

INDICE

AGRADECIMIENTOS	5
ÍNDICE DE ABREVIATURAS	8
INTRODUCCIÓN	10
PARTE I. LA TEORÍA DEL LENGUAJE DE HENRI MESCHONNIC	21
1. El modelo del signo	22
1.1. Crítica del signo	22
1.2. El paradigma lingüístico del signo.....	27
1.3. El paradigma antropológico.....	29
1.4. El paradigma filosófico	31
1.5. El paradigma teológico	34
1.6. El paradigma social.....	37
1.7. El paradigma político.....	39
2. Recuperar a Saussure.....	44
2.1. Cronología del problema estructuralista	44
2.2. Arbitrariedad del signo e historicidad del lenguaje.....	47
2.3. Valor y especificidad	50
2.4. Sistema frente a estructura.....	52
3. De la semiótica a la poética	56
3.1. El lugar de la poética en la teoría del lenguaje	56
3.2. Benveniste y la semántica sin la semiótica.....	59
3.3. Modos de significar.....	66
3.4. Poesía, poema	69
4. Apuntes sobre la noción de sujeto	75
4.1. Sujeto y subjetivación	75
4.2. Sujeto y poema.....	79
4.3. Sujeto y sistema: el recitativo	81
4.4. Poética, ética, política	84
5. Una historia del ritmo.....	89
5.1. La anterioridad del ritmo	89
5.2. La Biblia como modelo de funcionamiento.....	94
5.3. Teoría y ritmo: Benveniste y Tinianov.....	96

5.4. Poesía y ritmo: Hopkins y Mandelstam.....	102
6. Definir el ritmo.....	107
6.1. Ni música ni métrica.....	107
6.2. Traducir el ritmo.....	114
6.3. Analizar el ritmo.....	117
7. La poesía de Meschonnic.....	124
7.1. La práctica que completa a la teoría.....	124
7.2. Continuidad del poema, fragmentación de la línea.....	126
7.3. Los sujetos del poema: del yo al nosotros.....	129
7.4. Memoria e historia.....	132
7.5. Primer análisis: de <i>Voyageurs de la voix</i>	134
7.6. Segundo análisis: de <i>Nous le passage</i>	139
II Parte. Meschonnic lector y crítico.....	145
8. El caso Heidegger.....	146
8.1. Aprender a leer el antisemitismo.....	146
8.2. El esencialismo en la filosofía de Heidegger.....	155
8.3. Poesía hacia lo sagrado.....	160
9. Para acabar con la palabra <i>Shoa</i>. (Un debate con Claude Lanzmann).....	163
9.1. Para acabar con la palabra <i>Holocausto</i>	163
9.2. Para acabar con la palabra <i>Shoah</i>	165
9.3. La Cosa y su nombre.....	170
10. Nuevas lecturas de Spinoza y Humboldt.....	174
10.1. Vida y <i>concatenatio</i> en Spinoza.....	174
10.2. Lo sagrado, lo divino y lo religioso.....	179
10.3. Pensar con Humboldt.....	184
11. Pierre Soulages y el ritmo en el arte.....	191
11.1. Apuntes sobre la modernidad.....	191
11.2. El ritmo y la luz en Pierre Soulages.....	195
ALGUNAS CONCLUSIONES.....	201
GLOSARIO DE TÉRMINOS FRECUENTES.....	206
BIBLIOGRAFÍA.....	211