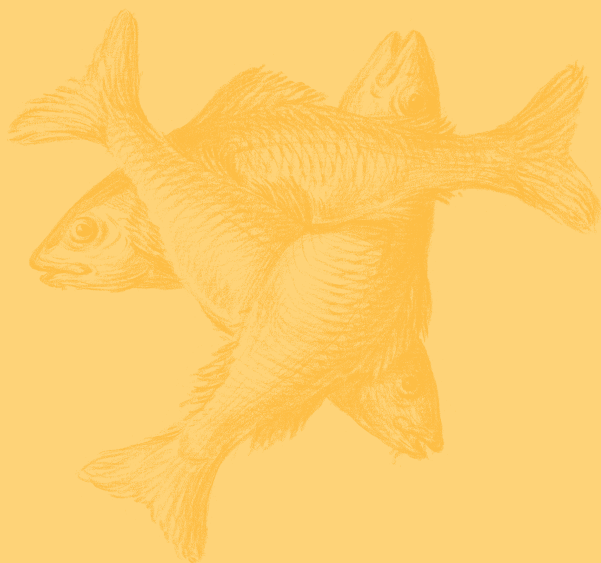




STANLEY CAVELL

Aquí y allá

Emplazamientos para la filosofía



PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

AQUÍ Y ALLÁ
Emplazamientos para la filosofía

AQUÍ Y ALLÁ
Emplazamientos para la filosofía

Stanley Cavell

Editado por Nancy Bauer, Alice Crary y Sandra Laugier
Traducción de David Pérez Chico

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © Herederos de Stanley Cavell
- © De la traducción, David Pérez Chico
- © De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza
(Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)
1.ª edición, 2024

Edición original: *Here and There: Sites of Philosophy* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2022)

Colección Humanidades, n.º 209
Director de la colección: Juan Carlos Ara Torralba

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330
puz@unizar.es <http://puz.unizar.es>

La colección Humanidades de Prensas de la Universidad de Zaragoza está acreditada con el sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ, promovido por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas y avalado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

ISBN 978-84-1340-755-5

Impreso en España

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

D.L.: Z 678-2025

NOTA DEL TRADUCTOR

Traducir un libro de Stanley Cavell no es una tarea fácil y lo es todavía menos cuando se trata, como en el caso del presente libro, de una colección de trabajos tan variopintos. Bien verdad que, en ese sentido, este libro no es una excepción en la trayectoria profesional de Cavell. Al contrario, debemos verlo como una muestra más de su manera de profesar la filosofía.

Desde su primer libro, *Must We Mean What We Say?*, publicado en 1969, Cavell tuvo claro que el carácter a primera vista heterogéneo de su obra podía ser un problema para que sus libros fueran reconocidos como libros de filosofía. Y así fue: durante décadas su originalidad no solo no fue apreciada por una gran parte de sus colegas académicos, sino que se topó con un muro de incomprensión e incluso de crítica condescendiente cuando no abiertamente hostil. Con la perspectiva que nos da el paso del tiempo, parece claro que no cabía esperar otra cosa por parte de la filosofía académica o profesionalizada que, de esa manera, revelaba cuáles son sus propios límites.

La situación en lo que se refiere a la recepción del pensamiento y la obra de Cavell cambió notablemente alrededor de una década antes de su jubilación de la enseñanza (lo cual sucedió en 1997). Desde entonces y hasta el momento presente, seis años después de su fallecimiento, el valor filosófico de su estilo y de sus intereses extracurriculares (en especial su

interés por el cine, aunque siempre en relación con sus otros intereses intelectuales) ha sido ampliamente reconocido y valorado.

En ningún momento dejó Cavell de mantenerse fiel a sus convicciones filosóficas, y este primer libro póstumo suyo es una buena medida de ello. Una vez más.

Algunas decisiones que he tomado en mi calidad de traductor tienen como objetivo respetar la idiosincrasia del libro: una colección de trabajos surgidos aquí y allá, en cualquier parte, que ponen de manifiesto la ubicuidad de la filosofía. Así, adelantándome a una más que probable lectura discontinua del libro, y en lugar de recurrir a un estilo de citación diferente al empleado por las editoras de la edición original, he optado por emplear una estrategia redundante a la hora de citar las fuentes bibliográficas empleadas por Cavell (y por las editoras en la «Introducción»), esto es, la primera vez que se cita una obra en un capítulo doy la referencia completa a pie de página (también de la traducción a nuestro idioma, si la hubiera) con independencia de que pudiera haber sido citada ya en algún capítulo anterior.

Siempre que exista la traducción española de las obras citadas, se citará por dicha traducción.

Por último, quisiera dar las gracias a Daniel Moreno por su paciente y atenta revisión de las versiones preliminares de esta traducción.

David PÉREZ CHICO

En La Laguna, a 24 de julio de 2024

INTRODUCCIÓN DE LAS EDITORAS DE LA EDICIÓN INGLESA

Existe la audiencia de la filosofía; pero también ahí reside, mientras dure, su realización.

—Stanley Cavell, «Prólogo. Una audiencia para la filosofía», en *¿Debemos querer decir lo que decimos?*

El 20 de enero de 2001 el filósofo norteamericano Stanley Cavell escribió el borrador de un prefacio para un libro que estaba pensando titular *Aquí y allá, emplazamientos para la filosofía*. El libro iba a estar compuesto por conferencias y ensayos inéditos suyos, algunos de los cuales tenían más de una década de antigüedad.¹ En el borrador de su prólogo, Cavell escribió lo siguiente:

Aquí se reúnen, tomados de aquí y de allá, trabajos escritos en su mayor parte en los últimos años, aunque en algunos casos se remontan a los años ochenta, que considero dignos de ser rescatados del olvido o de la evanescencia o de la especialización de sus lugares originales de publicación... La idea de un aquí junto con un allá como emplazamientos para la filosofía, es decir, como medidas de distancia entre diferentes proyectos filosóficos, pero también como sentido o medida de la tarea propia de cada proyecto, se hizo explícita en un ensayo mío relativamente reciente sobre la estética de las *Investigaciones filosóficas* de Wittgenstein, donde el mundo ordinario en el que existimos y desde el que filosofamos se representa en imágenes de orillas cercanas y lejanas entre las que el río de la filosofía tiene que seguir fluyendo y también modificar su curso. La peculiaridad de este río es que está incesan-

¹ Cavell utiliza en algunos lugares el título principal, ligeramente más largo, *Tanto aquí como allá*. Pero, en un índice del libro elaborado en 1999, así como en un mensaje de correo electrónico del 23 de diciembre de 2000, emplea el título más breve *Aquí y allá*.

temente expuesto a la tentación de tener que negar la necesidad de alguna de sus orillas.²

En este breve texto, Cavell da a la frase del título «aquí y allá» una inflexión particular. Para él, la reflexión filosófica es un impulso característico del pensamiento humano. Dado que la filosofía se construye en respuesta a circunstancias particulares por medio de las palabras y los conceptos que tenemos a mano en un determinado momento, está inevitablemente enraizada en lo que Cavell denomina «el mundo ordinario en el que existimos». Este punto de vista se opone al «fervor de la aspiración» a captar la esencia de las cosas. La filosofía requiere la voluntad de navegar, sin cesar, entre esas dos orillas.

Esta manera de entender las aspiraciones de la filosofía implica que su objeto de estudio no está fijado de antemano, sino que depende de aquello que importa tanto a un pensador como para que este decida dedicarse a reflexionar sobre ello. Los intereses de Cavell eran profundos y amplios, y sus escritos muestran una variedad de intereses excepcional. A la manera del pianista y compositor de *jazz* que había sido en el pasado, Cavell se basó en el trabajo de otros que le fascinaban, tanto dentro como fuera de la filosofía. Su amplio abanico de intereses incluía a J. L. Austin, Ludwig Wittgenstein, Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau, la tragedia shakesperiana, las comedias y melodramas clásicos hollywoodenses, la

2 El texto íntegro del borrador del prólogo figura en el «Apéndice» de este libro. En el pasaje citado, Cavell hace referencia a su artículo «The Investigations' Everyday Aesthetics of Itself» (incluido en John Gibson y Wolfgang Huemer [eds.], *The Literary Wittgenstein*, Londres, Routledge, 2004, pp. 21-33). El pasaje que tiene principalmente en mente dice así:

¿Cómo vamos a situar la orilla más lejana de la perspicacia, la literaria? Digamos que es, aludiendo a Kant, un punto de vista desde el que observar los métodos de las *Investigaciones*, su conducción de las palabras de vuelta a casa deshaciendo los encantos de la metafísica, una perspectiva aparte de la cual no hay ninguna cuestión apremiante de fervor espiritual, ya sea en un sentido religioso, moral o estético. Una posición implica una alternativa, una posición contraria, una orilla cercana. Para los filósofos profesionales, esta orilla es la de los «problemas» filosóficos; en el «Prólogo» a las *Investigaciones filosóficas*, Wittgenstein los enumera así: «[temas tales como] los conceptos de significado, de comprensión, de proposición, de lógica, los fundamentos de las matemáticas, los estados de conciencia y otras cosas». Sin esta orilla, las *Investigaciones* no ejercerían presión sobre un currículo filosófico académico ni pertenecerían a él. Debido a la orilla más lejana, su anhelo es, y debería ser, incierto (p. 26).

ópera, Jane Austen, Edgar Allan Poe o Samuel Beckett, y esta no es en absoluto una lista exhaustiva. Cavell también se diferenció de la mayoría de los filósofos profesionales de su época en la medida en que no se encasilló en áreas filosóficas específicas ni se propuso construir un sistema o respaldar un conjunto de doctrinas o métodos filosóficos. Lo que le importaba era el público particular al que se dirigía, un compromiso con la receptividad y la conversación que es palpable a lo largo de la presente colección de trabajos. Aunque a menudo insistió en que entendía la filosofía «no como un conjunto de problemas sino como un conjunto de textos», su trabajo no era principalmente exegetico.³ Al contrario, enseñó a su audiencia a prestar una profunda atención crítica a las cosas que le importaban; una práctica que, por definición, podría llevar a tener que dejar de lado ciertas obsesiones, o a querer hacerlo. De este modo, su forma de entender la labor de la filosofía se asemeja a la práctica y la teoría del psicoanálisis, para el cual el autoconocimiento es una labor de reparación.

Cavell quería inspirar a sus lectores de tal modo que quisieran pensar por sí mismos, para que juzgaran lo que él escribía y decía en referencia a sus propias experiencias personales y pensamientos. Tal y como escribió en 1969: «Ningún hombre se encuentra en mejor posición para [conocer] que cualquier otro hombre —a menos que *querer* saber sea una posición especial—. Y este descubrimiento sobre él es el mismo que el descubrimiento de la filosofía, cuando esta constituye el esfuerzo de encontrar respuestas, y permitir preguntas, que nadie conoce el camino para llegar a ellas ni su respuesta mejor que tú mismo».⁴ La afirmación de que la filosofía se ocupa de cuestiones de importancia humana, y que nadie es un experto en una filosofía así entendida ni está en una posición especial para abordar esas cuestiones, forma parte del trasfondo de la obra de Cavell de principio a fin.

* * *

3 *The Claims of Reason: Wittgenstein, Skepticism, Morality and Tragedy* (Oxford University Press) [trad. esp. de Diego Ribes Nicolás: *Reivindicaciones de la razón*, Madrid, Síntesis, 2003, p. 38].

4 Stanley Cavell, *Must We Mean What We Say?*, Cambridge, Cambridge University Press, 1969 [trad. esp. de Diego Ribes Nicolás: *¿Debemos querer lo que decimos?*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017, p. 39].

Aquí y allá es la primera publicación del *Nachlass* cavelliano. Todos los escritos en este libro son «esporádicos», en el sentido de que fueron compuestos para ocasiones particulares, la mayoría de las veces en respuesta a una invitación.⁵ Cavell se preocupaba por lo que consideraba una «relación interna entre la filosofía y los emplazamientos o espacios que, en su mayor parte, no están tematizados en la filosofía» («Prólogo»). Para él, las palabras cobran vida en emplazamientos y espacios concretos del discurso, algo que queda claro en el título del presente volumen. Las circunstancias del discurso —a quién le hablamos, desde dónde— importan tanto como el significado de nuestras palabras. El hecho de que los temas de la receptividad situacional y de que el poder de la voz sea específico de un determinado emplazamiento —temas que animan todos los escritos de Cavell— sean los que proporcionan los principios organizativos de este libro hace que *Aquí y allá* sea de interés tanto para los lectores que no conocen a Cavell como para quienes ya están familiarizados con su obra.

Entre 1999 y 2000, Cavell elaboró cuatro índices para este libro. Durante este período expresó repetidamente su sensación de que los trabajos estaban «demasiado dispersos», «demasiado dispersos en lugares demasiado especializados». Quería reunirlos de manera que «ayudaran a organizar» su trabajo.⁶ El tipo de organización que buscaba no era el de un edificio teórico, sino el de un conjunto de ejercicios cuyo poder como provocaciones para que los lectores siguiéramos pensando por nuestra cuenta se vería reforzado al mostrar su unidad esencial.

Durante la vida de Cavell no se publicó ningún libro titulado *Aquí y allá*. Pero, para ser exactos, no hay pruebas de que Cavell tomara una deci-

5 Hay aspectos en los que el libro de Cavell *Themes out of School: Effects and Causes*, Chicago, University of Chicago Press, 1984, guarda cierta similitud con el proyecto de *Aquí y allá*, ya que reúne ensayos independientes entre sí acerca de la cultura estadounidense. Cavell explica en su prólogo a *Themes* (p. xiii) que quería «reunir» ensayos —especialmente sobre cine— que, «en sus formatos más libres, o más variados... tuvieran el efecto de» las monografías que había completado recientemente, a saber, *Reivindicaciones de la razón* y *Pursuits of Happiness. The Hollywood Comedy of Remarriage*, Cambridge, Harvard University Press, 1981 [trad. esp. de Eduardo Iriarte: *La búsqueda de la felicidad*, Barcelona, Paidós, 1999].

6 De mensajes de correo electrónico inéditos a Alan Thomas, director de las Prensas de la Universidad de Chicago, los días 9 de agosto de 1999 y 12 de diciembre de 2000.

sión deliberada de no publicar el material del presente libro y hay muchas razones para creer que simplemente no volvió a pensar en ello después de 2001. En 2003, Cavell publicó una edición final y ampliada de *Disowning Knowledge*.⁷ Dio permiso al académico David LaRocca para editar *Emerson's Transcendental Etudes*, que se apropió de todo el contenido de una parte proyectada de *Aquí y allá*, la parte que Cavell había llamado «Mostly Emerson».⁸ También permitió a William Rothman, profesor de Cine y Medios Interactivos de la Universidad de Miami, publicar varios de sus ensayos sobre cine en *Cavell on Film* (2005).⁹ Otros escritos que había considerado incluir en *Aquí y allá* se publicaron en su colección *Philosophy the Day after Tomorrow* (2006).¹⁰ Durante todo este período, Cavell no dejó de trabajar en su autobiografía, *Little Did I Know*, publicada en 2010 y cuyas primeras entradas están fechadas en 2003.¹¹

Cuando Stanley Cavell falleció el 19 de junio de 2018, las tres partes más sustanciales de *Aquí y allá* —partes que había titulado «Partidas», «Encargos» y «Música»— permanecían sin ser recopiladas. Este material constituye el núcleo del presente libro. Hemos comisariado los escritos, dejando fuera —con una excepción— trabajos que ya habían sido publicados en otros libros de Cavell y hemos agregado una serie de trabajos temáticamente afines que fueron escritos después de 2001; entre ellos,

7 Stanley Cavell, *Disowning Knowledge. In Seven Plays of Shakespeare*, Harvard, Cambridge University Press, 2003 [trad. esp. de Antonio Lastra: *Conocimiento repudiado en siete obras de Shakespeare*, Madrid, Ápeiron, 2016].

8 Stanley Cavell, *Emerson's Transcendental Etudes*, Stanford, Stanford University Press, 2003 [trad. esp. de Ricardo Bonet: *Estudios trascendentales de Emerson*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2024]. David Justin Hodge cambió su nombre por el de David LaRocca en 2005 y ha editado varias obras colectivas sobre Cavell desde entonces, entre ellas *Inheriting Stanley Cavell: Memories, Dreams, Reflections*, Nueva York, Bloomsbury Academic, 2020; *The Thought of Stanley Cavell and Cinema: Turning Anew to the Ontology of Film a Half-Century after the World Viewed*, Nueva York, Bloomsbury Academic, 2020, y *Movies with Stanley Cavell in Mind*, Nueva York, Bloomsbury Academic, 2021.

9 *Cavell on Film*, William Rothman (ed.), Albany, State University of New York Press, 2005.

10 Stanley Cavell, *Philosophy the Day after Tomorrow*, Cambridge (Massachusetts), The Belknap Press of Harvard University Press, 2005 [trad. esp. de David Paradela López: *La filosofía pasado el mañana*, Barcelona, Alpha Decay, 2014].

11 Stanley Cavell, *Little Did I Know: Excerpts from Memory*, Stanford (California), Stanford University Press, 2010.

«Apuntes acerca de la empatía, principalmente» (2009), «Prólogo a *Life and Words* de Veena Das» (2007), «Reflexiones sobre Wallace Stevens en Mount Holyoke» (2003), «Prólogo a *Quest-ce que la philosophie américaine?*» (2009), «Una escala de eternidad» (2003) y «Bon Voyage» (1997).¹² El único capítulo que aparece en otro libro de Cavell es «El mundo como cosas», una reflexión crucial para el presente volumen sobre el pensamiento entendido como proceso de recolección.

Cavell compuso casi todos los ensayos de este libro en respuesta a invitaciones para dar una conferencia o para contribuir con un escrito a una ocasión determinada, por lo que originalmente aparecieron en una gran variedad de formatos. Algunos de ellos, en concreto «El mundo como cosas», los ensayos sobre Walter Benjamin, «Sobre una respuesta psicoanalítica a la forma faulkneriana» y «Reflexiones sobre Wallace Stevens en Mount Holyoke», abordan temas que Cavell no trata en ninguna otra parte.

* * *

La gama de intereses filosóficos de Cavell era sui géneris y nada típica de su tiempo. Rara vez se sumó a las tendencias de la filosofía profesional y, en cambio, se centró en los fenómenos particulares —fenómenos que podían provenir de cualquier fuente— que reclamaban su atención filosófica: las películas de los años treinta y cuarenta del siglo pasado, los leñadores de Wittgenstein, la visita de Emerson a las colecciones del jardín botánico de París, el interés de Walter Benjamin por los pasajes parisinos y el poder de las voces femeninas en la ópera, por nombrar unos pocos. Se explica de esta manera que Cavell nunca aceptara que la filosofía pudiera ser una ciencia o una construcción de sistemas y, al mismo tiempo, nada de lo anterior priva a su obra de rigor. Su capacidad para prestar atención a los fenómenos que despertaban su interés a lo largo de muchos años y en conversación con una gran variedad de amigos, colegas y estudiantes era uno de sus rasgos más llamativos. Y su capacidad para enfocar y articular características importantes de las condiciones a las que estamos sometidos

12 No hemos incluido los ensayos sobre cine que aparecen en los diversos borradores de índices que Cavell dejó escritos. Todos sus escritos sobre cine hasta 2002, salvo los que aparecen en sus propios libros sobre cine, están recogidos en *Cavell on Film*.

los seres humanos y que elaboramos colectivamente para nosotros mismos —condiciones que están a la vista pero que normalmente nos pasan desapercibidas— seguramente fue su don más notable.

Como deja claro Cavell en «Apuntes sobre Austin» (capítulo 5), el punto de inflexión crítico en su evolución filosófica fue su primer encuentro con la obra de J. L. Austin, un filósofo británico que ahora se recuerda principalmente por haber subrayado la capacidad del habla humana cotidiana para hacer cosas y no solo para comunicar pensamientos. Este es el tema del libro de Austin *Cómo hacer cosas con las palabras*, que originalmente fue presentado en forma de una serie de conferencias impartidas en Harvard en 1955.¹³ Por aquel entonces Cavell era un estudiante de posgrado desmotivado y, gracias a las conferencias de Austin, se abrió ante él un camino por el cual podía avanzar en su propio pensamiento.¹⁴ La insistencia de Austin en la capacidad de las palabras para hacer cosas —pedir comida, felicitar, casarse, reprender, castigar, herir, etc.— hizo ver a Cavell que, cuando hablamos y cuando comprendemos el lenguaje, nos vemos obligados a recurrir a nuestra propia sensibilidad, a nuestra percepción de los tipos de cosas que pueden hacer las palabras. Así es como lo describe en «Apuntes sobre Austin»: «la manera de filosofar de Austin me permitía —me exigía, más bien—, como la lingüística y la poesía, el uso de mí mismo como fuente de [...] evidencia y como instancia de [las] conclusiones [de la filosofía]. Con independencia de cuál pudiera ser la pertinencia de la filosofía para mí, por fin tuve clara cuál era mi pertinencia para la filosofía». De esta manera, Cavell afirma que el tipo de filosofía practicado por Austin descansa en nuestra disposición a desarrollar y perfeccionar en nuestras vidas, en tanto poseedores de un lenguaje, lo que los músicos llaman *oído*.

La nueva comprensión de Cavell de lo que la filosofía podía ser y hacer se vio aún más enriquecida con la lectura, a partir de 1959, de las *Investigaciones filosóficas* de Wittgenstein. Aunque Cavell no negaba que Austin y Wittgenstein eran en muchos aspectos muy diferentes entre sí, les

13 J. L. Austin, *Cómo hacer cosas con palabras. Palabras y acciones*, trad. de G. Carrió y E. Rabossi, Buenos Aires, Paidós, 1971.

14 Para la explicación que ofrece Cavell de los efectos que tuvo en él la visita de Austin, véase también *Little Did I Know*, especialmente pp. 306, 318-319 y 322, y el «Epílogo» de este volumen.

atribuyó a ambos el mérito de haber sido quienes le enseñaron a apreciar lo que él llama «el poder del lenguaje ordinario o natural».¹⁵ En lugar de diseccionar el lenguaje a distancia, estos filósofos, cada uno a su manera, exigen que tengamos en cuenta que el lenguaje lo utilizan seres humanos particulares que hablan dentro de lo que Wittgenstein llamó una «forma de vida»: las prácticas que se reúnen alrededor de nuestras palabras y en las que participamos. En uno de sus primeros ensayos, Cavell dice —en un pasaje que resuena en todos los capítulos del presente libro y sobre el que se discute explícitamente en dos de ellos— que desarrollar una vida en el lenguaje es «una cuestión concerniente al hecho de que compartimos líneas de intereses y sentimientos, modos de respuesta, sentidos del humor y de la significación y de la satisfacción, de qué es monstruoso, de qué es similar a otra cosa, de qué es reprender y perdonar».¹⁶

Las concepciones de Austin y Wittgenstein del lenguaje ordinario vertebran el primer libro de Cavell, *¿Debemos querer decir lo que decimos?* (1969). En este libro, Cavell aborda por primera vez temas que vuelven a aparecer en *Aquí y allá*, incluidas la poesía, la novela, el psicoanálisis y la música. Escritos treinta años más tarde, los trabajos incluidos en *Aquí y allá* abordan una vez más y de manera decisiva el tema del *modernismo*.¹⁷ Para Cavell, esta palabra no solo significaba un movimiento literario y artístico del siglo xx, sino sobre todo el momento histórico en el que la tradición ha dejado de servir como guía para el ser humano, y en el que este siente que debe innovar e improvisar mientras forja un futuro que sea una continuación significativa del pasado.

Esta comprensión de la condición modernista estructura la monografía de Cavell de 1979 *Reivindicaciones de la razón*, que es una reelaboración de su tesis doctoral escrita dieciocho años después de obtener el grado de doctor en Filosofía. Décadas después de la publicación de *Reivindicaciones*, Cavell dijo lo siguiente: «todo lo que he escrito después e incluso antes de su aparición está en deuda de alguna manera con este libro» (capítulo 18). *Reivindicaciones de la razón* cuestiona la búsqueda monocorde en filosofía

15 Cavell, *Little Did I Know*, p. 372.

16 Cavell, «La accesibilidad de la segunda filosofía de Wittgenstein», en *¿Debemos querer decir lo que decimos?*, p. 99.

17 Véanse el prólogo y los capítulos 1, 2, 3, 16, 17, 18, 19 y 20.

de «explicaciones» absolutas, como si, en ausencia de explicaciones de este tipo, el lenguaje no pudiera ser nada más que lo que Cavell llama una «fina red sobre el abismo».¹⁸ La naturaleza del escepticismo, es decir, de la duda filosófica acerca de la existencia del mundo y de los otros (o, como prefieren decir los filósofos, de las «otras mentes») es un hilo importante que recorre el libro, así como los escritos posteriores de Cavell.¹⁹ Para los filósofos, este último problema es una versión del escepticismo acerca de la existencia del mundo externo. Para Cavell, sin embargo, el problema es una tapadera de la manera que tenemos de negar nuestra incapacidad para reconocer la humanidad de otras personas. En palabras de Cavell, «el escepticismo concerniente a las otras mentes no es escepticismo sino tragedia».²⁰ No es de extrañar, entonces, que en los años sesenta Cavell se sintiera atraído por la idea de que la problemática escéptica está presente en las tragedias de Shakespeare.²¹ En el capítulo 4 del presente libro, dice que su exploración de las cuestiones escépticas lo «condujo finalmente hasta la afirmación de que las *Investigaciones* es una obra escrita no con la intención de refutar el escepticismo, sino de revelar su posibilidad y su atractivo». Este atractivo es lo que Cavell denomina la «verdad» del escepticismo.²² Para él, la respuesta correcta al escepticismo acerca de las otras mentes, una que toma la forma, por ejemplo, de otra persona que afirma que está sufriendo, no es un argumento que intente demostrar que la persona está realmente sufriendo, sino un acto de reconocimiento. Cavell estaba especialmente interesado en el papel que desempeña el reconocimiento, pero también en las situaciones en las que no se produce, en Shakespeare, en determinados géneros cinematográficos y en las obras filosóficas de Emerson y Thoreau.²³

18 Cavell, *Reivindicaciones de la razón*, p. 254.

19 Véase especialmente «Conocimiento y reconocimiento», en *¿Debemos decir lo que decimos?*, pp. 311-343; véase también la cuarta parte de *Reivindicaciones de la razón*.

20 Cavell, *Reivindicaciones de la razón*, p. 29.

21 Véase *Conocimiento repudiado en siete obras de Shakespeare*, *passim*.

22 Cavell, *Reivindicaciones de la razón*, p. 92.

23 Sobre cine, véase *La búsqueda de la felicidad; Contesting Tears. The Hollywood Melodrama of the Unknown Woman*, Chicago, Chicago University Press, 1996 [trad. esp. de David Pérez Chico: *Más allá de las lágrimas*, Madrid, Antonio Machado, 2009], y *Cities of Words. Pedagogical Letters on a Register of the Moral Life*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 2004 [trad. esp. de Javier Alcoriza y Antonio Lastra: *Ciudades de palabras. Cartas pedagógicas sobre un registro de la vida moral*, Valencia, Pre-Textos, 2007].

Otro hito clave en la trayectoria filosófica de Cavell fue su reencuentro con los escritos de Emerson a finales de los años setenta.²⁴ Aunque la naturaleza de la moralidad era una preocupación que ya estaba presente en los primeros escritos de Cavell, tan solo a raíz de su redescubrimiento de Emerson comenzó nuestro autor a desarrollar de manera gradual una visión contraria a la idea, arraigada en la ética angloparlante, de que todos los patrones de la vida moral están al alcance de cualquiera. Poco a poco fue transformando esta preocupación en una concepción de la vida ética que llamó «perfeccionismo moral», la cual enfatiza, en sus propias palabras, «la noción [...] omnipresente en Emerson, de llegar a ser quien se es» (capítulo 9).²⁵ Cavell trabajó intensamente para refinar los contornos del perfeccionismo moral y, como resultado de este trabajo, publicó en rápida sucesión los libros *In Quest of the Ordinary* (1988), *This New Yet Unapproachable America* (1989) y *Conditions Handsome and Unhandsome* (1990), así como una serie de ensayos independientes.²⁶ A finales de la década de los ochenta, impartió un curso completo de licenciatura centra-

24 En *Reivindicaciones de la razón*, en *The World Viewed: Reflections on the Ontology of Film*, Nueva York, Viking Press, 1971. Existe una edición ampliada: *More on the World Viewed*, Harvard University Press, 1979 [trad. esp. de Antonio Fernández Díez: *El mundo visto. Reflexiones sobre la ontología del cine*, Córdoba, Editorial Universidad de Córdoba, 2018] y, sorprendentemente, en *The Senses of Walden*, 2.ª ed., San Francisco, North Point Press, 1981 [trad. esp. de Antonio Lastra: *Los sentidos de Walden*, Valencia, Pre-Textos, 2011], rara vez aparece el nombre de Emerson. Pero en 1978, después de terminar la redacción de *Reivindicaciones de la razón*, Cavell escribió «Thinking of Emerson» y a continuación «An Emerson Mood», dos ensayos dedicados a Emerson que fueron incluidos en la edición ampliada de *Los sentidos de Walden* (véanse, por ejemplo, pp. 128 y 135-136 de la edición original [la traducción española es la de la primera edición y no incluye los dos artículos sobre Emerson a los que se refieren las editoras en la nota, de ahí que los números de página sean los de la «edición ampliada» original]).

25 Véase también *Conditions Handsome and Unhandsome: The Constitution of Emersonian Perfectionism*, Chicago, University of Chicago Press, 1990, especialmente el primer capítulo. Cavell ya estaba desarrollando la idea de lo que más tarde llamaría «perfeccionismo moral» en los ensayos sobre Emerson que fueron publicados en la edición ampliada de 1980 de *Los sentidos de Walden* (véase nota 24, arriba). Véanse, por ejemplo, pp. 128 y 135-136.

26 *This New Yet Unapproachable America*, Albuquerque, Living Batch Press, 1989 [trad. esp. de David Pérez Chico: *Esta nueva y aún inaccesible América. Ensayos tras Emerson después de Wittgenstein*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021], y *Conditions Handsome and Unhandsome* fueron traducidos y publicados en francés en 1991 y 1993, respectivamente, y se volvieron a publicar juntos en 2009.

ÍNDICE

Nota del traductor.....	9
Introducción de las editoras de la edición inglesa	11
Prólogo. ¿Un emplazamiento para la filosofía?	31

PRIMERA PARTE PARTIDAS

1. Una y otra vez	39
2. El mundo como cosas: coleccionando pensamientos sobre el coleccionismo	55
3. La división del talento	105
4. Situar a Wittgenstein	133
5. Apuntes sobre Austin	143

SEGUNDA PARTE ENCARGOS

6. Silencios ruidos voces	157
7. Benjamin y Wittgenstein: señales y afinidades	169
8. Lo que queda por ser visto: respuestas iniciales al <i>Libro de los pasajes</i>	187
9. Encontrando palabras: el psicoanálisis del lenguaje ordinario de Adam Phillips	195

10. Dando la bienvenida a Jean Laplanche.....	213
11. Sobre una respuesta psicoanalítica a la forma faulkneriana.....	219
12. Apuntes principalmente acerca de la empatía	227
13. Comentarios sobre «Language and Body» de Veena Das.....	247
14. Prólogo a <i>Life and Words</i> de Veena Das.....	255
15. Prólogo a <i>A Natural Perspective</i> de Northrop Frye.....	263
16. Mientras tanto	273
17. ¿Quién decepciona a quién? Allan Bloom en Harvard.....	285
18. Prólogo a la edición italiana de <i>Reivindicaciones de la razón</i>	291
19. Reflexiones sobre Wallace Stevens en Mount Holyoke.....	301
20. Prólogo a <i>Qu'est-ce que la philosophie américaine?</i>	325

TERCERA PARTE

MÚSICA

21. Un entendimiento con la música.....	333
22. Kivy sobre <i>Idomeneo</i>	343
23. La filosofía y lo inaudito	349
24. Impresiones de la revolución	361
25. Una escala de eternidad	375
Epílogo. <i>Bon voyage</i>	387
Apéndice. Borrador de un prólogo para <i>Aquí y allá</i>	389
Agradecimientos de las editoras.....	391

*Este libro se terminó de imprimir
en los talleres del Servicio de Publicaciones
de la Universidad de Zaragoza
en abril de 2025*



Títulos de la colección Humanidades

- 1 Joaquín Lomba Fuentes, *El oráculo de Narciso. (Lectura del Poema de Parménides)*, 2.^a ed. (1992).
- 2 Luis Fernández Cifuentes, *García Lorca en el Teatro: La norma y la diferencia* (1986).
- 3 Ignacio Izuzquiza Otero, *Henri Bergson: La arquitectura del deseo* (1986).
- 4 Gabriel Sopena Genzor, *Dioses, ética y ritos. Aproximación para una comprensión de la religiosidad entre los pueblos celtibéricos* (1987).
- 5 José Riquelme Otálora, *Estudio semántico de purgare en los textos latinos antiguos* (1987).
- 6 José Luis Rodríguez García, *Friedrich Hölderlin. El exiliado en la tierra* (1987).
- 7 José María Bardavío García, *Fantasías uterinas en la literatura norteamericana* (1988).
- 8 Patricio Hernández Pérez, *Emilio Prados. La memoria del olvido* (1988).
- 9 Fernando Romo Feito, *Miguel Labordeta. Una lectura global* (1988).
- 10 José Luis Calvo Carilla, *Introducción a la poesía de Manuel Pinillos. Estudio y antología* (1989).
- 11 Alberto Montaner Frutos, *Política, historia y drama en el cerco de Zamora. La Comedia segunda de las mocedades del Cid de Guillén de Castro* (1989).
- 12 Antonio Duplá Ansuategui, Videant consules. *Las medidas de excepción en la crisis de la República Romana* (1990).
- 13 Enrique Aletá Alcubierre, *Estudios sobre las oraciones de relativo* (1990).
- 14 Ignacio Izuzquiza Otero, *Hegel o la rebelión contra el límite. Un ensayo de interpretación* (1990).
- 15 Ramón Acín Fanlo, *Narrativa o consumo literario (1975-1987)* (1990).
- 16 Michael Shepherd, *Sherlock Holmes y el caso del Dr. Freud* (1990).
- 17 Francisco Collado Rodríguez (ed.), *Del mito a la ciencia: la novela norteamericana contemporánea* (1990).
- 18 Gonzalo Corona Marzol, *Realidad vital y realidad poética. (Poesía y poética de José Hierro)* (1991).
- 19 José Ángel García Landa, *Samuel Beckett y la narración reflexiva* (1992).
- 20 Ángeles Ezama Gil, *El cuento de la prensa y otros cuentos. Aproximación al estudio del relato breve entre 1890 y 1900* (1992).
- 21 Santiago Echandi, *La fábula de Aquiles y Quelone. Ensayos sobre Zenón de Elea* (1993).
- 22 Elvira Burgos Díaz, *Dioniso en la filosofía del joven Nietzsche* (1993).
- 23 Francisco Carrasquer Launed, *La integral de ambos mundos: Sender* (1994).
- 24 Antonio Pérez Lasheras, Fustigat mores. *Hacia el concepto de la sátira en el siglo XVII* (1994).
- 25 M.^a Carmen López Sáenz, *Investigaciones fenomenológicas sobre el origen del mundo social* (1994).
- 26 Alfredo Saldaña Sagredo, *Con esa oscura intuición. Ensayo sobre la poesía de Julio Antonio Gómez* (1994).
- 27 Juan Carlos Ara Torralba, *Del modernismo castizo. Fama y alcance de Ricardo León* (1996).
- 28 Diego Aísa Moreu, *El razonamiento inductivo en la ciencia y en la prueba judicial* (1997).

- 29 Guillermo Carnero, *Estudios sobre teatro español del siglo XVIII* (1997).
- 30 Concepción Salinas Espinosa, *Poesía y prosa didáctica en el siglo XV: La obra del bachiller Alfonso de la Torre* (1997).
- 31 Manuel José Pedraza Gracia, *Lectores y lecturas en Zaragoza (1501-1521)* (1998).
- 32 Ignacio Izuzquiza, *Armonía y razón. La filosofía de Friedrich D. E. Schleiermacher* (1998).
- 33 Ignacio Iñarrea Las Heras, *Poesía y predicación en la literatura francesa medieval. El dit moral en los albores del siglo XIV* (1998).
- 34 José Luis Mendivil Giró, *Las palabras disgregadas. Sintaxis de las expresiones idiomáticas y los predicados complejos* (1999).
- 35 Antonio Armisén, *Jugar y leer. El Verbo hecho tango de Jaime Gil de Biedma* (1999).
- 36 Abū ṭ Tāhir, *el Zaragozano, Las sesiones del Zaragocí. Relatos picarescos (maqāmāt) del siglo XII*, estudio preliminar, traducción y notas de Ignacio Ferrando (1999).
- 37 Antonio Pérez Lasheras y José Luis Rodríguez (eds.), *Inventario de ausencias del tiempo despoblado. Actas de las Jornadas en Homenaje a José Antonio Rey del Corral, celebradas en Zaragoza del 11 al 14 de noviembre de 1996* (1999).
- 38 J. Fidel Corcuera Manso y Antonio Gaspar Galán, *La lengua francesa en España en el siglo XVI. Estudio y edición del Vocabulario de los vocablos de Jacques de Lianó (Alcalá de Henares, 1565)* (1999).
- 39 José Solana Dueso, *El camino del ágora. Filosofía política de Protágoras de Abdera* (2000).
- 40 Daniel Eisenberg y M.^a Carmen Marín Pina, *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos* (2000).
- 41 Enrique Serrano Asenjo, *Vidas oblicuas. Aspectos históricos de la nueva biografía en España (1928-1936)* (2002).
- 42 Daniel Mesa Gancedo, *Extraños semejantes. El personaje artificial y el artefacto narrativo en la literatura hispanoamericana* (2002).
- 43 María Soledad Catalán Marín, *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834-1850)* (2003).
- 44 Diego Navarro Bonilla, *Escritura, poder y archivo. La organización documental de la Diputación del reino de Aragón (siglos XV-XVIII)* (2004).
- 45 Ángel Longás Miguel, *El lenguaje de la diversidad* (2004).
- 46 Niall Binns, *¿Callejón sin salida? La crisis ecológica en la poesía hispanoamericana* (2004).
- 47 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Historia literaria / Historia de la literatura* (2004).
- 48 Luisa Paz Rodríguez Suárez, *Sentido y ser en Heidegger. Una aproximación al problema del lenguaje* (2004).
- 49 Evanhélós Moutsopoulos, *Filosofía de la cultura griega* (2004).
- 50 Isabel Santaolalla, *Los «Otros». Etnicidad y «raza» en el cine español contemporáneo* (2005).
- 51 René Andioc, *Del siglo XVIII al XIX. Estudios histórico-literarios* (2005).
- 52 María Isabel Sepúlveda Sauras, *Tradición y modernidad: Arte en Zaragoza en la década de los años cincuenta* (2005).
- 53 Rosa Tabernero Sala, *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI* (2005).

- 54 Manuel Sánchez Oms, *L'Écrevisse écrit: la obra plástica* (2006).
- 55 Agustín Faro Forteza, *Películas de libros* (2006).
- 56 Rosa Tabernero Sala, José D. Dueñas Lorente y José Luis Jiménez Cerezo (coords.), *Contar en Aragón. Palabra e imagen en el discurso literario infantil y juvenil* (2006).
- 57 Chantal Cornut-Gentille, *El cine británico de la era Thatcher. ¿Cine nacional o «nacionalista»? (2006).*
- 58 Fernando Alvira Banzo, *Martín Coronas, pintor* (2006).
- 59 Iván Almeida y Cristina Parodi (eds.), *El fragmento infinito. Estudios sobre «Tlön, Uqbar, Orbis Tertius» de J. L. Borges* (2007).
- 60 Pedro Benítez Martín, *La formación de un francotirador solitario. Lecturas filosóficas de Louis Althusser (1945-1965)* (2007).
- 61 Juan Manuel Cacho Bleuca (coord.), *De la literatura caballeresca al Quijote* (2007).
- 62 José Julio Martín Romero, *Entre el Renacimiento y el Barroco: Pedro de la Sierra y su obra* (2007).
- 63 M.^a del Rosario Álvarez Rubio, *Las historias de la literatura española en la Francia del siglo XIX* (2007).
- 64 César Moreno, Rafael Lorenzo y Alicia M.^a de Mingo (eds.), *Filosofía y realidad virtual* (2007).
- 65 Luis Beltrán Almería y José Luis Rodríguez García (coords.), *Simbolismo y hermetismo. Aproximación a la modernidad estética* (2008).
- 66 Juan Antonio Tello, *La mirada de Quirón. Literatura, mito y pensamiento en la novela de Félix de Azúa* (2008).
- 67 Manuela Agudo Catalán, *El Romanticismo en Aragón (1838-1854). Literatura, prensa y sociedad* (2008).
- 68 Gonzalo Navajas, *La utopía en las narrativas contemporáneas (Novela/Cine/Arquitectura)* (2008).
- 69 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Literatura y nación. La emergencia de las literaturas nacionales* (2008).
- 70 Mónica Vázquez Astorga, *La pintura española en los museos y colecciones de Génova y Liguria (Italia)* (2008).
- 71 Jesús Rubio Jiménez, *La fama póstuma de Gustavo Adolfo y Valeriano Bécquer* (2009).
- 72 Aurora González Roldán, *La poética del llanto en sor Juana Inés de la Cruz* (2009).
- 73 Luciano Curreri, *Mariposas de Madrid. Los narradores italianos y la guerra civil española* (2009).
- 74 Francisco Domínguez González, *Huysmans: identidad y género* (2009).
- 75 María José Osuna Cabezas, *Góngora vindicado: Soledad primera, ilustrada y defendida* (2009).
- 76 Miguel de Cervantes, *Tragedia de Numancia*, estudio y edición crítica de Alfredo Baras Escolá (2009).
- 77 Maryse Badiou, *Sombras y marionetas. Tradiciones, mitos y creencias: del pensamiento arcaico al Robot sapiens* (2009).
- 78 Belén Quintana Tello, *Las voces del espejo. Texto e imagen en la obra lírica de Luis Antonio de Villena* (2010).

- 79 Natalia Álvarez Méndez, *Palabras desencadenadas. Aproximación a la teoría literaria postcolonial y a la escritura hispano-negroafricana* (2010).
- 80 Ángel Longás Miguel, *El grado de doctor. Entre la ciencia y la virtud* (2010).
- 81 Fermín de los Reyes Gómez, *Las historias literarias españolas. Repertorio bibliográfico (1754-1936)* (2010).
- 82 M.^a Belén Bueno Petisme, *La Escuela de Arte de Zaragoza. La evolución de su programa docente y la situación de la enseñanza oficial del grabado y las artes gráficas* (2010).
- 83 Joaquín Fortanet Fernández, *Foucault y Rorty: Presente, resistencia y desertión* (2010).
- 84 M.^a Carmen Marín Pina (coord.), *Cervantes en el espejo del tiempo* (2010).
- 85 Guy H. Wood, *La caza de Carlos Saura: un estudio* (2010).
- 86 Manuela Faccon, *Fortuna de la Confessio Amantis en la Península Ibérica: el testimonio portugués* (2010).
- 87 Carmen Romeo Pemán, Paula Ortiz Álvarez y Gloria Álvarez Roche, *María Zambrano y sor Juana Inés de la Cruz. La pasión por el conocimiento* (2010).
- 88 Susana Sarfson Gleizer, *Educación musical en Aragón (1900-1950). Legislación, publicaciones y escuela* (2010).
- 89 Julián Olivares (ed.), *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII* (2011).
- 90 Manuel José Pedraza Gracia, *El conocimiento organizado de un hombre de Trento. La biblioteca de Pedro del Frago, obispo de Huesca, en 1584* (2011).
- 91 Magda Polo Pujadas, *Filosofía de la música del futuro. Encuentros y desencuentros entre Nietzsche, Wagner y Hanslick* (2011).
- 92 Begoña López Bueno (ed.), *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615* (2011).
- 93 Geneviève Champeau, Jean-François Carcelén, Georges Tyras y Fernando Valls (eds.), *Nuevos derroteros de la narrativa española actual. Veinte años de creación* (2011).
- 94 Gaspar Garrote Bernal, *Tres poemas a nueva luz. Sentidos emergentes en Cristóbal de Castillejo, Juan de la Cruz y Gerardo Diego* (2012).
- 95 Anne Cayuela (ed.), *Edición y literatura en España (siglos XVI y XVII)* (2012).
- 96 José Luis López de Lizaga, *Lenguaje y sistemas sociales. La teoría sociológica de Jürgen Habermas y Niklas Luhmann* (2012).
- 97 Ángeles Ezama, Marta Marina, Antonio Martín, Rosa Pellicer, Jesús Rubio y Enrique Serrano (coords.), *Aún aprendo. Estudios de Literatura Española* (2012).
- 98 Alejandro Martínez y Jacobo Henar (coords.), *La postmodernidad ante el espejo* (2012).
- 99 Esperanza Bermejo Larrea, *Regards sur le locus horribilis. Manifestations littéraires sur des espaces hostiles* (2012).
- 100 Nacho Duque García, *De la soledad a la utopía. Fredric Jameson, intérprete de la cultura postmoderna* (2012).
- 101 Antonio Astorgano Abajo (coord.), *Vicente Requeno (1743-1811), jesuita y restaurador del mundo grecolatino* (2012).
- 102 José Luis Calvo Carilla, Carmen Peña Ardid, M.^a Ángeles Naval, Juan Carlos Ara Torralba y Antonio Ansón (eds.), *El relato de la Transición/La Transición como relato* (2013).

- 103 Ignacio Domingo Baguer, *Para qué han servido los libros* (2013).
- 104 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Temas literarios hispánicos (I)* (2013).
- 105 David Pérez Chico (coord.), *Perspectivas en la filosofía del lenguaje* (2013).
- 106 Jesús Ezquerro Gómez, *Un claro laberinto. Lectura de Spinoza* (2014).
- 107 David Pérez Chico y Alicia García Ruiz (eds.), *Perfeccionismo: Entre la ética política y la autonomía personal* (2014).
- 108 Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (coords.), «Hilaré tu memoria entre las gentes». *Estudios de literatura áurea* (2014).
- 109 Ernest Sosa, *Con pleno conocimiento* (2014).
- 110 Rosa Martínez González, *Maurice Blanchot: la exigencia política* (2014).
- 111 Scheherezade Pinilla Cañadas, *Las ciudades intermitentes. El heroísmo de los muchos en Balzac y Galdós* (2014).
- 112 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Temas literarios hispánicos (II)* (2014).
- 113 María Isabel Yagüe Ferrer, *Jacinto Benavente. Bibliografía general* (2014).
- 114 Jesús Martínez Baro, *La libertad de Morfeo. Patriotismo y política en los sueños literarios españoles (1808-1814)* (2014).
- 115 Javier Aguirre, *Dialéctica y filosofía primera. Lectura de la Metafísica de Aristóteles* (2015).
- 116 María Coduras Bruna, «Por el nombre se conoce al hombre». *Estudios de antroponimia caballeresca* (2015).
- 117 Antonio Gaspar Galán y J. Fidel Corcuera Manso, *La gramática francesa de Baltasar de Sotomayor (Alcalá de Henares, 1565)* (2015).
- 118 Alicia Silvestre Miralles, *La traducción bíblica en san Juan de la Cruz. Subida del Monte Carmelo* (2015).
- 119 Vanessa Puyadas Rupérez, *Cleopatra VII. La creación de una imagen. Representación pública y legitimación política en la Antigüedad* (2016).
- 120 Antonio Capizzi, *Introducción a Parménides* (2016).
- 121 Esther Bendahan Cohen, *Sefarad es también Europa. El otro en la obra de Albert Cohen* (2016).
- 122 María Leticia del Toro García, *Experimentación, intertextualidad e historia en la obra de Susan Howe* (2017).
- 123 Luis María Marina, *De la epopeya a la melancolía. Estudios de poesía portuguesa del siglo XX* (2017).
- 124 Miguel Espigado, *Reír por no llorar. Identidad y sátira en el fin del milenio* (2017).
- 125 Manuel Hernández Pérez, *Manga, anime y videojuegos. Narrativa cross-media japonesa* (2017).
- 126 Arturo Borra, *Poesía como exilio. En los límites de la comunicación* (2017).
- 127 José Luis Calvo Carilla (ed.), *Expresionistas en España (1914-1939)* (2017).
- 128 Jean-Marie Lavaud y Éliane Lavaud-Fage, *Rapsodia valleincliniana. Escritura narrativa y escritura teatral* (2017).
- 129 Juan Vicente Mayoral, *Thomas S. Kuhn. La búsqueda de la estructura* (2017).
- 130 María Fogler, *Lo otro persistente: lo femenino en la obra de María Zambrano* (2017).

- 131 Stanley Cavell, *¿Debemos querer decir lo que decimos? Un libro de ensayos* (2017).
- 132 Elena Cueto Asín, *Guernica en la escena, la página y la pantalla: evento, memoria y patrimonio* (2017).
- 133 Frédéric Lordon, *Los afectos de la política* (2017).
- 134 Ernest Sosa, *Una epistemología de virtudes. Creencia apta y conocimiento reflexivo (vol. I)* (2018).
- 135 Ernest Sosa, *Conocimiento reflexivo. Creencia apta y conocimiento reflexivo (vol. II)* (2018).
- 136 Antonio Capizzi, *Heráclito y su leyenda. Propuesta de una lectura diferente de los fragmentos* (2018).
- 137 David García Cames, *La jugada de todos los tiempos. Fútbol, mito y literatura* (2018).
- 138 Gérard Brey, *Lucha de clases en las tablas. El teatro de la huelga en España entre 1870 y 1923* (2018).
- 139 Luis Arenas, Ramón del Castillo y Ángel M. Faerna (eds.), *John Dewey: una estética de este mundo* (2018).
- 140 Manuel Pérez Otero, *Vericuetos de la filosofía de Wittgenstein en torno al lenguaje y el seguimiento de reglas* (2018).
- 141 Juan Manuel Aragüés Estragués, *El dispositivo Karl Marx. Potencia política y lógica materialista* (2018).
- 142 Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (eds.), *El retrato literario en el mundo hispánico (siglos XIX-XXI)* (2018).
- 143 David Pérez Chico (coord.), *Cuestiones de la filosofía del lenguaje* (2018).
- 144 Jesús Rubio Jiménez, *La herencia de Antonio Machado (1939-1970)* (2019).
- 145 Adrián Alonso Enguita, *El tiempo digital. Comprendiendo los órdenes temporales* (2019).
- 146 Antonio Capizzi, *Platón en su tiempo. La infancia de la filosofía y sus pedagogos* (2019).
- 147 David Pérez Chico (coord.), *Wittgenstein y el escepticismo. Certeza, paradoja y locura* (2019).
- 148 Aurora Egido, *El diálogo de las lenguas y Miguel de Cervantes* (2019).
- 149 Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)* (2019).
- 150 Carlos Clavería Laguarda, *Libros, bibliotecas y patrimonios. Una historia ejemplar* (2019).
- 151 Juan Manuel Aragüés Estragués, *De la vanguardia al cyborg. Una mirada a la filosofía actual* (2020).
- 152 José Antonio Vila Sánchez, *Javier Marías. El estilo sin sosiego* (2020).
- 153 Guillermo Tomás Faci, *El aragonés medieval. Lengua y Estado en el reino de Aragón* (2020).
- 154 Horacio Muñoz-Fernández (coord.), *Filosofía y cine. Filosofía sobre cine y cine como filosofía* (2020).
- 155 Adrián Baquero Gotor, *La traición a Diógenes. Lecturas contemporáneas de la filosofía cínica* (2020).
- 156 J. L. Rodríguez García, *Postutopía* (2020).

- 157 Jordi Canal, *Vida y violencia. Élmer Mendoza y los espacios de la novela negra en México* (2020).
- 158 Fernando Durán López y Eva María Flores Ruiz (eds.), *Renglones de otro mundo. Nigromancia, espiritismo y manejos de ultratumba en las letras españolas (siglos XVIII-XX)* (2020).
- 159 Santiago Díaz Lage, *Escritores y lectores de un día todos. Literaturas periódicas en la España del siglo XIX* (2021).
- 160 Javier Feijoo Morote, *La estética de Ramiro Pinilla. Idilio, imaginación y compromiso* (2021).
- 161 Juan Postigo Vidal, *Lugares de sabios. Bibliotecas privadas y ambientes de lectura en el Barroco. Zaragoza (1600-1676)* (2021).
- 162 Ronaldo González Valdés, *George Steiner: Entrar en sentido. Cincuenta glosas y un epílogo* (2021).
- 163 Manuel Sacristán Luzón, *Sobre Jean-Paul Sartre*, edición de Salvador López Arnal y José Sarrión Andaluz (2021).
- 164 Xaverio Ballester, *Orígenes de la lengua valenciana. La hipótesis repoblacionista* (2021).
- 165 Jesús Ezquerro Gómez, *Pólis y caos. Reflexiones sobre el principio de la política* (2021).
- 166 Stanley Cavell, *Esta nueva y aún inaccesible América. Conferencias tras Emerson después de Wittgenstein* (2021).
- 167 José Ángel Bergua Amores, *Nada. Eones, conciencias e ignorancias* (2021).
- 168 Nuria Aranda García, *Los Siete sabios de Roma en España. Una historia editorial a través del tiempo (siglos XV-XX)* (2021).
- 169 Manuel José Pedraza Gracia, *Una imprenta hispana del siglo XVII. El Libro de cuentas de Pedro Blusón y Juan Francisco Larumbe (Huesca, 1625-1671)* (2021).
- 170 Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (coords.), *El retrato literario en el mundo hispánico, II (siglos XIX-XXI)* (2021).
- 171 Fulvio Conti, *Dante y la identidad nacional italiana* (2021).
- 172 Alfredo Saldaña Sagredo, *Romper el límite. La poesía de Roberto Juarroz* (2022).
- 173 John Dewey, *Lógica. La teoría de la investigación* (1938), edición de Ángel Manuel Faerna (2022).
- 174 David Pérez Chico (coord.), *Cuestiones de la filosofía del lenguaje: pragmática* (2022).
- 175 Héctor Caño Díaz, *Cómics en pantalla. Adaptaciones al cine y televisión (1895-1989)* (2022).
- 176 Ramón Pérez de Ayala, *Auto de fe con Galdós. Ensayos galdosianos, con el epistolario entre los autores* (2022).
- 177 José Antonio Mérida Donoso, *Borau, un escritor de cine y un cineasta escritor. Hacia el guion de su literatura* (2022).
- 178 Gabriel Insausti y Luis Galván (coords.), *Palabra y acción. El profetismo en la literatura moderna y contemporánea* (2022).
- 179 Manuel Ruiz Zamora, *Sueños de la razón. Ideología y literatura* (2022).
- 180 Raffaele Milani, *Albas de un nuevo sentir. La condición neocontemplativa* (2022).

- 181 Carmen Peña Ardíd y Juan Carlos Ara Torralba (eds.), *La Transición española. Memorias públicas / memorias privadas (1975-2021). Historia, literatura, cine, teatro y televisión* (2022).
- 182 Ernest Sosa, *Juicio y agencia* (2022).
- 183 Luis Fernández Cifuentes, *1955. Inventario y examen de disidencias* (2023).
- 184 J. L. Rodríguez García, *La mirada de Saturno. Pensar la revolución (1789-1850)* (2023).
- 185 Sara Martín Alegre, *De Hitler a Voldemort. Retrato del villano* (2023).
- 186 Carlos Marzán y Marcos Hernández, *Constelaciones en torno a la Teoría crítica* (2023).
- 187 Leonardo Romero Tobar, *Leyendo a Galdós* (2023).
- 188 David Pérez Chico, *Cuestiones de la filosofía del lenguaje ordinario* (2023).
- 189 Sergio Pons Garcés, *La función utópica. Introducción al materialismo blochiano* (2023).
- 190 Évelyne Ricci y Melissa Lecointre, *La cultura de los vencedores. Nuevas redes culturales en la España de la posguerra (1939-1945)* (2023).
- 191 Mercedes Comellas (coord.), *Literatura para construir la nación. Estudios sobre historiografía literaria en España (1779-1850)* (2023).
- 192 Ariane Avinió McChesney, *Rehabitar. Fundamentos para la vida no capital-ista* (2023).
- 194 Franck Fischbach, *La producción de los hombres. Marx con Spinoza* (2023).
- 195 Daniel Quesada, *Saber, opinión y ciencia. Una introducción a la teoría del conocimiento clásica y contemporánea* (2024).
- 196 Fermín Ezpeleta Aguilar, *La novela española de costumbres universitarias* (2024).
- 197 Juan Manuel Aragüés, *La escritura de los dioses. Políticas para una (im)posible gramática de lo real* (2024).
- 198 Antonio Capizzi, *La República cósmica. Apuntes para una historia no peripatética del nacimiento de la filosofía en Grecia* (2024).
- 199 Stanley Cavell, *Estudios trascendentales de Emerson* (2024).
- 200 Eduardo A. Gallego Cebollada, *Corpus animusque. Aproximación al retrato en la poesía latina (Virgilio, Horacio, Ovidio)* (2024).
- 201 Toni Montesinos, *Un mundo de novela. Lecturas de narrativa española e hispanoamericana* (2024).
- 202 Vincent Samson, *Los berserker. Los «guerreros-fiera» en la antigua Escandinavia de la era de Vendel a la era de los vikingos (siglos VI-XI)* (2024).
- 203 Nacho Escuin, *Crítica ética. Derivas en el campo cultural (español) contemporáneo* (2024).
- 204 José-Carlos Mainer, *Del siglo pasado (Notas de lectura)* (2024).
- 205 Cristina Suárez Toledano, *El señor de las letras. Carlos Barral, un editor contra la censura* (2025).
- 206 Jorge Riechmann, *Reverencia por la vida. Las ecoéticas «profundas» de Albert Schweitzer (1875-1965) y Fritz Jahr (1895-1953) en la Europa de los primeros decenios del siglo xx* (2025).

- 207 Luis Ángel Campillos, *Gusanos y goteras. Ontología de fuerzas. Texturas. Modos de habitar* (2025).
- 208 Teresa Vallès-Botey y Domingo Ródenas de Moya, *Carlos Pujol y la reescritura de la tradición* (2025).

ESTAMOS ANTE EL PRIMER LIBRO PÓSTUMO DE STANLEY Cavell. Los escritos aquí incluidos reflejan sus numerosos intereses y su particular estilo filosófico, y recorren todos los grandes temas de su amplia obra: la modernidad, el psicoanálisis, la voz humana, el perfeccionismo moral, la tragedia, el escepticismo, etc. Los lectores y lectoras de *Aquí y allá* encontrarán diálogos con Shakespeare, Thoreau, Wittgenstein, Freud, Heidegger, Walter Benjamin, Wallace Stevens, Veena Das y Peter Kivy, entre otros. Uno de los rasgos más llamativos de la colección es un conjunto de cinco capítulos sobre música, que constituye la primera discusión de Cavell sobre el tema desde mediados de la década de 1960.



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza

