al "balleno".

Que una cosa es el género,
Gramatical,
Otra diferente lo es el sexo,
Mortal,
Y muy distinta otra el seso
O la obesidad.

¡Qué moda más incómoda esta
De pretender enderezar
La lengua retorciéndola,
Tachando a uno de correcto
O de incorrecto en lo social!

Así que en punto a tal
Me sublevo y me confieso
De_mente gramatical
Un irredento insurrecto.

Al pan pan y al vino queso.

Preludio de Otoño
(26 de agosto de 2018)

Ya se fueron los vencejos,
Ya las hierbas se resecan,
Ya se asoma dulce Baco
En las parras y en las cepas.

Entre brisas matutinas,
Como briznas de agua fresca,
Como lágrimas de Aurora,
Como cuentas de tus penas,
Fluyes Jano a tu destino,
A las nieves con que sueñas,
A las sombras alargadas,
A los lares de tu leña.

Como Tántalo y cual Ticio,
Como Bélides desechas,
Como Sísifo incansable,
Huyes Jano por tu senda
Arrastrando horas y días,
Uno tras otro en hilera.

Sin rostro para el instante,
Pues huye de tu presencia,
Te entregas ciego al futuro,
Sin renegar de su idea,
Mientras tu otro rostro anhela,
—¡Oh pozo de desconsuelo!—
Las flores de primavera.

MUTABILIDAD

(24 de septiembre de 2018)

A Brenda Cedillo, poetisa de reflejos

Somos como nubes que velan la luna de medianoche;
¡Cómo corren y brillan y se estremecen incansables,
rasgando la oscuridad radiantes! — Y en un instante,
se pierden para siempre en el abrazo de la noche;

O como olvidadas liras cuyas cuerdas disonantes
responden a cada diferente toque de modo diverso,
y en cuyo cuerpo frágil ningún segundo movimiento
produce un ánimo o modulación como el de antes.

Si dormimos, una pesadilla emponzoña nuestro reposo;
si despertamos, nos contaminan el día pensamientos vagos:
si sentimos, imaginamos o razonamos, reímos o lloramos,
ya abracemos las penas o ya desechemos los cuidados

¡da lo mismo! — Porque, sea alegre o sea triste,
está ya abierta la senda de su destino final:
tal vez nuestro ayer no sea como nuestro mañana;
tal vez no perdure nada, salvo la Mutabilidad.

(Mutability de Sir Percy Bysshe Shelley)

Al Otoño

(28-30 de septiembre de 2018)

I

Estación de niebla y fertilidad en sazón,
Compañera íntima del sol madurador
Con el que tramas cómo preñar y bendecir
Con frutos las parras enredadas en las bardas,
Doblegar los manzanos mohosos del huerto,
Y colmar de madurez todo fruto hasta el tuétano;
Henchir la calabaza, y engordar avellanas
Con dulces semillas; hacer brotar todavía
Y todavía, flores tardías para las abejas,
Que aún crean que los días cálidos nunca cesan,
Pues Estío rebosa en sus celdas pegajosas.

II

¿Quién no te ha visto a menudo en medio de tus cúmulos?
A veces quien te busca afuera te ha de hallar
Sentada con descuido en el suelo del granero
Al viento suave tu cabellera levantada;
O en surco sin segar dormida en sueño profundo,
Ebria de fragancia de amapolas, mientras tus hoces
Perdonan gavillas venideras entretejidas de flores:
Y a veces, te mantienes firme como un espigador
Con la carga en la cabeza cruzando una reguera;
O a la vera de un lagar, con paciente mirada,
Contemplas horas y horas la sidra rezumar.

III

¿Dónde están los cantos de Primavera? Ay, ¿dónde?
No pienses en ellos, tú también tienes tu música,—
Cuando de enrejadas nubes ruborosa brota
Dulce agonía del día, tiñendo de rosa los rastrojos;
Y ya en coro quejumbroso, los mosquitos lloran
En medio de los sauces del río, elevándose
O cayendo al par que brisa leve aviva o muere;
Ya pingües, balan los corderos allá en los cerros;
Los grillos cantan; y entonces con voz atiplada
Desde alguna huerta silba y chifla el petirrojo,
Y en bandos las golondrinas trinan en los cielos.

(*To Autumn* de John Keats)

Plegaria

(14 de octubre de 2018)

Antesala de los hielos,
Tú que alumbras con tus ascuas
Embarazos de los fuegos,
Dulce otoño embriagador.

Tú que acallas con tus brisas
Las chicharras y los cucos
Y los trinos de los mirlos,
Baco altivo y segador,
Escondiendo en tus neblinas
Con tu manto de hojarascas
A las tórtolas y grillos,
¡Oh nostalgia de la flor!

Hoy te pinto con la tinta
De estos surcos quejumbrosos,
Mal remiendo de las briznas
De tus brumas y tu olor.

Y te trazo con las trizas
De tus vientos olorosos
A los zumos de las viñas,
Suspendidos en vapor.
Y te fijo con las niñas
De tus ojos tan acuosos
Por tu sangre de lloviznas
Y tu aroma de alcanfor.

Te suplico con ahínco
Que te quedes con nosotros,
Que no tengas mucha prisa
En ceder tu cetro al fiero
Marte cruel de nuestro invierno,
Pues eres nuestro pastor.

¿Naturaleza muerta?

(6 de enero de 2019)

Ateridos los cenizos,
De cristal de hilos zurcidos
El hayal y los caminos,
En el árbol de la muerte,
En el tronco del poema,
Sola queda y queda trepa
La eternidad de la yedra.

Primer soneto mitológico

(01 de marzo de 2019)

Letra c: Canopo

Al PDI y PAS de la Facultad de Letras de la UPV/EHU

Eras Canopo tinajón y enorme,
Del ilustre Menelao piloto,
Cuenta Tácito, y Dios muy devoto
De los Gitanos del Nilo triforme.

El Dios de los Caldeos igniforme,
Ufano de sí, con gran alboroto,
Te retó en combate por verte roto
Y entre rescoldos tu rostro deforme.

Ahuecaron bien tu torso en secreto,
Y llenaron de agujeros tu panza,
Que con cera taparon para el reto.

Se arrimó el Fuego y comenzó su danza.
Impasible tú, de agua bien repleto,
Apagaste su furor con tu chanza.