

NUEVA SANGÜESA

Catálogo de la Exposición
Erakusketaren Katalogoa

Sangüesa, Palacio Ongay-Vallesantoro
11 de febrero ~ 28 de febrero, 2021

Andrés Caballero Lobera
Aritz Díez Oronoz
Imanol Iparraguirre Barbero
Juan José Segú Alonso
Manuel Iníiguez Villanueva
Alberto Ustarroz Calatayud

erren la zabalaz



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

Nueva Sangüesa

Sangüesa, Palacio Ongay-Vallesantoro

11 de febrero ~ 28 de febrero, 2021

Profesores:

Andrés Caballero Lobera

Aritz Díez Oronoz

Imanol Iparraguirre Barbero

Juan José Segú Alonso

Manuel Iníiguez Villanueva

Alberto Ustarroz Calatayud

Estudiantes:

Sara Atristain Beldarrain

Julia Juan Irazustabarrena

Sara Laspiur Gandara

Julen López Tejada

Mikel Marin Uruchurtu

Luis Jorge Ortega Marzo

Diseño y Maquetación:

Aritz Díez Oronoz

Traducción:

Hitzurun Hizkuntz Zerbitzuak (Art.)

Aritz Díez Oronoz (Cat.)

Organizada por:

· Departamento de Educación del Gobierno Vasco

Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Saila

· Escuela Técnica Superior de la UPV/EHU

UPV/EHUko Arkitektura Goi Eskola Teknikoa

Con la colaboración de:

· Ayuntamiento de Sangüesa

Zangozako Udala



7 Presentación · Aurkezpena

Artículos · Artikuluak

- 10 La Nueva Sangüesa de Santos Ángel de Ochandategui
Santos Angel de Ochandateguiaren Zangotza Berria
(Alberto Ustarroz Calatayud, Manuel Iñiguez Villanueva)

- 40 De Nueva Sangüesa a Ayegui: vigencia de un modelo de ciudad Clásica
Zangotza Berriitik Aiegira: Hiri klasiko modelo baten iraunaldia.
(Imanol Iparraguirre Barbero, Ander Caballero Lobera, Aritz Díez Oronoz)

Catalogo de la exposición · Erakusketaren Katalogoa

- 65 Sangüesa en el Siglo XIX
Zangotza XIX. mendean

- 72 La Nueva Sangüesa de Ochandategui
Ochandateguiaren Zangotza Berria

- 90 La nueva ciudad en Ayegui de Iñiguez & Ustarroz
Iñiguez & Ustarrozen Aiegiko hiri berria

- 98 Los paseos y alamedas de la Ilustración
Ilustrazioko pasealeku eta zumardiak

Andrés Caballero Lobera

Responsable del Grupo de Investigación · Ikerketa taldearen arduraduna

PRESENTACIÓN · AURKEZPENA

Erakusketa hau osatzen duten materialek UPV/EHUko Arkitektura Eskolako irakasle talde batek zuzendutako ikerketa proiektu baten parte dira. Ikerketa proiektu honek Euskal Herrian XVIII. mendean zehar sortu ziren Zumardi eta Pasealekuak izan ditu aztergai, gure herrialdeetako lehen espazio berde urbanotzat hartu daitezkeenak.

Gure lurraldean sortutako mota honetako espazioetatik, bere sortze-kontestuan bereiztasunagatik, proiektuaren berritasunagatik eta egitasmoak izan zuen garrantziagatik nabarmentzen denetako bat da Zangoza Berriarentzako proiektua. Santos Ángel de Ochandategui arkitekto bizkaitarrak Zangozatik hurbil diseinatutako hiri berri baten proiektu hau, Zangoza guztiz suntsitu zuen Aragoi ibaiaren 1787ko uholde handiaren irtenbide bezala mahaigaineratu zen bere garaian.

Zangoza Berria hutsetik eraikitako hiri bat izateko pentsatu zen, Errege Zelaiaren orubeetan kokatua, erdigunean lauki formako enparantza bat zuen forma errektangeluarreko traza batzuekin, pasealeku eta zumardiez osatutako perimetro batez mugatua. Erakusketa honek Zangoza Berriko proiektua pasealeku eta zumardien ikerketa kontestuan zein aldian-aldian Zangoza maila ezberdinetan hondatu zuten uholdeen lekuko kontestuan aurkezten du. Aldi berean, Ochandateguiaren Zangoza Berriaren proiektutik

El material que compone esta exposición, forma parte del proyecto de investigación que ha llevado a cabo un equipo de profesores de la Escuela de Arquitectura de la UPV/EHU. Este Proyecto de investigación se ha ocupado del estudio de las Alamedas y los Bulevares que durante el siglo XVIII surgieron en el País Vasco y Navarra como los primeros espacios verdes públicos y urbanos.

En este contexto de estudio y catalogación de los primeros espacios verdes surgidos en nuestro entorno geográfico, hay un caso que destaca sobre el resto por la singularidad de su origen, lo novedoso de su propuesta y el alcance de su planteamiento: el proyecto de Nueva Sangüesa, un proyecto de ciudad pensado y dibujado por el arquitecto vizcaíno Santos Ángel de Ochandategui para ser construido en las inmediaciones de la actual Sangüesa como solución definitiva a las crecidas del río Aragón que en 1787 causaron la destrucción de la ciudad.

Nueva Sangüesa iba a ser una ciudad, que construida desde cero, ocuparía los terrenos elevados del Llano del Real, tendría forma rectangular, con una plaza cuadrada en su centro y estaría rodeada en su perímetro por una corona de alamedas. En esta exposición se presenta el proyecto de Nueva Sangüesa tanto en el contexto académico del estudio de los bulevares y alamedas como en el contexto local de las inundaciones que de manera periódica y con distinta suerte han ido asolando la ciudad. Se incluye también un proyecto contemporáneo, la Nueva Ayegui de los

eratorria dagoen M. Iníiguez eta A. Ustarroz arkitektoen Ayegui Berriko proiektu garaikidea aurkezten da, hiri historikoak, hiri eta bizitza garaikidearentzat oraindik dituen ikasgaien testigantza gisara.

Hemen aurkezten den erakusketa ikerketa-proiektu zabalago baten parte da. Proiektu zabalago hau Arkitektura Bienalean estreinatuko da 2021eko azaroan, eta Eusko Jaurlaritzaren finantzaketari esker egin da, Eusko Jaurlaritzako Ingurumen, Lurralde Plangintza eta Etxebizitza Sailak eta UPV/EHUko Arkitektura Goi Eskola Teknikoaren artean sinatutako lankidetzahitzarmenaren barruan.

Andres Caballero Lobera eta Aritz Díez Oronoz UPV/EHUko Arkitektura Eskolako irakasleek egin dituzte erakusketako materiala sortzeko koordinazio eta antolaketak lanak. Imanol Iparragirre Barbero, Juan Jose Segú Alonso irakasleak, Alberto Ustarroz Calatayud eta Manuel Iníiguez Villanueva katedradunak osatu dute ikerketa honen lantaldea. Material grafikoan zati bat Arkitektura Eskolako zenbait ikasleek egin dute ikerketa lanaren partaide gisara: Sara Atristain Beldarrain, Julia Juan Irazustabarrena, Sara Laspiur Gandara eta Julen Lopez Tejada ikasleek. Maketak, UPV/EHUko Arkitektura Eskolako FabLab DONOSTIAko kide den Francisco González Quintial irakaslearekin bat koordinatu dira, eta Mikel Marín Uruchurtu eta Luis Jorge Ortega Marzo ikasleek egin dituzte ikerketa taldeak landutako maketa birtuala erabilia.

Pedro Belascoainen familiak eta José Benito Aramendiak, biak Zangozakoak, eskuzabaltasunez eta interesik gabe utzi dute erakusketan azaltzen den materialaren zati bat. Eskerrak eman nahi dizkiogu, halaber, Zangozako Udalarri eskainitako aukerarengatik, Kultur Etxeko espazioak erabiltzekoa aukera eskaini baitigu, lan akademiko hau jendarteratzeko aukera aparta irekiz.

arquitectos M. Iníiguez y A. Ustarroz, que tiene como inspiración la Nueva Sangüesa de Ochandategui, a modo de testimonio de las lecciones que todavía contiene la ciudad histórica para la ciudad y la vida contemporánea.

La muestra que aquí se presenta forma parte de un proyecto de investigación más amplio que se estrenará en la Bienal de Arquitectura en noviembre de 2021 y ha sido posible gracias a la financiación del Gobierno Vasco dentro del convenio de colaboración suscrito entre el Departamento de Medio Ambiente, Planificación Territorial y Vivienda del Gobierno Vasco y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UPV/EHU.

Los trabajos de coordinación y organización para la elaboración del material de la exposición han corrido a cargo de los profesores de la Escuela de Arquitectura de la UPV/EHU Andrés Caballero Lobera y Aritz Díez Oronoz. Han formado también parte del equipo los profesores Imanol Iparragirre Barbero, Juan José Segú Alonso y los catedráticos Alberto Ustarroz Calatayud y Manuel Iníiguez Villanueva y parte de los materiales gráficos han sido realizados por la siguientes alumnos de la Escuela de Arquitectura: Sara Atristain Beldarrain, Julia Juan Irazustabarrena, Sara Laspiur Gandara y Julen López Tejada. La elaboración de las maquetas ha sido coordinada junto con el profesor Francisco González Quintial del Fab Lab DONOSTIA de la Escuela de Arquitectura de la UPV/EHU, y ha sido realizada por los alumnos Mikel Marín Uruchurtu y Luis Jorge Ortega Marzo.

Parte del material expuesto ha sido cedido de forma generosa y desinteresada por la familia de Pedro Belascoain y por José Benito Aramendia, ambos vecinos de Sangüesa. Agradecemos también al Excmo. Ayto de Sangüesa / Zangoza la oportunidad que nos brinda, cediéndonos amablemente los espacios de la Casa de Cultura, para divulgar un trabajo académico que de otro modo resultaría de difícil acceso.

Artículos Artikuluak

La Nueva Sangüesa de Santos Ángel de Ochandategui
Santos Ángel de Ochandategui en Zangoza Berria.

Alberto Ustarroz Calatayud
Manuel Iñiguez Villanueva

** Este texto es una reedición ampliada del texto publicado en la revista "Composición Arquitectónica".*

*No hallarás nuevas tierras, no hallarás otros mares.
La ciudad te seguirá. Vagarás por las mismas
calles. Y en los mismos barrios te harás viejo.
Siempre llegarás a esta ciudad. Para otra tierra –no lo esperes–
No tienes barco, no hay camino*

C.P. Cavafis. 1910. La Ciudad.

Santos Ángel de Ochandategui 1788. urtean Zangoza Berrirako egindako diseinu ederrak berriro ere –eta katalogo honetan– argitaratzea interesatzen zaigu, diseinu horiek zalantzarik gabe duten balio historiko eta dokumentalaz haratago, hausnarketarako parada eskaintzen digulako –berriro ere eta une honetan–, iraunkortasunari buruz, marrazki hauetan ederki ilustratzen den hiriaren ideia baten –gu bat gatzoz ideia horrekin– gaurkotasunari buruz eta, azken batean, hiri hau nolakoa den sakonago aztertzeko, nola izan den pentsatua, konposatua eta eraikia esperientzia historikoan¹.

Adibide hau hautatu dugu –berriro ere–, hain justu, balio eredugarria duelako, orokortasun asmoa duelako, hiria osatzen duten elementuak argitasun didaktikoarekin agertzen direlako.

Azken batean, une honetan, hiri prozesu guztiaren batasuna egiaztatzea interesatzen zaigulako, denboran eta espazioan oso urrunekoak diren esperientziak lotzeko gai den prozesuaren batasuna egiaztatzea, esperientzia horiek guztiak ideia berean parte hartzen dutelako, hiri errealitateari, hiri klasikoari buruzko ideia berean, betiere adjektibo hori bere esanahi ohikoenean ulertuta, hau da, konstante, iraunkor, betiko, partekatu eta ezagun, funtsezko den guztian; laburbilduz: arte orotan perfekzioa eta edertasuna lortzeko oinarritzakoa den hori guztia. Horrela, esperientzia partekatu honek sortzen du hiri diziplina artistiko gisa, garrantzitsua eta funtsezkoa denaren etengabeko hautaketa batean, garrantzitsua ez dena eta funtsezkoa ez dena ezabatuta (Cat.9).

La publicación de nuevo – y en este catálogo – de los hermosos diseños de Santos Ángel de Ochandategui, realizados en 1788 para la Nueva Sangüesa, nos interesa, más allá del valor histórico y documental, que indudablemente poseen, como ocasión para reflexionar – una vez más y en este momento – sobre la permanencia, la actualidad de una idea de ciudad que compartimos – bien ilustrada en estos dibujos – y, en definitiva, para profundizar en cómo es esta ciudad, cómo ha sido pensada, compuesta, construida en la experiencia histórica¹.

Si hemos elegido –una vez más– este ejemplo es precisamente por su valor modelico, por su intención de generalidad, por la claridad didáctica con que aparecen los elementos urbanos que lo componen.

En último término, porque nos interesa, en el momento actual, constatar la unidad de todo el proceso urbano que es capaz de ligar experiencias muy lejanas en el tiempo y en el espacio, porque todas ellas participan de una misma idea sobre la realidad urbana, sobre la ciudad clásica, entendiendo este adjetivo en su acepción más usual, es decir, en todo lo que tiene de constante, permanente, de siempre, compartido y conocido, de esencial, en suma: todo aquello que es básico para conseguir la perfección y la belleza en cualquier arte. Así esta experiencia compartida es la que crea la ciudad como disciplina artística, en una selección continuada de lo importante y esencial, en una supresión de lo no importante y no esencial (Cat.9).

ZANGOZA BERRIA. DATU HISTORIKOAK

1787. urteko irailaren 24ko gauean, ekaitz beldurgarri baten erdian, Aragoi ibaiko urek *harresia gainditu* zuten, eta Zangozako Erdi Aroko hiri zaharra suntsitu: lehendik zeuden 465 etxeetatik 39 bakarrik geratu ziren zutik eta 600 herritar zendu ziren¹.

Gertaera hori modu dramatikoan jaso zen garai hartako kroniketan, eta Ilustrazioko hiri proiektu esanguratsu eta guretzat ezezagunenetakoa bat lantzeko parada izan da. Proiektu hori, Silvestre Pérezen Bilboko Bakearen Portuaren Proiektuarekin (1801) (**1.Irud.**) eta Pedro Manuel Ugartemendiaren Donostia berreraikitzeke proiektuarekin (1814) (**2.Irud.**) batera, Euskal Herriko arrazionalismo iluminista berriaren gertaera distiratsuenak dira, garai hartan berresten ari zen Arkitekturan esparru espezifikoetik aukera berriak proposatuta.

Ugartemendia eta Silvestre Pérez ezagunak dira, baina ez da gauza bera gertatzen Zangozarako proiektuaren egilerik apaleneekin.

Santos Ángel de Ochandategui e Ituño Durangon jaio zen 1747ko urrian, eta bikain ixki zuen azken barrokoan Euskal Herrian biziki aktibo izan ziren Obra Maisuen zikloa; horien ordezko izan zen arkitektoen belaunaldi berri bat, hala nola Silvestre Pérez, Pedro Manuel de Ugartemendia..., San Fernandoko Arte Ederren Errege Akademiak sortutako intelektual berriak, arkitektura teoria berrian trebatuak Ventura Rodríguezen, José de Hermosillaren, Diego eta Juan de Villanuevaren... eskutik; ikasteko taitelatzat Errege Jauregiko obrak eta Carlos III.aren Madrilgo eraberritze lanak izan zituzten.

Bere lagun Justo Antonio de Olaguibekek Erdi Aroko Gasteiz eraberritzeko proiektuak egin zituen, eta dialektika berritzaile berriaren sortzaile izan ziren proiektu horiek –gogora ditzagun Plaza Berria eta Arkupea–; era berean, Ochandategui Iruñean egindako hiri proiektu garrantzitsu guztiei loturik dago, protagonista moduan, betiere

NUEVA SANGÜESA. DATOS HISTORICOS

En la noche del 24 de septiembre de 1787, en medio de una tormenta pavorosa, las aguas del río Aragón *sobrepusieron la muralla* arrasando la vieja ciudad medieval de Sangüesa, dejando solamente en pie 39 casas de las 465 existentes y acabando con 600 de sus habitantes².

Este hecho, dramáticamente recogido en las crónicas de la época, sirve de ocasión para la elaboración de uno de los proyectos urbanos más significativos y desconocidos de la Ilustración entre nosotros, que, junto con los posteriores Proyecto del Puerto de la Paz para Bilbao de Silvestre Pérez (1801) (**Fig.1**) y el primer proyecto de Reconstrucción de San Sebastián de Pedro Manuel de Ugartemendia (1814) (**Fig.2**), constituyen los episodios más brillantes del nuevo racionalismo iluminista en el País Vasco, formulando nuevas alternativas urbanas desde el campo específico de la Arquitectura, entonces en plena afirmación disciplinar.

Si conocidos son Ugartemendia y Silvestre Pérez, no sucede lo mismo con el más modesto autor del proyecto para Sangüesa.

Santos Ángel de Ochandategui e Ituño nacido en Durango en octubre de 1747, cierra brillantemente el ciclo de los Maestros de Obra, tan activos en el País Vasco en el último barroco que serán sustituidos por una nueva generación de arquitectos -como Silvestre Pérez, Pedro Manuel de Ugartemendia..., nuevos intelectuales creados por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, formados en la nueva teoría arquitectónica por los Ventura Rodríguez, José de Hermosilla, Diego y Juan de Villanueva... teniendo como taller de aprendizaje tanto las obras del Palacio Real como las reformas del Madrid de Carlos III.

Así como su amigo Justo Antonio de Olaguibel será el autor de los proyectos de reforma urbana generadores de toda una nueva dialéctica renovadora con respecto a la Vitoria medieval –recordemos la Plaza Nueva y los Arquillos– Ochandategui aparecerá ligado como protagonista, a todos los proyectos urbanos más importantes



Fig. 1.
Planta del nuevo Puerto de la Paz (Bilbao). Silvestre Pérez.
Puerto de la Paz hiri berriko oina (Bilbo). Silvestre Pérez.
(Archivo Foral de Bizkaia, Cons. 0367-012)

Riclako kondea erregeordeak –Hobbes, Spinoza, Voltaire, Diderot, D'Alembert eta ilustratuaren arketipo Rousseau-ren irakurle sutsuak– emandako hasierako bultzadaren (1765) ondorioz sortutako proiektuak izanik.

Hiri berrikuntza hori pentsamendu arkitektoniko berrian oinarrituta sortu zen; pentsamendu horrek, *apaingarrien eta osasun publikoaren* enuntziatu soilez haratago ere, Erdi Aroko gure hiri zaharren berrirakurketa egitea planteatzen du, aukera berrietatik abiatuta, dela trazadura berriak proposatuta, dela proiektu puntualak landuta, hala nola Iruñearen kasuan, hiria eraldatzeko ahalmena izanik eta 1786. urtean Hiriaren Ordenantza berrien idazketarekin osatuta; Ordenantza horiek Ochandateguiaren funtsezko obra izan ziren, eta Iruñearen irudia berritu zuten, Ponz-ek egiaztatu zenez, Argien Mendearen bereizgarri zen *embellissement* edo edertasunaren bila.

que se realizarán en Pamplona, originados a partir del impulso inicial (1765) protagonizado por el Virrey Conde de Ricla, lector ferviente de Hobbes, Spinoza, Voltaire, Diderot, D'Alembert y Rousseau, arquetipo de ilustrado.

Esta renovación urbana nace apoyada en el nuevo pensamiento arquitectónico, que plantea una relectura de nuestras viejas ciudades medievales, más allá incluso de los meros enunciados de *ornato y salud pública*, desde nuevas alternativas, bien proponiendo trazados nuevos o bien elaborando proyectos puntuales, como en el caso de Pamplona, con capacidad de transformación urbana, completados con la redacción en 1786 de unas nuevas Ordenanzas de la Ciudad –obra fundamental de Ochandategui– que renovarán la imagen de Pamplona, como constatará Ponz, en busca del *embellissement* característico del Siglo de la Luces.

Testuinguru horretan, esanguratsua dira Juan de Villanuevak 1777an eta, batez ere, Ventura Rodríguezek 1780an Iruñera egindako bisitaldiak, ura hirira ekartzeko sistema berriaren proiektu garrantzitsua gauzatzearren; proiektuaren osagai nagusia Noaingo akueduktua eraikitzea zen, mendez mende erromatarren landazabala zeharkatzen dutenen oihartzun edertzat.

Ventura Rodríguez *Espainiako arkitektura*ren zaharberritzailearen bisitaldi hori elkarlan emankor baten abiapuntu izan zen, betiere Ochandategui – bere *in loco* arkitektoa eta 1780. urtetik Erresumako Aldundiko lehen Bide zuzendaria– une oro ondoan izanik; arkitekto gaztea *arkitektura berria*n trebatzeko aukerarik garrantzitsuenaren izan zen, joera berri hori Francisco Alejo de Aranguren maisuaren modu oraindik barroko berantiarretatik urrun zegoenez moduei dagokienez. Izan ere, Francisco Alejo de Aranguren maisuarekin trebatu eta elkarlanean jardun zen Ochandategui, eta maisuaren modu horien eragina nabaria zen, oraindik ere, 1777. urtean Garesko Santiagoko dorretako egin zuen erremate oktogonal ederrean.

Ventura Rodríguezek, bisitaldiaren ondoren, Noaingo akueduktu ederraren planoak (1782) bidali zituen, eta Udalarri agindu zion Ochandateguik eta Alejo Arangurenek eraiki zezaten akueduktua: *trebezia handia, eskuzabaltasun nabarmena eta enpresan behar bezala jarduteko beharrezkoak diren ezagutza teoriko eta praktikoen jabe ziren maisuak*. Ur ekartzeko horren ondorioz, Luis Paret y Alcázarrek diseinatutako iturri ederrak eraiki ziren, Iruñea hiriaren apaingarri.

Gaitasun teoriko eta praktikoa hori bera, lanbidearen ezagutza hori hautesman daiteke, marrazkien zorroztasun eta zehaztasunarekin batera, Nafarroako Bide Zuzendaritzan buru izan zen 22 urteetan –1780-1802–; lan eskerga egin zuen, eta lan hori ikus daiteke, oraindik ere, Nafarroako lurralde osoan egindako errege bide, zubi, benta eta bestelako laguntza zerbitzuen trazadura eta eraikuntzan. Horregatik izendatu zuen Floridablancako kondeak Madril-Arganda Bideko Errege Ikuskari 1791n.

En este contexto son significativas las visitas a Pamplona de Juan de Villanueva en 1777 y, sobre todo, de Ventura Rodríguez en 1780 para realizar el importante proyecto de la nueva traida de aguas a la ciudad que incluía como pieza principal la construcción del acueducto de Noain, un hermoso eco de los que cruzan desde hace siglos la campiña romana.

Esta presencia de Ventura Rodríguez, *restaurador de la arquitectura en España*, acompañado en todo momento por Ochandategui –su arquitecto *in loco*, y ya desde 1780 primer Director de Caminos de la Diputación del Reino–, es el punto de arranque de una colaboración fecunda, la ocasión de formación más importante para el joven arquitecto en la *nueva arquitectura*, distante de los modos aún tardo-barrocos de su maestro Francisco Alejo de Aranguren con quien se formó y colaboró, evidentes todavía en su hermoso remate ochavado para la torre de Santiago en Puente Larreina, que construyó en 1777.

Ventura Rodríguez, tras la visita, envía los planos del hermoso acueducto de Noain (1782) encomendando al Ayuntamiento su ejecución por Ochandategui y Alejo Aranguren: *maestros de conocida habilidad, notorio desinterés y dotados de los conocimientos teóricos y prácticos que son necesarios para el cabal desempeño de la empresa*. Traidura de aguas que originó la construcción de las hermosas fuentes que diseñó Luis Paret y Alcázar para ornato de la ciudad de Pamplona.

Esta misma capacidad teórica y práctica, ese conocimiento del oficio, unidos a un rigor y precisión en el dibujo, son constatables en sus 22 años -1780-1802- al frente de la Dirección de Caminos de Navarra, realizado una ingente labor, visible todavía, en el trazado y construcción de caminos reales, puentes, ventas y otros servicios de apoyo a lo largo de todo el territorio navarro. Esto explica que el Conde de Floridablanca le nombrara Inspector Real del Camino Madrid-Arganda en 1791.

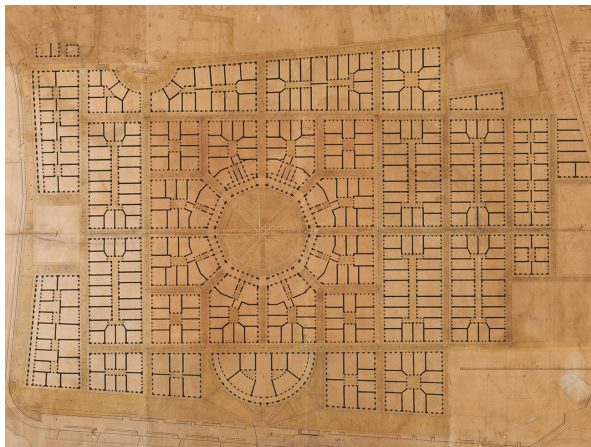


Fig. 2.

Primer proyecto para la reconstrucción de Donostia. Pedro Manuel de Ugartemendía.
Donostiako berreraikuntzaen lehenengo proiektua. Pedro Manuel de Ugartemendía.

1782. urtean, Iruñeko Katedralaren fatxada berrirako lehiaketan parte hartu zuen, XVIII. mendeko hiriko gertaera arkitektoniko garrantzitsuenetan, eta berea izan zen Akademiaren interesa merezi izan zuen proiektu bakarra, tokiko arkitektoen proposamen kaskar eta zaharkituen ondoan. Dakigunez, behin betiko enkargua Ventura Rodríguezei egin zioten, eta proiektua egiteko Ochandateguiaren katedralaren oinplanoaren diseinuetan oinarritu zen —ordeztu beharreko garai bateko fatxada erromanikoaren antolacera erakusten dute—, eta hura arduratuko da eraikuntza zaintzeaz, *halako gai delikatu baterako behar den adimena eta egokitasuna badituelako*, Ventura Rodríguezek berak 1783an Kabildoari idatzitako gutunean gogoratu zuenez (3.Irud.).

Abilezia handiz, eta mota guztietako zailtasunak zailtasun, Ochandateguiak eraiki zuen, 1783ko maiatzean hartutako konpromisoari jarraikiz: *a arreglar el diseño exactamente con el mejor metodo de su construcción, haciendo en su caso el debido estudio*

En 1782 participará en el concurso para la nueva fachada de la Catedral de Pamplona, el acontecimiento arquitectónico más importante para la ciudad en el XVIII, siendo el suyo el único proyecto que mereció el interés de la Academia frente a las mediocres y desfasadas propuestas de los arquitectos locales. El encargo definitivo se hace a Ventura Rodríguez como sabemos, apoyándose para realizar el proyecto en los diseños de la planta de la Catedral de Ochandategui —que muestran la disposición de la antigua fachada románica a sustituir— y a quien encargará el cuidado de su construcción *por ser de la inteligencia e idoneidad que se requiere para un asunto tan delicado como éste*, como recordará el propio Ventura Rodríguez en su carta al Cabildo de 1783 (Fig.3).

Primorosamente, y con grandes dificultades de todo tipo, fue construida por Ochandategui, que se comprometió en mayo 1783: *a arreglar el diseño exactamente con el mejor metodo de su construcción, haciendo en su caso el debido estudio para que salgan*

para que salgan en proporción y buena forma todos los miembros y ornamentos de Arquitectura que en el diseño de Don Ventura por su pequeñez sólo se indica la idea por mayor de ellas”. Egindako obra Ventura Rodríguezek bidaltako altxara soilarekin alderatzen duen edonork ulertuko du Ochandateguiren aurreko esaldia.

Polemika publikoak izan ziren pronaseko korintoar ordenarako ezarritako irtenbide formal eta eraikuntzako irtenbide jakin batzuekin eta arkitrabeetan burdinazko barrak erabiltzearekin lotuta –tokiko beste arkitekto batzuek, barroko berantiarrean ainguratuta eta haren izen onaren jeloskor, libeloak egin zituzten haren kontra–; polemika horiek zirela medio, Ochandateguiren bi eskuizkribu luzeri esker, bere pentsamendu arkitektonikoaren eta Arkitektutako testu klasikoaren ezagutza sakonaren berri izan dugu; zehatz-mehatz aipatzen ditu klasikoak: Vitrubio, Daniele Barbaro, Palladio, Serlio, Vignola, Fray Lorenzo de San Nicolás eta Wolfio tratatu idazleen artean, eta Blondel, Benito Bails eta José Ortiz garaikidegoak. Era berean, garai hartako obrak erabiltzen ditu bere argudioak baieztatzeko: Prado Museoa –planoak bertatik bertara ikusi zituen–, Alcalá Atea, Soraldeko Jauregia, Zaragozako El Pilar eta Gasteizko Plaza Berria; eta, gainera, –burdinazko barrak erabiltzearekin lotuta– Parisko Soufflot-eko Pantheon obraren edo Londresko Christopher Wren-en San Pabloren aurrekariak aipatu zituen.

Horretaz gain, Iruñeko Katedralaren fatxada berrirako plaza edo *parvis* eta, plaza berean, Priore Etxe ederra (1784) proiektatu eta eraiki zituen, azken hori barruko patio eta guzti; era berean, Artxidakonotzarako hiru etxebizitza eraikin ere eraiki zituen. Aipamen berezia merezi dute, alde batetik, Katedralaren azken zatia estilo gotikoan handitzeko laneak, fatxada berrira egokitze aldera, eta, bestetik, azken zati horretako barne ateeak, Espainiako susperraldi gotikoaren lehen adibideetako bat izanik.

Iruñean egindako beste lan batzuk aipatzearren, San Lorentzo parrokiako San Fermin kaperaren eta baldakinaren barrualdearen eraberritze neoklasiko ederra, harriesietako ateetatik –San Lorentzo eta Takonera– irteetan zuhaitzak dituzten biribilguneak

en proporción y buena forma todos los miembros y ornamentos de Arquitectura que en el diseño de Don Ventura por su pequeñez sólo se indica la idea por mayor de ellas”. Cualquiera que compare la obra realizada con el escueto alzado enviado por Ventura Rodríguez entenderá la frase anterior de Ochandategui.

Las polémicas públicas -el libelo fabricado en su contra por otros arquitectos locales anclados aún en el tardo-barroco y celosos de su prestigio- respecto a determinadas soluciones formales y constructivas adoptadas para el orden corintio del pronao y el uso de barras de hierro en los arkitraves, nos han permitido conocer, en dos extensos textos manuscritos de Ochandategui, su pensamiento arquitectónico y su profundo conocimiento de los textos clásicos de Arquitectura, que cita con precisión: Vitrubio, Daniele Barbaro, Palladio, Serlio, Vignola, Fray Lorenzo de San Nicolás, Wolfio entre los tratadistas, y los más contemporáneos, Blondel, Benito Bails, José Ortiz. Así como de obras de la época que emplea como aserto de sus argumentos: el Museo de Prado -cuyos planos ha visto personalmente-, la Puerta de Alcalá, el Palacio de Oriente, el Pilar de Zaragoza, la Plaza Nueva de Vitoria, citando además -para el asunto del uso de barras de hierro- los precedentes del Pantheon de Soufflot en París o el San Pablo de Christopher Wren en Londres.

Proyecta y construye además la plaza o *parvis* para la nueva fachada de la Catedral de Pamplona, la hermosa Casa Prioral (1784) en la misma plaza, con su patio interior y tres edificios de viviendas para el Arceobispado. Mención aparte merece la ampliación en gótico del último tramo de la Catedral, como adaptación a la nueva fachada, así como las puertas interiores de este mismo tramo, uno de los primeros ejemplos de revival gótico en España.

Otras obras en Pamplona son la bella reforma neoclásica del interior de la Capilla y baldaquino de San Fermín en la parroquia de San Lorenzo, el proyecto de rotondas arboladas y bulevares a la salida de las puertas de las murallas -San Lorenzo y



Fig. 3
 Fachada de la catedral de Pamplona. Ventura Rodríguez.
Iruñeko katedralaren fatxada. Ventura Rodríguez.
 (L. Roisin Besnard, 1929. Fototeca de Navarra)

eta bulebarrek egiteko proiektua... eta beti *arretatsua Eraikin Publikoen Ordenantzak* betetzearekin, bere aurkariak ziotenez, harro agertu zen eremu horretan egindako lanaz, Akademiaren ordezkari zen aldetik: *No se admira a lo menos por los extranjeros la mutación de las antiguas calles de Pamplona al estado que en el día tienen.*

Bere lanik onena, osatu gabea bada ere, Mañeruko San Pedro eliza (1785) izan zen; oinplano zentrala zuen, exedran jarritako hiru absideetako burualdearekin eta kupulaz estalitako erdiko karratuaren batekin; kupula ikusgarria da, harri harlanduzko gainazal leunak ezin hobeto parekatuta zituelako, Mutrikuo Silvestre Pérezen aurrekari izanik. Interesgarria da, halaber, dorre zaharra eta segidako zati gotikoa bere proiektuan barneratu izana.

Berea da, halaber, “Bi itsasoren arteko lotura egiteko proiektu” utopikoa, hau da, Kantauri itsasotik Mediterraneora joango litzatekeen ubidea, lehendik zeuden zatietan oinarrituta (1789); urte berean, Pignatelli “Ubide Inperialerako nabigazio metodoa eta ordena” sortu zuen.

Esparru tekniko horietan izandako esperientzia guztien fruitu, “Iturriak bideratzeko ubide eta hodie buruzko tratatua” idatzi eta Akademian aurkeztu zuen 1801ean.

Azkenik, 1800. urtean, Iruñeko katedralaren barrualdea berritzeko eta apaintzeko diseinuak aurkeztu zituen: korua absidera eraman zuen, erretaula errenazentista zaharra gurutzaduran jarri eta apaingarri berriak ipini zituen, hainbat baldakin, tenplete, aldare eta balaustrada neoklasikorekin; diseinuekin batera, Memoria luze bat ere aurkeztu zuen eta, bertan, idazle bikaina izaki, Ochandategui bere pentsamenduaren argitasuna adierazi zuen, nolabaiteko testamentu artistiko batean *Arquitectura noble y sencilla* (*Arkitektura noble eta sinplea*) aipatuz eta Iruñeko Katedraleko estilo gotikoaren balorazio positiboa ere eginez. Obra horren zati bat baino ez zuen egin.

1802an utzi zituen bere karguak eta, *bere osasun ahuldua osatzeko*, bere sorterrira, Bizkaira, erretiratu zen eta han, ziur aski, hil zen 1803an.

Taconera...y siempre *celoso de la Ordenanzas de los Edificios Públicos*, como le retratan sus detractores, se mostrará orgulloso de su labor en este campo, en su papel como delegado de la Academia: *No se admira a lo menos por los extranjeros la mutación de las antiguas calles de Pamplona al estado que en el día tienen.*

Su mejor obra, aunque incompleta, será la iglesia de San Pedro en Mañeru (1785), de planta central con cabecera en triconca formada por tres ábsides en exedra, sobre cuadrado central cubierto por cúpula, impresionante por sus lisas superficies de sillería de piedra espléndidamente aparejadas, que preludia al Silvestre Pérez de Motrico. Es también interesante la reasunción en su proyecto de la torre antigua y el tramo gótico contiguo.

También es suyo el utópico “Proyecto de unión entre dos mares”, o canal que iría del Cantábrico al Mediterráneo, utilizando como base los tramos ya existentes (1789), en el mismo año que Pignatelli daba a luz su “Método y orden de navegación del Canal Imperial”.

Fruto de todas sus experiencias en estos campos técnicos es su “Tratado de cañerías y canales para la conducción de fuentes”, presentado a la Academia en 1801.

Por último en 1800 presenta sus diseños de reforma interior y ornato de la Catedral de Pamplona, con el traslado del coro al ábside, colocación del antiguo retablo renacentista en el crucero y nueva ornamentación, con una serie de baldaquinos, templete, altares y balaustradas neoclásicos, acompañados de una extensa Memoria, en la que Ochandategui, excelente escritor, demuestra la claridad de su pensamiento al hablar de la *Arquitectura noble y sencilla* en una especie de testimonio artístico donde no falta una valoración positiva del estilo gótico de la Catedral de Pamplona. Una obra que sólo realizó parcialmente.

Abandona sus cargos en 1802 y, *para restablecer su quebrantada salud* se retira a su Vizcaya natal, donde probablemente muere en 1803.